

InterArtes

Normes éditoriales -

Les articles publiés dans *InterArtes* seront mis en ligne par la rédaction de la revue.

Règles à suivre pour la soumission des articles :

1. Présentation générale

Format du texte : docx

Police : Georgia

Titre de l'article : centré, en gras, taille 14, sous-titre éventuel à la ligne.

Auteur de l'article : Prénom NOM, institution de référence à la ligne.

Titres internes : précédés et suivis d'un saut de ligne, en italique.

L'article sera accompagné d'un résumé en anglais et de 5 mots-clés.

2. Critères typographiques

Corps de texte : Justifié, interligne 1,5, police Georgia, taille 12.

Notes en bas de page : Justifié, interligne simple, police Georgia, taille 10.

Alinéa systématique, pas de tabulation pour les retraits de paragraphe (utiliser la fonction « retrait positif de première ligne » dans « Paragraphe »).

Majuscules : les siècles et les décennies doivent être écrits avec des majuscules, en évitant les chiffres (le Vingtième siècle, les années Soixante, mais le XVIII^e siècle en petites majuscules), ainsi que les noms des mouvements et des courants littéraires (le Romantisme, le Symbolisme, le Futurisme, mais il faut écrire : le symbolisme de Lucini, le futurisme de Palazzeschi, etc.)

Italiques : Les mots étrangers sont en italique (par exemple : *Aufklärung*).

3. Citations

Les citations doivent être soigneusement vérifiées par l'auteur de l'article. Toute suppression de passages ou substitution de mots sera indiquée entre crochets : [...].

Longues citations (plus de 3 lignes) : les isoler du corps du texte, sans guillemets ni alinéa. Les citations de passages en prose doivent être écrites en caractères plus petits

(Garamond 10), interligne simple et retrait de 1 cm à droite et à gauche par rapport au texte. Pour les citations de vers, on ne compte que gauche 1.

Courtes citations d'un texte en prose : elles doivent être incorporées dans le texte et placées entre guillemets « ». Les tirets (-) ne seront utilisés que pour marquer les incises. Dans les citations textuelles, le dernier signe de ponctuation est omis, s'il s'agit d'une virgule, d'un point-virgule ou d'un point ; seuls les points d'exclamation, d'interrogation et de suspension à l'intérieur de la citation sont indiqués, et ils seront suivis d'un point, le cas échéant, après la fermeture des guillemets.

Courtes citations d'un texte poétique : dans les citations incorporées au texte, ou insérées dans une note de bas de page, l'existence de tout alinéa doit être signalée par une barre oblique /, précédée et suivie d'un espace. Dans ce même type de citation, la barre marque également la division entre les vers ; la division entre les strophes doit être indiquée par la double barre //.

4. Notes et appels de note

Les notes en bas de page ne doivent être utilisées que lorsqu'il est nécessaire de fournir des explications supplémentaires mais jamais pour indiquer uniquement des références ou des informations bibliographiques. Elles sont indiquées par un chiffre arabe à l'exposant. La numérotation est continue.

L'appel de note se place toujours après les guillemets et les tirets, mais avant les signes de ponctuation (par ex. : « fammi del tuo valor sì fatto vaso »¹). Dans les notes en bas de page, éviter le retour à la ligne.

5. Références bibliographiques

Dans le texte :

Pour chaque citation dans le corps du texte indiquer entre parenthèses l'auteur, la date de publication et le numéro de page. Dans le cas d'ouvrages réédités, il faut toujours indiquer l'édition utilisée.

Exemple:

Le travail mythologique de Barthes relève certainement du « paradigme indiciaire », proposé par Carlo Ginzburg comme modèle de pensée dans les humanités (Ginzburg, 1986: 117-148).

Dans la bibliographie finale on trouvera la référence complète, comme suit :

Ouvrage : NOM Prénom (année), *Titre du livre*, Ville, Maison d'édition

La date de la première publication de l'œuvre doit être placée entre crochets après le titre :

Exemples :

GINZBURG Carlo (1986), *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi.

La date de la première publication de l'œuvre sera placée entre crochets droits immédiatement après le titre.

Exemple :

PIRANDELLO Luigi (2007), *Il fu Mattia Pascal* [1904], Milano, BUR Biblioteca Univ. Rizzoli.

Collectif : NOM Prénom (éd.) (année), *Titre de l'ouvrage*, Ville, Maison d'édition

Exemples :

GIUNCHI Paolo (ed.) (1990), *Grammatica esplicita e grammatica implicita*, Bologna, Zanichelli.

SCHELLINGER Paul, HUDSON Christopher, RIJSBERMAN Marjik (ed.) (1998), *Encyclopedia of the novel*, Chicago, Fitzroy Dearborn.

Article dans collectif : NOM Prénom (année), « Titre de l'article », dans NOM Prénom (éd.), *Titre de l'ouvrage*, Ville, Maison d'édition, « Titre de la collection » (éventuel), pp. X-X.

Exemples :

GOULD Glenn (1984), « Streisand as Schwarzkopf », dans PAGE Tim (ed.), *The Glenn Gould reader*, New York, Vintage, pp.308-311.

MORPURGO TAGLIABUE Guido (1956), « Aristotelismo e Barocco », dans CASTELLI Enrico (éd.), *Retorica e Barocco*, Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Venezia, 15-18 giugno 1954, Roma, Bocca, pp.119-196.

Article de revue : NOM Prénom (année), « Titre de l'article », *Nom de la revue*, n°/fascicule, *Titre du numéro* (facultatif), pp. X-X, ou bien, s'il s'agit d'une revue en ligne, indiquer l'URL.

Exemples :

STRAUS Joseph N. (1986), « Recompositions by Schoenberg, Stravinsky, and Webern », *The musical quarterly*, n.72/3, pp.301-328.

OIRY Goulven (2019), « Rire du patriarcat : la comédie française des années 1550-1650 au prisme du genre », *Sociopoétiques*, n.4, *Sociopoétique du genre*, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/sociopoetiques/index.php?id=720>.

Film : NOM Prénom du réalisateur (année), *Titre du film*, format, couleur/noir et blanc, son/muet, durée.

Exemple :

HITCHCOCK Alfred (1960), *Psycho*, vidéo, couleur, son, 109 minutes.

6. Illustrations

- La revue peut inclure des hyperliens vers des vidéos, des images ou des textes.
- Les articles peuvent encore être illustrés. En cas d'insertion d'images dans les articles, fournir la ou les images dans un fichier séparé (jpeg, 200 dpi). Indiquez la position des images dans le corps du texte (pas au milieu d'un paragraphe) avec : « figure 1, figure 2, figure 3... »

- Les images doivent être libres de droits ou accompagnées d'une autorisation de reproduction délivrée à l'auteur de l'article.

Elles sont accompagnées d'une légende et de ©.

7. Nombre maximal des frappes

- Articles 50 000
- Recensions 10 000

Traduction par Alice Borgonovo, Université Iulm,
Cours de maîtrise en Traduction spécialisée et Interprétation de conférence