Ouvrages, thèses et articles consacrés totalement ou partiellement aux *Gommes*

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

A | B | C | D | E | F | G | H | J | K| L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V |W | Y

AL-AHDAD, M., *Système et Évolution des personnages dans* Les Gommes, Le Voyeur *et* La Maison de rendez-vous *de Robbe-Grillet*, Thèse, Université de Paris VIII-Vincennes, 1975.

ALBÉRÈS, R.M., « A. Robbe-Grillet et la sacralisation du roman policier », dans *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel, [1966] 1972, pp. 143-51.

ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1969.

ALLEMAND, Roger-Michel, « L'énigme Robbe-Grillet », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 265-276.

ALLEMAND, Roger-Michel, « Le temps de l'effacement », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 5-19.

ALLEMAND, Roger-Michel, « La diagonale du fou », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 167-178.

ALLOT, Ken et Peter TREMEWAN, Les Gommes *d'Alain Robbe-Grillet*. *Index verborum et table des fréquences*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1985.

ALLOT, Ken, « *Les Gommes* d'Alain Robbe-Grillet », *Computers and the Humanities*, vol. 22, n° 1, 1988, pp. 77-85.

ALTER, Jean V., « L'enquête policière dans le "nouveau roman" : *La Mise en scène* de Claude Ollier », *La Revue des Lettres Modernes*, nos 94-99, 1964, pp. 83-104.

[Anonyme], « *Les Gommes* », *Liens* [Bulletin du Club Français du Livre], nº 69, 1er février 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 43-7.

[Anonyme], « *Les Gommes* », *Le Figaro littéraire*, 25 avril 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », p. 64.

[Anonyme], « *Les Gommes* », *France-Soir*, 8 mai 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », p. 69.

[Anonyme], « *Les Gommes* », *Franc-Tireur*, 21 mai 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 72-3.

[Anonyme], « *Les Gommes* », *L'Observateur*, nº 159, 28 mai 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », p. 74.

[Anonyme], « *Les Gommes* », *Bulletin critique du livre français*, t. VIIII, nº 10, octobre 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », p. 90.

[Anonyme], « *Les Gommes* », *Bulletin bibliographique du Centre national de documentation pédagogique*, novembre 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », p. 95.

[Anonyme], « *Les Gommes* », *Pour l'art*, nº 33, novembre-décembre 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par

Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », p. 96.

ARBEX, Márcia, « Mises en cadre dans *Les Gommes* et *La Jalousie* », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 277-285.

ASTIER, Colette, *Le Mythe d'Œdipe*, Paris, Armand Colin, 1974 : « *Les Gommes* d'Alain Robbe-Grillet », pp. 191-215 ; repris sous le titre « Un avatar moderne du mythe d'Œdipe dans la littérature », in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, octobre 1978, pp. 79-87.

BARONI, Raphaël, « La face obscure de l'intrigue dans *Les Gommes* », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 27-40.

BARTHES, Roland, « Littérature objective », *Critique*, juillet-août 1954, n° 86-87; repris dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1964, pp. 29-40, dans *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, octobre 1978, pp. 69-73 et dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 120-34.

BARTHES, Roland, « Pré-romans », *France-Observateur*, 24 juin 1954 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 116-9.

BASSOFF, Bruce,« Freedom and Fatality in Robbe-Grillet's *Les Gommes* », *Contemporary Literature*, vol. 20, n° 4, automne 1979, pp. 434-51.

BERSANI, Leo, « *The Erasers* », *Partisan Review*, vol. 32, nº 2, printemps 1965, pp. 305-10.

BLANCKEMAN, Bruno, «"… un petit rire de gorge…" : le jeu mode d'emploi dans *Les Gommes* et *La Jalousie*», in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et

Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 147-158.

BOISSINOT, A., « "Les douze chaises descendent doucement des tables…" (de Balzac à Robbe-Grillet) », *Le Français aujourd'hui*, n° 59, 1982, pp. 53-6.

