

Ouvrages, thèses et articles consacrés totalement ou partiellement aux Romanesques

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

- ALLEMAND, Roger-Michel, « Renouveau et renaissance dans les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », *@nalyse*, vol. 3, n° 2, printemps-été 2008, pp. 26-50.
- ALLEMAND, Roger-Michel et Christian MILAT, « "Nouveau Roman", "Nouvelle Autobiographie" ? », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004, pp. 13-43.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « Robbe-Grillet au Mesnil : images et représentations de la Nouvelle Autobiographie », *Caractères*, n° 7, juin 1992, pp. 8-13 ; repris sous le titre « La "Nouvelle Autobiographie". Entretien d'Alain Robbe-Grillet avec Roger-Michel ALLEMAND » et annoté in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004, pp. 213-230.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « De la création chez Robbe-Grillet et des *Romanesques* en particulier : asymptotes génétiques et perspectives de recherches », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004, pp. 273-295.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « Autobiographie », in : Pascal MOUGIN et Karen HADDAD-WOTLING (eds), *Dictionnaire mondial des littératures*, Paris, Larousse, 2002, p. 59-60.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « Autofiction », in : Pascal MOUGIN et Karen HADDAD-WOTLING (eds), *Dictionnaire mondial des littératures*, Paris, Larousse, 2002, p. 60-1.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « Relire *Les Mots* après Lejeune et Robbe-Grillet », in : Colette-Chantal ADAM (ed.), *Analyses et Réflexions sur... Sartre*, Les Mots : *L'écriture de soi*, Paris, Ellipses, 1996, pp. 66-73.
- ALLEMAND, Roger-Michel, *Le Grand Oeuvre des Romanesques d'Alain Robbe-Grillet*, Thèse de doctorat, A.N.R.T. Université de Lille III, 1995, microfiche 1846. 19074/95.

ALLEMAND, Roger-Michel, « Alain Robbe-Grillet : *Les Derniers Jours de Corinthe* », *La République internationale des Lettres*, vol. 1, n° 3, mai 1994, p. 6.

ALLEMAND, Roger-Michel, « Les Métamorphoses de la féminité dans les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND (ed.), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 2 : « "Nouveau Roman" et Archétypes, 2 », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes »/ « L'Icosathèque (20th) », 1993, pp. 163-97.

ALLEMAND, Roger-Michel et Alain GOULET, *Imaginaire, Écritures, Lectures de Robbe-Grillet. D'Un régicide aux Romanesques*, Lion-sur-Mer, Arcane-Beaunieux, 1991 :

- « Introduction aux *Romanesques* » [A. G.], pp. 47-83 ;
- « Représentations de l'espace dans les *Romanesques* : vers un déplacement de l'autobiographie » [R.-M. A.], pp. 85-115.

ALLEMAND, Roger-Michel, *Duplications et Duplicité dans les Romanesques d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Lettres modernes, coll. « Archives des Lettres modernes », n° 250, 1991.

ANGELELLI, Angelina, « [Rev./Crit. R.-M. Allemand et A. Goulet : *Imaginaire, Écritures, Lectures de Robbe-Grillet. D'Un régicide aux Romanesques* », *Studi francesi*, vol. 37, fasc. 110.2, mai-août 1993, p. 438-439.

ANGELINI, Eileen M., *Strategies of Writing the Self in the French Modern Novel*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 2001.

ANGELINI, Eileen M., *L'écriture de soi : strategies of "writing the self" in the works of Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, and Alain Robbe-Grillet*, thèse, Brown University, Providence, 1994.

[Anonyme,] « Hydre-miroir : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet et le pacte fantasmatique », *The French Review*, n° 70, octobre 1996, pp. 44-55.

BAEHLER, Aline, « Les autobiographies d'Alain Robbe-Grillet et de Nathalie Sarraute : des fictions motivées », *Dalhousie French Studies* n° 18, printemps-été 1990, pp. 19-30.

BALCOU, Jean, « Le légendaire breton dans les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », *Cahiers du CERF*, vol. 20, n° 6, Université de Bretagne occidentale, 1990, pp. 49-60.

