

IL LESSICO DELLA CLASSICITÀ NELLA LETTERATURA EUROPEA MODERNA

PIANO DELL'OPERA

VOLUMI PUBBLICATI:

Vol. I. LA LETTERATURA DRAMMATICA

**TOMO I. Tragedia e Dialogo, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana -
Treccani, 2008**

INDICE

Mario NEGRI, *Presentazione*

Parte prima: La tragedia

a cura di Pierpaolo Fornaro, Marco Giovini, Ferruccio Bertini e Martina Treu

Pierpaolo FORNARO, *Tragedia e tragico nella Grecia antica*

Martina TREU, *Tragedia: per un'etimologia della parola*

Ferruccio BERTINI, *La tragedia latina arcaica*

Giovanna CANTONI, *Seneca. Tragedie*

Marco GIOVINI, *Tragedia latina medievale e umanistica*

Margherita LECCO, *Tragedia nel Medioevo romanzo*

Pierpaolo FORNARO, *Tragedia italiana*

Arturo CATTANEO, *I classici nel dramma inglese del Rinascimento e della Restaurazione*

Nicola FERRARI, *Persistenza dei modelli tragici nel teatro francese dal XVI al XX secolo*

Maria Luisa MOLTENI, *Il dramma mitologico nel Seicento spagnolo fra classicità e rinnovamento*

Andés José POCIÑA LÓPEZ, *Il teatro di origine classica in Portogallo fra classicità e rinnovamento*

Roberto DE POL, *La fortuna dei generi classici "tragedia" e "commedia" nella letteratura tedesca dalle origini al 1600*

Chiara SANDRIN, *La tragedia e il dramma tedeschi*

Nicola FERRARI, *Persistenza dei modelli tragici nel teatro francese dal XVI al XX secolo*

Nicola FERRARI, *Persistenza dei modelli tragici antichi nel teatro neerlandese del 'Gouden Eeuw' (XVII secolo)*

Silvio FERRARI, *Presenza e durata dei riferimenti alla classicità nella letteratura drammatica croata antica e moderna*

Carlo PORRATI, *La tragedia classica in Polonia*

Rosanna GIAQUINTA, *Tragedia e tragico nella letteratura russa*

Edoardo ZUCCATO, *La tragedia classica nell'Ottocento inglese*

Massimo SCORSONE, *La tragedia neogreca*

Gilda TENTORIO, *Il tragico nel teatro greco del XIX e del XX secolo*

Maria GEORGOPOLOU, *Più tragico che tragedia: la continuità fra antica e nuova letteratura greca*

Aurora LÓPEZ e Andrés POCIÑA, *Persistenza dei modelli grecolatini nel teatro spagnolo*

dei secoli XIX e XX

Chiara LOMBARDI, *La fine del “tragico” nel teatro europeo tra Ottocento e Novecento*

Martina TREU, *Riscritture e allestimenti novecenteschi*

Michele CURNIS, *Melodramma: tragedia in musica*

Nicola FERRARI, *Persistenza dei modelli tragici antichi nel teatro musicale europeo del secolo XX*

Chiara PRADA, *Il mondo classico e la tragedia nel Musiktheater di Carl Orff*

Paolo PROIETTI, *Il senso del tragico nel Novecento*

Pierpaolo FORNARO, *Mortalità della tragedia e necessità del tragico*

Parte seconda: Il dialogo

a cura di Paola Dolcetti e Marco Giovini

Paola DOLCETTI, *Il dialogo nella letteratura greca*

Marco GIOVINI, *Il dialogo latino in età classica, medievale e umanistica*

Margherita LECCO, *Difformità e diffusione nel Medioevo romanzo*

Roberto DE POL, *Il ritardo in area germanica dalle origini al 1600*

Arturo CATTANEO, *Il dialogo nella letteratura inglese dal Cinquecento al Settecento*

Antonio CASTORE, *Il dialogo europeo dal Cinquecento al Novecento*

Pierpaolo FORNARO, *Una questione di fiducia*

Volume I, Tomo II. La commedia

a cura di Antonio Aloni, Ferruccio Bertini e Martina Treu,
Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana - Treccani, 2009

INDICE

Luciano CANFORA, *Un'eredità controversa*

Mario NEGRI e Martina TREU, *Commedia: per una storia della parola e del genere*

Antonio ALONI e Martina TREU, *Commedia e comico nella Grecia antica*

Antonio ALONI e Martina TREU, *La commedia Antica o Archaia*

Martina TREU, *La commedia di Mezzo e la Commedia Nuova*

Ferruccio BERTINI, *La commedia latina di età classica e la sua fortuna*

Marco GIOVINI, *La commedia latina medievale e umanistica*

Margherita LECCO, *Commedia nel medioevo romanzo*

Pier Luigi CROVETTO, Nicola FERRARI, *La Tragicomedia de Calisto y Melibea: metamorfosi dei modelli classici nel teatro spagnolo dal XVI al XVII secolo*

Silvio FERRARI, *Marino Darsa (Marin Držić), commediografo raguseo (1508 – 1567)*

Carmelo ALBERTI, *La commedia in Italia: commedia dell'arte e commedie di corte - Ariosto, Bibbiena, Machiavelli, Ruzante, Giordano Bruno, Goldoni, Gozzi*

Nicola FERRARI, *Persistenza dei modelli comici antichi nel teatro francese dal XVI al XX secolo*

Arturo CATTANEO, *I classici nella commedia inglese dal Cinquecento al Settecento*

Roberto DE POL, *La fortuna dei generi classici “tragedia” e “commedia” nel teatro tedesco del Seicento.*

Luca PANIERI *Le fortune della commedia in Scandinavia dalla Riforma a Ludvig Holberg*

Nicola FERRARI, *Persistenza dei modelli classici della commedia sulla scena tedesca tra*

XVIII e XIX secolo

Pier Luigi CROVETTO, Nicola FERRARI, *Persistenza dei modelli classici nel teatro spagnolo del XVIII secolo*

Patrizia NEROZZI BELLMAN, *La varietà dei modelli: aspetti dell'eredità classica nel teatro inglese del Settecento*

Giuliana BENDELLI, *Echi ellenistici nella commedia inglese di fine Ottocento*

Rosanna GIAQUINTA, *Commedia e comico nella letteratura russa*

Jovita DIKMONIENE, *La ricezione del Dramma Antico in Lituania*

Imre KORIZS, *L'influenza del teatro antico sulla letteratura drammatica ungherese*

Aleksandar GATALICA, *Influsso innegabile, ma da lontano. La presenza dell'antico nel teatro serbo moderno e in quello più recente dei secoli XX e XXI.*

Alena WILDOVÁ TOSI, *Aristofane e l'avanguardia ceca*

Martina TREU, *La commedia antica sulla scena moderna*

Mario NEGRI e Martina TREU, *Attualizzazione del gioco linguistico*

Nicola FERRARI, *Persistenza dei modelli comici antichi nel teatro musicale europeo*

Paolo PUPPA, *La drammaturgia italiana nel Novecento: aporie e contraddizioni*

Roberto DE POL, *I generi classici 'tragedia' e 'commedia' in Friedrich Dürrenmatt*

Sara SONCINI, *L'eredità del classico nel teatro inglese contemporaneo*

Nicola FERRARI, *Proiezioni tragiche e schermi comici. Persistenza dei modelli teatrali classici nel cinema*

Gianfranco DE BOSIO, *Il teatro del dialogo*

Lorenzo ARRUGA, *Peripezie, agnizioni, travestimenti: la commedia classica nell'opera è una memoria lontana e trasfigurata.*

Martina TREU, *Classici contemporanei*