BLOCH, Béatrice, « L'immersion du lecteur : partager la conscience (*Les Gommes*) ou vivre la circonstance (*La Jalousie*) », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 51-66.

BOUDREAU, Raoul, « Le Temps dans *Les Gommes* », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 21, n° 2, 1988, pp. 3-18.

BOYER, Alain-Michel, « L'énigme, l'enquête et la quête du récit : la fiction policière dans *Les Gommes* et *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet », *French Forum* [Lexington, Kentucky], vol. 6, n° 1, janvier 1981, pp. 74-83.

BRADY-PAPADOPOULOU, Valentini, « Répétition et différence. Du crime sacré à la punition profane (Gide *Caves du vatican*; Camus *L'Étranger*; Claudel *Tête d'or*; Robbe-Grillet *Les Gommes*) », *Orbis litterarum (Copenhague)*, nº 33, 1978, pp. 61-8.

BRENNER, Jacques, « Alain Robbe-Grillet géomètre du temps », *Arts*, 20-26 mars 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 48-50.

BRENNER, Jacques, « *Les Gommes* », *Paris-Normandie*, 24 avril 1953 ; repris ans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 61-3.

BRINK, André, *The Novel. Language and Narrative from Cervantes to Calvino*, New York, New York University Press, 1998 : « The Perfect Crime. Robbe-Grillet, *Le Voyeur* », pp. 207-30.

BRITTON, Celia, « Notes on *Les Gommes* », *Linguistica e Letteratura*, vol. 2, n° 1, 1977, pp. 189-92.

BROCK, R. R., « Alain Robbe-Grillet's *Les Gommes* and Graham Greene's *This Gun for Hire* : Imitation or Initiation ? », *Modern Fiction Studies*, vol. 29, 1983, pp. 688-94.

BROCK, R. R., « From *Les Gommes* to *Dans le labyrinthe*, or, Play it Again, Alain », *Romance Quarterly*, n° 33, 1986, pp. 43-51.

BROMBERT, Victor, « A Victim Was Waiting », *The New York Times Book Review*, 18 octobre 1954, p. 4.

CANNONE, Belinda, « Modernité et interdits », in : Jacques DUGAST et François MOURET (eds), *Littérature et interdits*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998, pp. 269-79.

CARLIER, Jean, « Entretien », *Combat*, 6 avril 1953, p. 3 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 51-3.

CAYROL, Jean, « Littérature à sang froid et à sang chaud », *Revue de la pensée française*, vol. 12, n° 6, juin 1953, pp. 53-5 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. laquo; 10/18 - Dossier de presse », pp. 76-80.

CHIURATO, Andrea, « L'Edipo della scrittura. Il rovescio del raconto secondo Alain Robbe-Grillet », *Griselda on-line*, n° VII, 2008-2009.

CHADWICK, A. R. et Virginia HARGER-GRINLING, « Mythic Structures in Robbe-Grillet's *Les Gommes* », *The International Fiction Review*, vol. 11, n° 2, été 1984, pp. 102-5.

COIPET, Robert, « *Les Gommes* », *Le Monde*, 11 avril 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 54-6.

COLLINGTON, Tara L., « Au carrefour du lisible et du visible : *ekphrasis* et mise en abyme

dans *Les Gommes* et *La Jalousie* », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 35-50.

COQUELLES, Albert, « *Les Gommes* », *Économie et réalités*, juillet 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », p. 84.

DENEAU, Daniel P., « Little Mysteries in Robbe-Grillet's *The Erasers* », *Notes on Contemporary Literature*, vol. 11, n° 1, janvier 1981, pp. 2-4.

DENEAU, Daniel P., « Robbe-Grillet's *The Erasers* : Beginning, Middle, End », *Notes on Contemporary Literature*, vol. 11, n° 2, mars 1981, pp. 7-9.