- BELLEMIN-NOËL, Jean, « De l'ambiguïté : entre *Blancheneige* et *Le Voyeur* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 240, octobre-décembre 1995, pp. 93-113.
- BERNARD, Jacqueline, « De l'autocommentaire à la métafiction : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », *Recherches et travaux*, n° 53, 1997, pp. 181-214.
- BERNARD, Jacqueline, « Sérieux et fictionnalité du discours argumentatif dans les *Romanesques* de Robbe-Grillet », *Recherches et Travaux*, n° 57, 2000, pp. 73-92.
- BISHOP, Michael, « Alain Robbe-Grillet : *Les Derniers Jours de Corinthe* », *LittéRéalité*, vol. 8, n° 1, 1996, pp. 158-60.
- BLOCH, Béatrice, « La métatextualité dans *Le Miroir qui revient* d'Alain Robbe-Grillet », *Narratologie*, n° 3, 2000, pp. 203-27.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Le Retour du romanesque » [sur *Le Miroir qui revient*], *Revue des deux mondes*, n° 5, mai 1985, pp. 428-32.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Un roman sans romanesque », *La Revue des deux mondes*, 1^{er} octobre 1960, pp. 420-37.
- BOMPIANI, Valentino (ed.), *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres, de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994 : « *Le Miroir qui revient* », t. IV, pp. 4699-700.
- BOUSTA, Rachida Saigh, « Écriture d'une autobiographie plurielle : ouverture du Moi éclaté sur le monde dans l'œuvre de Rachid Boudjedra et d'Alain Robbe-Grillet », in : A. HORNUNG et E. RUHE, *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, pp. 197-208.
- BRIGNOLI, Laura, « La part du romanesque dans l'hétéro-autobiographie de Robbe-Grillet », *Studi Francesi*, n. 177, septembre-décembre 2015, pp. 546-555.
- BRULOTTE, G., « Alain Robbe-Grillet, autobiographie » [sur *Angélique ou l'Enchantement*], *Liberté*, vol. 30, n° 180, 1988, pp. 106-11.
- BRUNEL, Pierre, « Variations corinthiennes » [sur *Le Miroir qui revient*], *Corps écrit*, n° 15, septembre 1985, pp. 117-24; repris dans *Mythocritique, théorie et parcours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1992, pp. 282-91.
- BYRNE, Jack, « Alain Robbe-Grillet : *Ghosts in the Mirror* », *The Review of Contemporary Fiction*, vol. 11, n° 2, été 1991, p. 232.
-

CALLE-GRUBER, Mireille, « Alain Robbe-Grillet, l'enchanteur biographe », *Littérature*, n° 92, décembre 1993, p. 27-36.

CALLE-GRUBER, Mireille, « La crime-fiction d'Alain Robbe-Grillet »[sur *Angélique ou l'Enchantement*], in : *Crimes et Criminels dans la littérature française*, Actes du colloque de Lyon (29 novembre-1^{er} décembre 1990), Université Jean-Moulin, CEDIC, 1991, pp. 249-57.

CALLE-GRUBER, Mireille, « Quand le Nouveau Roman prend les risques du romanesque », in : Mireille CALLE-GRUBER et Arnold ROTHE (eds), *Autobiographie et Biographie*, Actes du colloque de Heidelberg, Paris, A.-G. Nizet, 1989, pp. 185-99.

CARDO, José María Fernández, « Écriture(s) de mémoires à quatre mains : les deux Robbe-Grillet », *Carnets, revue électronique d'études Françaises*, Deuxième série, n. 26, 2023.

CHADWICK, Tony R. et Virginia HARGER-GRINLING, « Mirror, Mirror on the Fence ? Reflections on and in Alain Robbe-Grillet and Lewis Carroll », *The International Fiction Review*, vol. 13, n° 1, hiver 1986, pp. 20-3.

CHOE, Ae-Young, « L'Écriture et la scène originaire : *Le Miroir qui revient* », in : François MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, p. 45-62.

CHOE, Ae-Young, « Le Miroir-Fantôme, ou l'enchantement », *Revue des Sciences humaines*, n° 240, octobre-décembre 1995, p. 115-27.

CONNON, Michael, « Alain Robbe-Grillet, *Le Miroir qui revient* », *Aumla-The Journal of Australasian Universities Language and Literature Association*, n° 66, 1986, p. 313-16.

CONTAT, Michel, « Portrait de Robbe-Grillet en châtelain »[sur *Angélique ou l'Enchantement*], *Le Monde des livres*, 12 février 1988, p. 15.

CONTAT, Michel, « L'Autobiographie en ruine de Robbe-Grillet » [sur *Les Derniers Jours de Corinthe*], *Le Monde des livres*, 8 avril 1994, p. I et III.

