

InterArtes

Norme editoriali

Gli articoli pubblicati su *InterArtes* saranno messi online dalla redazione della rivista.

Norme sintetiche da seguire per la presentazione degli articoli:

1. Presentazione generale

Formato del testo: docx

Carattere: Georgia

Titolo dell'articolo: centrato, grassetto, dimensione 14, eventuale sottotitolo a capo.

Autore dell'articolo: Nome COGNOME, istituzione di riferimento a capo.

Titoli interni: preceduti e seguiti da un salto di riga, in corsivo e numerati con cifre arabe.

L'articolo sarà corredato da un riassunto in inglese e da 5 parole chiave.

2. Criteri tipografici

Corpo del testo: Giustificato, interlinea 1,5, carattere Georgia, dimensione 12.

Note a piè di pagina: Giustificato, interlinea singola, carattere Georgia, dimensione 10.

Capoversi: Evitare le tabulazioni per i rientri dei paragrafi (utilizzare la funzione "rientro della prima riga" in "Paragrafo" inserendo la misura di default, 1,25cm).

Maiuscole: con l'iniziale maiuscola vanno scritti i secoli e i decenni, evitando di usare i numerali (il Novecento, gli anni Sessanta, ma il sec. XVIII in maiuscoletto), e i nomi di movimenti e di correnti letterarie (il Romanticismo, il Simbolismo, il Futurismo, ecc.). ma si scriverà: il simbolismo di Lucini, il futurismo di Palazzeschi, ecc.)

Corsivi: Le parole in una lingua straniera vanno in corsivo (Esempio: *Aufklärung*), ma non le citazioni (si veda punto 3).

3. Citazioni

Le citazioni devono essere accuratamente controllate dall'autore dell'articolo. Eventuali eliminazioni di brani o sostituzioni di parole verranno indicate tra parentesi quadre: [...].

Citazioni lunghe (superiori a 3 righe): vanno staccate dal testo, senza essere racchiuse da virgolette. Le citazioni di brani in prosa saranno composte in corpo minore (Georgia 10), con medesima interlinea singola e con margini rientrati rispetto allo specchio della pagina di 1 cm da entrambi i lati. Per le citazioni di versi si conta solo il rientro sinistro di 1 cm.

Citazioni brevi di testo prosastico: vanno incorporate nel testo e poste fra virgolette a caporale « ». I lineati (—) si useranno solo per segnalare gli incisi. Nelle citazioni interne al testo si omette il segno di interpunzione finale, se si tratta di una virgola, di un punto e virgola o di un punto; si indicheranno solo i punti esclamativi, interrogativi e di sospensione interni alla citazione, che saranno seguiti da un eventuale punto fermo dopo la chiusura delle virgolette.

Citazioni brevi di testo poetico: nelle citazioni incorporate nel testo, o inserite in nota, l'esistenza di eventuali capoversi va indicata con una sbarretta obliqua /, preceduta e seguita da uno spazio. In questo medesimo tipo di citazioni la barretta segna anche la divisione fra i versi; la divisione fra le strofe va indicata con la barretta doppia //.

4. Note e richiami di nota

Le note – sempre a piè di pagina – vanno usate solo quando è necessario fornire spiegazioni aggiuntive e mai per voci o informazioni bibliografiche. Saranno quindi destinate a commenti non inseribili nel corpo del testo. Sono indicate da un numero arabo all'esponente. La numerazione è continua.

I numeri di richiamo in nota vanno sempre dopo le virgolette e i lineati, ma prima dei segni di interpunzione (ad es.: «fammi del tuo valor sì fatto vaso»¹);. All'interno delle note non si va a capo.

5. Riferimenti bibliografici

All'interno del testo:

I riferimenti bibliografici, messi fra parentesi tonde riporteranno solo il nome dell'autore, l'anno di pubblicazione del testo usato e l'indicazione della/e pagina/e:

Esempio:

Le travail mythologique de Barthes relève certainement du « paradigme indiciaire », proposé par Carlo Ginzburg comme modèle de pensée dans les humanités (Ginzburg, 1986: 117-148).

Nella bibliografia finale si ritroverà il riferimento completo, così articolato:

Libro: COGNOME Nome (anno), *Titolo del libro*, Città, Casa editrice

Esempio:

GINZBURG Carlo (1986), *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi.

La data di prima pubblicazione dell'opera andrà posta fra parentesi quadre dopo il titolo:

Esempio:

PIRANDELLO Luigi (2007), *Il fu Mattia Pascal* [1904], Milano, BUR Biblioteca Univ. Rizzoli.

Miscellanea: COGNOME Nome (ed.) (anno), *Titolo dell'opera*, Città, Casa editrice

Esempi:

GIUNCHI Paolo (ed.) (1990), *Grammatica esplicita e grammatica implicita*, Bologna,

Zanichelli.

SCHELLINGER Paul, HUDSON Christopher, RIJSBERMAN Marjik (ed.) (1998), *Encyclopedia of the novel*, Chicago, Fitzroy Dearborn.

Articolo in collettanea: COGNOME Nome (anno), «Titolo dell'articolo», in COGNOME Nome (ed.), *Titolo dell'opera*, Città, Casa editrice, "Titolo della collana" (facoltativo), pp. X-X.

Esempi:

GOULD Glenn (1984), «Streisand as Schwarzkopf», in PAGE Tim (ed.), *The Glenn Gould reader*, New York, Vintage, pp.308-311.

MORPURGO TAGLIABUE Guido (1956), «Aristotelismo e Barocco», in CASTELLI Enrico (ed.), *Retorica e Barocco*, Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Venezia, 15-18 giugno 1954, Roma, Bocca, pp.119-196.

Articolo in rivista: COGNOME Nome (anno), «Titolo dell'articolo», *Nome della rivista*, n°/fascicolo, *Titolo del numero* (facoltativo), pp. X-X, oppure indicare l'URL per le riviste online.

Esempi:

STRAUS Joseph N. (1986), «Recompositions by Schoenberg, Stravinsky, and Webern», *The musical quarterly*, n.72/3, pp.301-328.

OIRY Goulven (2019), «Rire du patriarcat : la comédie française des années 1550-1650 au prisme du genre» *Sociopoétiques*, n.4, *Sociopoétique du genre*, URL : <https://revues-msh.uca.fr:443/sociopoetiques/index.php?id=720>.

Film: COGNOME Nome del regista (anno), *Titolo del film*, formato, colore/bianco e nero, suono/muto, durata.

Esempio:

HITCHCOCK Alfred (1960), *Psycho*, video, colore, suono, 109 minuti.

6. Illustrazioni

- La rivista può includere collegamenti ipertestuali a video, immagini o testi.
- Gli articoli possono essere illustrati. Nel caso di inserimento di immagini negli articoli: fornire l'immagine o le immagini come file separato (jpeg, 200 dpi). Indicare la posizione delle immagini nel corpo del testo (non può avvenire nel mezzo di un paragrafo) con: "figura 1, figura 2, figura 3 ..."
- Le immagini devono essere libere da diritti o accompagnate dall'autorizzazione alla riproduzione rilasciata all'autore dell'articolo.
- Sono accompagnate da una didascalia e da ©.

7. Numero massimo delle battute

- Articoli 50 000
- Recensioni 10 000