DEVESA, Jean-Michel, « Œdipe au miroir de Thanatos », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^er-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 292-302.

DICK, Bernard F., « A the Crossroads of Time: Type of Simultaneity in Literature and Film », *The Georgia Review*, n° 33, 1979, pp. 423-32.

DIETERLE, Bernard, « Lecture de table », *Lendemains*, vol. 5, n° 20, 1980, pp. 69-82.

DORT, Bernard, « *Les Gommes* », *Les Temps Modernes*, vol. 9, nº 98, janvier 1954, p. 1335-6 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 110-2.

DORT, Bernard, « Le Temps des choses », *Cahiers du Sud*, vol. 38, n° 321, janvier 1954, p. 300-7.

DUBOIS, Page, « Oedipus as Detective: Sophocles, Simenon, Robbe-Grillet », *Yale French Studies*, vol. 108, 2005, pp. 102-15.

DUROZOI, Gérard, Les Gommes *d'Alain Robbe-Grillet : analyse critique*, Paris, Hatier, coll. « Profil d'une œuvre », nº 38, 1973.

ESTANG, Luc, « *Les Gommes* », *La Croix*, 25-26 octobre 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 93-4.

FOREST, Philippe, *Histoire de* Tel Quel*, 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995 : « Roman et phénoménologie husserlienne », pp. 184-7.

FRIEDE, Susanne, « Die Welt als Aquarium : Spuren eines Schlysselmotivs in Gides *Paludes*, Prousts *Recherche* und Robbe-Grillets *Les Gommes* », *Romanistische Zeitschrift fyr Literaturgeschichte/Cahiers d'histoire des littératures romanes*, vol. 27, nº 1-2, 2003, p. 161-88.

GARNHAM, Barry Gordon, *Alain Robbe-Grillet :* Les Gommes *et* Le Voyeur, London, Grant and Cutler, coll. « Critical Guides to French Texts », nº 19, 1983.

GENETTE, Gérard, « Proximation », dans *Palimpsestes*. *La littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982, pp. 351-9.

GLACET, Aymeric, « *Et si la page blanche était un* mythe », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 159-166.

GUERRA BLÁZQUEZ, Miguel Ángel, « ¿Un modelo de 'objetivismo'? *Les Gommes* (1953) de Alain Robbe-Grillet en la España franquista », *Bulletin of Hispanic studies.* Liverpool, vol. 100, n° 5, 2023, pp. 517-533.

GUETTE, Jean [pseudonyme de Maurice NADEAU], « *Les Gommes* », *Les Lettres nouvelles*, juin 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », p. 75.

GUTH, Paul, « Coup d'essai, coup de maître? », *Vogue*, octobre 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 91-2.

HASSAN Sarhan, FATEN Bahadly, « La subversion de la notion traditionnelle de personnage dans *Les Gommes* de Robbe-Grillet », *Jordan journal of modern languages and literature*, Vol.9 (2), 2017, pp.125-137.

HOUPPERMANS, Sjef, « La qualité des*Gommes* », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 91-102.

HOUPPERMANS, Sjef, « *Les Gommes* : un roman policier poli et scié », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 97-109.

HUDDE, H. « Das Scheltern des Detektivs. Ein literarisches Thema bei Borges sowie Robbe-Grillet, Dürrenmatt und Sciascia », *Romanistisches Jahrbuch*, n° 29, 1978, pp. 322-42.

JASSIM, Hassan, « L'inscription de l'oral dans les premiers romans de Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^er-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 157-166.

JOHANSSON, Franz (dir.), *Robbe-Grillet, la déconstruction du roman :* Les Gommes*,* La Jalousie, Paris, PUF, 2010, coll. « CNED », 204 p.

KARATSON, André, « Du complexe d'Oedipe au complexe de Tirésias : réécriture et lecture dans *Les Gommes* d'Alain Robbe-

Grillet », *Revue des sciences humaines*, vol. 67, n° 196, octobre-décembre 1984, pp. 93-105.