DÜMCHEN-WEIHERT, Sybil, « Notes de lecture. Alain Robbe-Grillet, autobiographe ? *Angélique ou l'Enchantement* », *Lendemain*, vol. 13, n° 50, 1988, pp. 138-9.

DEN TOONDER, Jeanette, : « *Qui est-je ?* » : *l'écriture autobiographique des nouveaux romanciers*, Bern, P. Lang, 1999 : « Une autobiographie imaginaire. Robbe-Grillet's *Romanesques* », pp. 115-39.

DE TORO, Alfonso, « "Meta-autobiografía"/"autobiografía transversal" postmoderna o la imposibilidad de una historia en primera persona: A. Robbe-Grillet, S. Doubrovsky, A. Djebbar, A. Khatibi, N. Brossard y M. Mateo », *Estudios públicos*, Santiago de Chile, nº 107, 2007, pp. 214-308.

DEL CASTILLO REYES, Hugo, « Alain Robbe-Grillet: Ficción y realidad, ¿límite o incertidumbre? », En Graciela Estrada Vargas (ed) *Letras y Literatura Comparada en la UNAM*, México DF, 2016, pp.101-106.

DURHAM, C. A., « *Le Miroir qui revient* », *The French Review*, vol. 40, 1986-1987, pp. 435-6.

EPPS, Rosalind A., « *Il n'est pas un autre : Alain Robbe-Grillet et l'identité du Comte Henri de Corinthe* », *Australian Journal of French Studies*, vol. 28, nº 2, mai-août 1991, pp. 204-10.

EVENSON, Brian, « Alain Robbe-Grillet : *Les Derniers Jours de Corinthe* », *World Literature Today*, vol. 69, nº 1, hiver 1995, p. 97.

EZINE, Jean-Louis, « Qui a tué le nouveau roman ? », *Le Nouvel Observateur*, 19-25 mai 1994, p. 64.

FERNANDEZ CARDÓ, José María, « La seducción del lector (Robbe-Grillet) », Benoît, Claude y Real Ramos, Elena (eds.), *El arte de la seducción en los siglos XIX y XX*, Universitat de Valencia, 1998, pp. 117-126.

FERNANDEZ CARDÓ, José María, « Evolución y recepción crítica de la obra de Robbe-Grillet: de la "nueva autobiografía" a la muerte del autor (1984-2008) », *Cuadernos de filología francesa*, Extremadura, nº 19, 2008, pp. 83-100.

FERNANDEZ CARDÓ, José María, « A escritura de la teoría como autoficción: Alain Robbe-Grillet », *ACTIO NOVA: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, n. 5, 2021, pp. 330-358.

FRELICK, Nancy M., « Hydre-miroir : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet et le pacte fantasmatique », *The French Review*, vol. 70, nº 1, octobre 1996, pp. 44-55.

GARCIA CELA, Carmen, « Le sujet et sa fable. Du *Miroir qui revient* à *Un régicide* », in : Roger-Michel ALLEMAND (ed.), *Le « Nouveau Roman » en questions*, nº 4 : « Situation diachronique », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes », 2002, pp. 221-44.