KIMOLIATI, Evdokia, « L'écriture du labyrinthe :*Les Gommes* d'Alain Robbe-Grillet », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank Wagner et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 63-78.

KO, Kwang-Dan, *La Création psychologique dans* Les Gommes, Le Voyeur *et* La Jalousie *d'Alain Robbe-Grillet*, Thèse, Université de Montpellier-III, 1977.

KUNKE, Th., « "Sachen" und Chiffren. Literarische Ausdrucksformen im Roman *Les Gommes* von Robbe-Grillet », *Praxis des neusprachlichen Unterrichts*, n° 19, 1972, pp. 409-18.

LACHAUME, Jacques, « Cinq bons romans », *La Maison française*, nº 78, juin 1954 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 113-5.

LAW, G., « "Il s'agissait peut-être d'un roman policier". Leblanc, Macdonald, and Robbe-Grillet », *Comparative Literature*, vol. 49, 1988, pp. 325-57.

LESORT, Paul-André, « *Les Gommes* », *Combat*, 9 juillet 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 85-7.

MAUDUIT, Jean, « Quand le romancier reconstitue toute l'enquête », *Témoignage chrétien*, 17 avril 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 57-60.

MACÉ, Arnaud, « A call for random adventure », *The Times Literary Supplement*, 10 octobre 1997, p. 26.

MAURIAC, Claude, *L'Alittérature contemporaine*, Paris, Éditions Albin Michel, 1969 [1958] : « Alain Robbe-Grillet », pp. 274-91.

MAURIAC, Claude, *The New Literature*, New York, George Braziller, 1959 : (trad. Samuel STONE), « Alain Robbe-Grillet et le roman futur », pp. 225-34 ; 1969 pp. 274-91.

MERCIER, Viviane, « Defective Detectives », *Nation*, 16 novembre 1964, pp. 362-3.

METER, H., « Erzählerische Innovation im Zeichen des Kriminalromans. Robbe-Grillets *Les Gommes* und Gaddas *Quer pasticciaccio* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 10, 1986, pp. 453-68.

MICHEL, Christian et VERDIER Lionel, *Alain Robbe-Grillet,* Les Gommes*,* La Jalousie, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours - Lettres XX^{e} siècle », 2010.

MICHEL, Christian, « "Tous les mêmes !" Reconfiguration du personnage dans le nouveau roman (*Les Gommes* d'Alain Robbe-Grillet) », *Romanesques : revue du Cercll : roman & romanesque*, n, 6, 2014.

MILAT, Christian, « Multiplication et unité des personnages et des lieux dans*Les Gommes* », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 53-62.

MILAT, Christian, « Le fils jaloux des *Gommes*, narrateur "absent" de *La Jalousie* ? », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 21-33.

MINOGUE, Valerie, « The Working of Fiction in *Les Gommes* », *The Modern Language Review*, vol. 62, n° 3, juillet 1967, pp. 430-42.

MINOGUE, Valérie, « Barry Gordon Garnham: *Robbe-Grillet,* Les Gommes *et* Le Voyeur », *The Modern Language Review*, n^{o} 80, janvier 1985, 180-1.

MINOGUE, Valérie, « Distortion and Creativity in the Subjective Viewpoint : Robbe-Grillet, Butor, and N. Sarraute », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 12, n^{o} 1, 1975, pp. 37-49.

MODDELMOG, Debra Ann, *The Oedipus Myth in Twentieth Century Fiction*, thèse, Pennsylvania State University, 1986.

MÖLK, U., « Vom Detektivroman zum Nouveau Roman. Versuch über Robbe-Grillets *Les Gommes* », *Gießener Universitäts-Blätter*, n° 1, 1968, pp. 40-51.

MONNIER, R., « *Les Gommes* », *Les Nouvelles littéraires*, 9 juillet 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 88-9.

MORRISSETTE, Bruce, « Œdipus and Existentialism : *Les Gommes* of Robbe-Grillet », *Wisconsin Studies in Contemporary Literature*, vol. 1, n° 3, automne 1960, pp. 43-74.

MORRISSETTE, Bruce, « *Les Gommes* d'Alain Robbe-Grillet », *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, octobre 1978, pp. 79-86.

MORRISSETTE, Bruce, « Lettura di *Les Gommes* », *Il Verri*, vol. 5, n° 5, octobre 1961, pp. 120-49.

MOUREY, Jean-Pierre, « Parcours et figures du paysage urbain », *Littérature*, nº 61, février 1986, pp. 85-97.

MUDRICK, Marvin, « *The Erasers* », *The Hudson Review*, nº 18, printemps 1965, pp. 110-23.

MULDER, Hanneke, « De anti-detective als postmodernistisch verschijnsel, over *Les Gommes* van Alain Robbe-Grillet, *Cherokee* van Jean Echenoz en *Maurits en de feiten* van Gerrit Krol », *Forum der Letteren*, nº 30, décembre 1989, pp. 241-53.

MÜLLER, Iuri Almeida, « *Les Gommes*, de Alain Robbe-Grillet: vozes de coexistência », *Scriptorium*, Vol.3 (1), 2017, p.3.

NIEHAUS, Michael, « Die unerzählbare Geschichte, die Wiederholung », *Weimarer Beitrage*, nº 44, 1998, pp. 434-50.

NOWAK, Manfred, *Die Romane Robbe-Grillets, von* Les Gommes *Bis* Projet pour une révolution à New York*: Struktur Und*

Genese Des Erzählwerks, thèse, Universität Freiburg im Breisgau, 1980.

O'NAN, Martha, « Riddle of names in Robbe-Grillet's *Erasers* », *Literary Onomastics Studies*, n° 10, 1983, pp. 147-59.

PETERS, Hugues, « Comparaison entre *Gruges-la-Morte* et *Les Gommes* : écritures de la modernité », in : Henk HILLENAAR et Evert van der STARRE (eds), *Le roman, le récit, le savoir*, Groningen, CRIN, 1986, pp. 75-96.

PEUCHMAURD, Jacques, « Un livre excitant pour l'esprit », *Arts*, 1er-7 mai 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 65-8.

QUINN, Joseph L., « Robbe-Grillet, Alain. *The Erasers* », *Best Sellers*, 1er novembre 1964, pp. 315-6.

RABKIN, Eric S., *The Fantastic in Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1971.

RAINOIRD, Manuel, « *Les Gommes* », *La Nouvelle Nouvelle Revue française*, n° 6, juin 1953, pp. 1108-9 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGÉ, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 81-3.

RAY, A., « Polarities (The Mystery Novel) », *Littérature*, n° 49, 1983, pp. 43-9.

REMY, Matthieu, « *Les Gommes* : une certaine tendance sociologique du roman », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 111-122.

RIBE, Enriquita, « Realidad y *nouveau roman*, estudio sobre *Las Gomas* d'Alain Robbe-Grillet », *Revista del Colegio Nacional*, nº 3, mai 1967, pp. 156-60.

RICKS, Christopher, « Things », *New Statesman*, 15 juillet 1966, pp. 96-98.

ROUDIEZ, Léon S., « The Embattled Myths », in : Frederic WILL (ed.), *Hereditas. Seven Essays on the Modern Experience of the Classical*, Austin, University of Texas Press, 1964, pp. 75-94.

ROUDIEZ, Léon S., « To Each His Own Universe », *Saturday Review*, 10 octobre 1964, p. 46.

ROUET-NAUDIN, Françoise, « Le récit déjoué », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet. Analyse, théorie*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1976, pp. 385-91.

RUDEL, Y.-M., « *Les Gommes* », *Ouest-France* ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 70-1.