- GARRIC, Alain, « Robbe-Grillet : légendes » [sur *Le Miroir qui revient*], *Libération*, 17 janvier 1985.
- GEORGE, François, « Robbe-Grillet dépose son armure blanche » [sur *Le Miroir qui revient*], *Critique*, vol. 41, n° 454, mars 1985, pp. 284-93.
- GERVAIS, Kelly, « La vérité sur la lecture autobiographique », *Dalhousie French Studies*, n° 28, automne 1994, pp. 159-73.
- GLAUDES, Pierre, « Après coup... Remarques sur trois interprétations en quête de conflit », *Revue des Sciences humaines*, n° 240, octobre-décembre 1995, pp. 143-57.
- GOULET, Alain, « Alain Robbe-Grillet : *Le Miroir qui revient* », in : Catherine HENRY (ed.), *Écritures autobiographiques et romanesques*, University College Dublin 4, Department of French, 1992, pp. 65-80 ; repris dans *L'École des Lettres II*, n° 4, 1992-1993, pp. 39-49.
- GOULET, Alain, « La mémoire dans la "Nouvelle Autobiographie" : Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet », *L'École des Lettres II*, 1er mars 1995, pp. 45-53.
- GOULET, Alain, « L'Autre autobiographique, de Rousseau à la Nouvelle Autobiographie », *Elseneur*, n° 9, Presses universitaires de Caen, mai 1994, « Le Sujet de l'écriture », pp. 27-42.
- GOULET, Alain, « L'Autre de l'écriture du Moi : Henri de Corinthe, le vampire », dans Alfred HORNUNG & Ernstpeter RUHE (eds), *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, pp. 53-68.
- GRAINVILLE, Patrick, « Robbe-Grillet : une somptueuse machinerie d'aveu » [sur *Angélique ou l'Enchantement*], *Le Figaro*, 29 février 1988.
- GRIVEL, Charles et al., « La Table ronde », in : Mireille CALLE-GRUBER et Arnold ROTHE (eds), *Autobiographie et biographie*, Paris, A.-G. Nizet, 1989, pp. 219-46.
- GROSSI, Bruno, « Entre la imagen y el concepto. Alain Robbe-Grillet y el discurso angelical de la teoría », *Cédille, Revista de Estudios Franceses*, San Cristobal de La Laguna, n° 15, abril 2019, pp.219-239.
- GROSSI, Bruno, « Teoría de las excepciones, o cómo salir de la filosofía de la identidad a través de Alain Robbe-Grillet », *Saga*, Rosario, vol. 18, n° 6, 2024, pp.181-192.
- GRUTER, Doris, « Autobiographie im Zeitalter des Misstrauens : *Le Miroir qui revient* von Alain Robbe-Grillet und *Livret de famille* von Patrick Modiano », in : Wolfgang ASHOLT (ed.), *Intertextualität und Subversivität* :

Studien zur Romanliterature der achtziger Jahre in Frankreich, Heidelberg, Car Winter University, 1994, pp. 197-214.

GUÉRIN, Jeanyves, « *Le Miroir qui revient*, par Alain Robbe-Grillet », *Esprit*, n° 101, mai 1985, pp. 119-20.

GUIDETTE-GEORIS, Allison, « De l'anti-humanisme à l'autobiographie ou la philosophie vivante d'Alain Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 67, n° 2, décembre 1993, pp. 254-62.

HAGER, M., « La Riflessione autobiografica nelle ultime opere di Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute e Philippe Sollers », *Quaderni di retorica e poetica*, n° 2, 1986, pp. 197-206.

HELLERSTEIN, Marjorie H., « One autobiographer's reality : Robbe-Grillet », in : Marlies KRONEGGER (ed.), *Phenomenology and Aesthetics. Approaches to Comparative Literature and the other Arts. Homages to A. T. Tymieniecka*, Bonston ; London, Kluwer Academic, 1990, pp. 39-48.

HILMES, Carola, « Moderne europäische Autobiographie », in : *Die literarische Moderne in Europa*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1994, pp. 370-89.

HOLLAND, Michael, « Sea-Change: Figure in Robbe-Grillet's Autobiography », *Paragraph*, vol. 13, n° 1, mars 1990, pp. 65-88.

HORNUNG, Alfred et Ernspteter RUHE (eds), *Autobiographie et Avant-garde, Actes du colloque de Mainz (21-23 juin 1990)*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992.

HOUPPERMANS, Sjef, *Alain Robbe-Grillet autobiographe*, Amsterdam, Rodopi, 1993.

HOUPPERMANS, Sjef, « Fantastique Angélique », in : Virginia HARGER-GRINLING et Tony CHADWICK (eds), *Robbe-Grillet and the Fantastic*, Wesport, Greenwood Press, 1994, pp. 77-99.

HOUPPERMANS, Sjef, « Un miroir enchanté », *Dalhousie French Studies*, n° 17, automne-hiver 1989, pp. 37-45.

HUGUENY-LEGER, Élise, *Projections de soi identités et images en mouvement dans l'autofiction*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022

JANSSENS, M., « Où sont les niaiseries d'antan ? »[sur *Le Miroir qui revient*], *Dietsche Warande en Belfort*, vol. 132, n° 9, 1987, pp. 77-8.

JEFFERSON, Ann, « Autobiography as Intertext – Barthes, Sarraute, Robbe-Grillet », dans Michael WORTON et Judith STILL, *Intertextuality. Theories and Practices*, Manchester, Manchester University Press, 1990, pp. 108-29.

JEONG, Eun Jin, *Les Jeux de l'autobiographie dans les Romanesques d'Alain Robbe-Grillet*, thèse de doctorat, Paris X, 1998.