SAINT-ANDRE, « *Les Gommes* », *Les Fiches bibliographiques*, 1953 ; repris dans *Dossier de presse* Les Gommes *et* Le Voyeur *d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 97-8.

SANZ NIÑO, C., *Mythe grec et Roman policier dans le nouveau roman*. Les Gommes *d'Alain Robbe-Grillet*, L'Emploi du temps *de Michel Butor*, Thèse, Université de Paris IV-Sorbonne, 1984.

SAREIL, Jean, « La description négative », *The Romantic Review*, vol. 78, nº 1, 1987, pp. 1-9.

SCHUEREWEGEN, Franc, « *Les enseignements du mille*-pattes », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 179-188.

SEYMOUR-SMITH, Martin (ed.), *A Reader's Guide to Fifty European Novels*, London, Heinemann, 1980 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 465-73.

SIMON, Véronique, « Mesure et démesure dans *Les Gommes* et *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 317-322.

SIRVENT, Michel, « *Les Gommes :* un anti-roman policier », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 41-52.

STEIMBERG DE KAPLAN, Olga, « Los objetos, en el estilo de Alain Robbe-Grillet. "Les Gommes" », Moreau, Pierina Lidia (ed.), *Actas de las Cuartas Jornadas Nacionales de Literatura Francesa*, AAPLF, Córdoba, 1997, pp. 147-155.

STEIMBERG DE KAPLAN, Olga, « Nuevas vertientes de la novela policial. *Les gommes* de Alain Robbe-Grillet y *La pesquisa* de Juan José Saer », in AAVV, *IX Jornadas Nacionales de Literatura Francesa: 15 al 18 de mayo de 1996, Corrientes,* Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste, 1998, pp.37-43.

STRICKLAND, Geoffry R., « The Seriousness of Samuel Beckett », *Cambridge Quarterly*, vol. 15, nº 1, pp. 13-32.

SYMONS, Julian, « Identity Kit », *The Sunday Times*, 26 juin 1966, p. 48.

TANI, S., « The Dismemberment of the Detective », *Diogenes*, nº 120, 1982, pp. 22-41.

TIBBITTS, A., *Rewriting the Detective Novel. A Study of* L'Emploi du temps, Les Gommes *and* La Mise en scène, Thèse, Tulane University, 1988.

TREMEWAN, P. J., « Allusions to Christ in Robbe-Grillet's *Les Gommes* », *Journal of the Australian Universities & Literature Association*, n° 51, mai 1979, pp. 40-8.

UGAN, J.E.R., *Robbe-Grillet, Heisenberg and Modern Thought Ambiguity in Robbe-Grillet's* The Erasers *and* The Voyeur, Thèse, East Texas State University, 1985.

VALETTE, Bernard, « Œdipe dans*Les Gommes* : archétype et stéréotypes »,in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 79-90.

VERDIER, Lionel et Christian MICHEL, *Alain Robbe-Grillet,* Les Gommes*,* La Jalousie, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours - Lettres XX^{e} siècle », 2010.

WAGNER, Frank, « Introduction », in : *Lectures de Robbe-Grillet.* Les Gommes*,* La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 7-26.

WAGNER, Frank, « Le chat et la souris : écriture et lecture de l'incipit des *Gommes* », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 83-96.

WEST, Paul, « All Alone in Our bag of Skin », *The Book Week*, 8 novembre 1964, p. 4.

WOOD, J. S., « Introdution », in : Alain Robbe-Grillet, *Les Gommes*, New York, Prentice-Hall, 1970, pp. 1-13.

YANOSHEVSKY, Galia, « La critique littéraire et les romans de Robbe-Grillet : le cas de Roland Barthes et de Bruce Morrissette », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 67-82.

YANOSHEVSKY, Galia, « Une expérience de lecture avec Roger-Michel Allemand », *Cahiers Robbe-Grillet*, vol. 1, octobre 2026, pp. 89-99.