JOSSELIN, Jean-François, « Angélique et le pape », *Le Nouvel Observateur*, 24 janvier-4 février 1988.

KANDA, Shuetsu, « "L'écran du fantasme" dans *Angélique ou l'Enchantement* d'Alain Robbe-Grillet. L'analyse de la scène de la clairière concave », *Études de langue et de littérature françaises*, n° 72, 1998, pp. 198-212.

KNAPP, Bettina L., « Le Miroir qui revient », *World Literature Today*, vol. 59, n° 4, automn 1985, p. 568.

LAOUYEN, Mounir, « Rupture et signification dans les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », in : Isabelle CHOL (ed.), *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, pp. 173-85.

LECLERQ, Pierre-Robert, « Alain Robbe-Grillet. *Le Miroir qui revient* », *Études*, vol. 373, n° 3, septembre 1985, pp. 269-70.

LEJEUNE, Philippe, « Nouveau roman et retour à l'autobiographie », dans Michel CONTAT (ed.), *L'Auteur et le manuscrit*, Paris, P.U.F., 1991, pp. 51-70.

LEJEUNE, Philippe, « Sur Sartre et Robbe-Grillet », *Cahiers Robbe-Grillet*, vol. 1, septembre 2026 dans, pp. 73-75.

LICATA, Nicolas, « Robbe-Grillet en el ropero del señor Bellatin: Autoficción fantástica, "nouveau roman" y "nouvelle autobiographie" », Licata, Nicolas et al. (coords.), *La invasión de los alter egos: estudios sobre la autoficción y lo fantástico*, Iberoamericana -Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2021, pp. 179-204.

LICATA, Nicolas, « Centenaire de Alain Robbe-Grillet. Échanges avec Mario Bellatin », *Anales de filología francesa*, Murcia, n° 30, 2022, pp. 35-50.

LOJKINE, Stéphane, « Dispositifs de récit dans *Angélique* de Robbe-Grillet : répétition, reproduction, perversion », in : Pierre PIRET (ed.), *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créé par les médias modernes*, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2007, pp. 203-223.

-
- MANSOUR, Chafika, *Le Miroir qui revient ou la Mouvance d'un fragmentaire autofictif*, Alexandrie, Faculté de Pédagogie, 1989.
- MARAZZA, Camillo, « Le ambiguità della scrittura nell "autobiografia" di Alain Robbe-Grillet », *Francofonia*, vol. 8, n° 15, 1988, pp. 87-97.
- MATTHYS, Francis, « *Les Derniers Jours de Corinthe* », *La Libre Belgique*, 10 avril 1994.
- MAYET, Graciela, « Nouveau roman y autobiografía : *Le miroir qui revient* de Alain Robbe-Grillet », *Revista de Lengua y Literatura*, Universidad Nacional del Comahue, n° 37, 2019, pp.32-42.
- MERTENS, Pierre, « Angélique », *Le Soir*, 11 février 1988.
- MIGEOT, François, « Miroir aux revenants, revenants au miroir », *Revue des Sciences humaines*, n° 240, octobre-décembre 1995, pp. 129-49.
- MIGEOT, François, « Miroir aux revenants, revenants au miroir », *Revue des Sciences Humaines*, n° 240, octobre-décembre 1995, pp. 115-29.
- MILAT, Christian, « Robbe-Grillet : autobiographie ou anthropographie? », in Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004, p. 91-109.
- MILAT, Christian et Roger-Michel ALLEMAND, « "Nouveau Roman", "Nouvelle Autobiographie" ? », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004, pp. 13-43.
- MONTALBETTI, Jean, « Fantômes à revendre »[sur *Le Miroir qui revient*], *Magazine littéraire*, n° 214, janvier 1985, pp. 88-93.
- MONTRÉMY, Jean-Maurice de, « Robbe-Grillet, le désenchanteur »[sur *Angélique ou l'Enchantement*], *La Croix*, 6 février 1988.
- MONTRÉMY, Jean-Maurice de, « Le tropique de Grillet »[sur *Les Derniers Jours de Corinthe*], *La Croix*, 18 avril 1994.
- MOUGIN, Pascal (ed.), *Dictionnaire mondial des littératures*, Paris, Larousse, 2002 : Roger-Michel ALLEMAND, « Autofiction ».
- MOURIER, Pierre-François, « Le vampire de Kerangoff », *Le Nouveau Recueil*, n° 38, mars-mai 1996, pp. 97-106.

MURCIA, Claude et Henri SCEPI, « Les fictions de l'auteur », *Critique*, n° 651-652, août-septembre 2001, pp. 662-72.

MUSAT, Alina-Cornelia, « The Artistic Expression of the Robbe-Grilletian Fantasy : Les Romanesques », *Journal of Romanian Literary Studies*, n. 40, 2025, pp. 318-322.

NADEAU, Maurice, « Un monde en ruine », *La Quinzaine littéraire*, n° 645, 16-30 avril 1994, pp. 5-6.

NEZAMIZADEH, Mehregan, *La Trilogie des Romanesques d'Alain Robbe-Grillet : entre hédonisme de l'art pour l'art et mission antéchristique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1998.

NIAMBE, Yambe, *Les Romanesques comme pratique révélatrice de l'art d'Alain Robbe-Grillet et réflexion sur son parcours d'écrivain*, thèse, The Catholic University of America, 1999.

NOURISSIER, François, « Robbe-Grillet au miroir », *Le Figaro Magazine*, n° 260, 9 février 1985, p. 46.

O'CALLAGHAN, Raylene, « The Art of the (Im)possible. The Autobiographie of the French New Novelists », *Australian Journal of French Studies*, vol. 25, n° 1, janvier-avril 1988, pp. 71-91.

O'CALLAGHAN, Raylene, « The Uses and Abuses of Enchantment in Robbe-Grillet's *Angélique ou l'enchantement* », *Dalhousie French Studies*, n° 17, automne-hiver 1989, pp. 109-116.

OTTEN, Anna, « By and About French Authors », *The Antioch Review*, n° 45, été 1987, pp. 364-71.

PECHEUR, Jacques, « Alain Robbe-Grillet : *Angélique* », *Le Français dans le monde*, n° 216, avril 1988, p. 26.

PECHEUR, Jacques, « Robbe-Grillet et l'autobiographie : tout un programme ! », *Le Français dans le monde*, n° 25, juillet-août 1985, p. 6.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « L'humanisme, comme le thé, ça n'est jamais fini »[sur *Le Miroir qui revient*], *Le Monde des livres*, 18 janvier 1985.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « Robbe et Grillet »[sur *Angélique ou l'Enchantement*], *Le Monde des livres*, 5 février 1988, p. 11 et 15.

PRAEGER, Michèle, « Nouvelle autobiographie, nouvelles impostures : quelques propositions sur certaines impostures de l'autobiographie à partir des *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », dans Alfred HORNUNG & Ernstpeter RUHE (eds), *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, pp. 69-77.

PRAEGER, Michèle, « Une autobiographie qui s'invente elle-même : *Le Miroir qui revient* », *The French Review*, vol. 62, n° 3, février 1989, pp. 476-82.

RABATE, Jean-Michel, « "Dis-moi qui tu hantes..." ; Le Barthes de Robbe-Grillet, ou l'écrivain fantôme », dans Alfred HORNUNG et Ernstpeter RUHE (eds), *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, pp. 79-89.

RACEVSKIS, Karlis, « [Rev./Crit. R.-M. Allemand et A. Goulet : *Imaginaire, Écritures, Lectures de Robbe-Grillet. D'Un régicide aux Romanesques* », *The French Review*, vol. 68, n° 4, mars 1995, p. 743-744.

RAILLARD, Georges, « Dans un appareil à la fois simple et compliqué »[sur *Angélique ou l'Enchantement*], *La Quinzaine littéraire*, n° 503, 16 février 1988, pp. 5-6.

RAILLARD, Georges, « Le Grand Verre de Robbe-Grillet »[sur *Le Miroir qui revient*], *La Quinzaine littéraire*, n° 432, 16-31 janvier 1985, pp. 5-6.

RAMSAY, R., « The 2nd World-War as history and story, text and pre-text, order and chaos in Alain Robbe-Grillet's autobiography *Le Miroir qui revient* », *Literature and History – Second Series*, n° 2, automne 1991, pp. 54-69.

RAMSAY, Raylene L., « Autobiographical Fictions : Duras, Sarraute, Simon, Robbe-Grillet : Re-Writing History, Story, Self », *The International Fiction Review*, vol. 18, n° 1, 1991, pp. 25-33.

RAMSAY, Raylene L., *The Contemporary Novel in France*, University Press of Florida, 1995 : « Autobiographical Fictions », pp. 37-53.

RAMSAY, Raylene L., *The French new autobiographies: Sarraute, Duras, and Robbe-Grillet*, Gainesville, University Press of Florida, 1996.

RAMSAY, Raylene L., « Writing and Ethics: Representations of the Holocaust and the Occupation in the "New Autobiographical" Texts of Alain Robbe-Grillet

and Marguerite Duras », *Romance Studies*, vol. 19, n° 1, juin 2001, pp. 71-85.

RAMSAY, Raylene L., « Writing on the Ruins in *Les Derniers Jours de Corinthe*: From Reassemblage to Reassessment in Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 70, n° 2, décembre 1996, pp. 231-44.

RODGERS, C., « The French New Autobiographies – Sarraute, Duras, and Robbe-Grillet – Ramsay, R », *The Modern Language Review*, n° 92, juillet 1997, pp. 742-3.

ROLLIN, André, « "L'or du rien" » [sur *Les Derniers Jours de Corinthe*], *Le Canard enchaîné*, 6 avril 1994.

ROUDAUT, Jean, « Le cercle autobiographique », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, pp. 52-5.

RUHE, Ernstpeter, « Centre vide, cadre plein : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », in : Alfred HORNUNG et E. RUHE (eds), *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, pp. 29-51.

RYBALKA, Michel, « *Angélique ou l'Enchantement* : désir et écriture chez Alain Robbe-Grillet », in : Alfred HORNUNG et Ernstpeter RUHE (eds), *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, pp. 91-9.

SANDARG, R., « The French new autobiographies : Sarraute, Duras, and Robbe-Grillet », *Romance Quarterly*, vol. 47, n° 1, hiver 2000, pp. 60-1.

SAVIGNEAU, Josyane, « Les Chemins de leur carrière », *Le Monde des livres*, 4 janvier 1985, p. 11.

SCHAEFER, Christina, « Alain Robbe-Grillet's Romanesques: Zur Überwindung des autobiografischen Wahrheitsanspruchs im Netzwerk der Intertextualität », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Vol.118 (1), 2008, pp.16-34.

SCHLICKERS, Sabine, « Vom Nouveau Roman zur Nouvelle Autobiographie : *Le Miroir qui revient* (1984), *Angélique ou l'enchantement* (1987) und *Les derniers jours de Corinthe* (1994) von Alain Robbe-Grillet », dans Andreas Gelz und Ottmar Ette (eds), *Der französischsprachige Roman heute : Theorie des Roman-Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie*, Tübingen, Stauffenburg, 2002, p. 173-84.

SHERINGHAM, Michael, « Ego redux ? Strategies in New French Autobiography », *Dalhousie French Studies*, vol. 17, automne-hiver 1989, pp. 27-35.

- SMYTH, Edmund J., « [Rev./Crit. R.-M. Allemand et A. Goulet : *Imaginaire, Écritures, Lectures de Robbe-Grillet. D'Un régicide aux Romanesques* et R.-M. Allemand : *Duplications et Duplicité dans les Romanesques d'Alain Robbe-Grillet* », *French Studies*, vol. 48, n° 1, janv. 1994, p. 112-113.
- SPEAR, Thomas, « *Angélique ou l'enchantement* », *The French Review*, vol. 62, n° 1, 1988, pp. 202-3
- SPEAR, Thomas, « Staging the Elusive Self », dans Virginia HARGER-GRINLING et Tony CHADWICK (eds), *Robbe-Grillet and the Fantastic*, Wesport, Greenwood Press, 1994, pp. 55-76.
- STOLTZFUS, Ben F., « Lacan, Robbe-Grillet, and Autofiction », *The International Fiction Review*, vol. 19, n° 1, 1992, pp. 8-13.
- STOLTZFUS, Ben F., « Robbe-Grillet's Mythical Biography. Reflections of *La Belle Captive* in *Le Miroir qui revient* », *Stanford French Review*, vol. 12, n° 2-3, 1988, pp. 387-404.
- STOLTZFUS, Ben F., « The Language of Autobiography and Fiction. Gide, Barthes, and Robbe-Grillet » [sur *Le Miroir qui revient*], *The International Fiction Review*, vol. 15, 1988, pp. 3-8.
- STURROCK, John, « At a Steady Temperature » [sur *Le Miroir qui revient*], *The Times. Literary Supplement*, n° 4280, 12 avril 1985, p. 412.
- STURROCK, John, « The Frisky and the Unfriendly » [sur *Angélique ou l'enchantement*], *The Times. Literary Supplement*, n° 4446, 17 juin 1988, p. 671.
- SZEGEDY-MASZAK, M., « The Life and Times of the Autobiographical Novel », *Neohelicon*, vol. 13, n° 1, 1986, pp. 83-104 ; repris dans B. MORISSETTE, *Novel and Film. Essays in Two Genres*.
-
- TOMICHE, Anne, « Poétique de la ruine dans les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet : l'autobiographe archéologue », dans Valérie-Angélique DESHOULIERES et Pascal VACHER (eds), *La Mémoire en ruines : le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 139-51, Year.
- TORO, Alfonso de, « Die postmoderne "neue Autobiographie" oder die Unmöglichkeit einer Ich-Geschichte am Beispiel von Robbe-Grillet's *Le Miroir qui revient* und Doubrovskys *Livre brisé* », in : Sybille GROBE et Axel SCHÖNBERGER, *Dulce et decorum est philologiam colere*, Berlin, Domus Editoria Europaea, 1999, vol. 2, pp. 1407-43.

-
- VAN MONTFRANS, Manet, « Une autobiographie abymée » [sur *Le Miroir qui revient*], *Rapports*, vol. 55, 1985, pp. 179-81.
- VAN MONTFRANS, Manet, « Vers une issue de l'impasse post-moderne : Alain Robbe-Grillet, *Le Miroir qui revient* », in : A. KIBEDI-VARGA (ed.), *Littérature et Post-modernité*, CRIN, n° 14, Groningen, Institut des Langues romanes, 1986, pp. 81-9.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre,, « Dysnarration et cohérence », *Critique*, n° 651-652, août-septembre 2001, pp. 673-82.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, « L'aide au lecteur en péril : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », in : *Narratology and Narrative*, French Literature Series, vol. 17, Columbia, The University of South Carolina Press, 1990, pp. 26-34
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, « L'attitude énonciative dans la nouvelle autobiographie : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », in : Walter MULDER, Franc SCHUEREWEGEN et Liliane TASMOWSKI (eds), *Énonciation et parti pris. Actes du colloque de l'Université d'Angers (5-7 février 1990)*, Amsterdam, Rodopi, 1990, pp. 204-13.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, « L'attitude énonciative dans la nouvelle autobiographie : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », in : Walter De MULDER, Franc SCHUERENWEGEN et Liliane TASMOWSKI (eds), *Énonciation et Parti pris, Actes du colloque de l'Université d'Anvers (5-7 février 1990)*, Amsterdam, Rodopi, 1992, pp. 203-13.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, « L'espace du sujet : la "Nouvelle Autobiographie" », in : *Espace et Frontières*, Actes du XII^e Congrès de l'Association internationale de Littérature comparée (Munich, 1988), Iudicium, 1990, pp. 85-90.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, « Réel imaginaire et imaginé vécu dans les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », dans Alfred HORNUNG et Ernstpeter RUHE (eds), *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, pp. 101-16.
- VAREILLE, Jean-Claude, « [Rev./Crit. R.-M. Allemand et A. Goulet : *Imaginaire, Écritures, Lectures de Robbe-Grillet. D'Un régicide aux Romanesques* et R.-M. Allemand : *Duplications et Duplicité dans les Romanesques d'Alain Robbe-Grillet* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 93, n° 6, nov.-déc. 1993, p. 955-956.

VAREILLE, Jean-Claude, « Robbe-Grillet : roman de la vie/vie du roman », dans *Fragments d'un imaginaire contemporain*, Paris, José Corti, 1989, pp. 31-75.

WAGNER, Frank, « Le moi qui revient (Un exemple d'autofiguration : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet I) », *Vox-Poetica*, <https://vox-poetica.com/t/articles/wagner2012a.html> mis en ligne le 1er janvier 2013.

WAGNER, Frank, « Ceci n'est pas une autobiographie (Un exemple d'autofiguration : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet II) », *Vox-Poetica*, <https://vox-poetica.com/t/articles/wagner2012b.html> mis en ligne le 13 juillet 2013.

WAGNEUR, Jean-Didier, « Angélique et l'ingénieur », *Libération*, 5 février 1988.

WEST, P., « Ghosts in the Mirror – Alain Robbe-Grillet », *The New York Times Book Review*, janvier 1991, p. 24.

ZANONE, Damien, *L'Autobiographie*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et Études », 1996 : « Alain Robbe-Grillet : *Romanesques* », pp. 89-91 et 107-8.