Sensi minori

54° Congresso AISS · Milano, 26–28 novembre 2026

IULM 6 — Via Carlo Bo 7 (giovedì e venerdì) · Collegio di Milano — Via San Vigilio 1 (sabato)

Giovedì 26 novembre 2026

IULM 6 — Via Carlo Bo 7

9:30 · Saluti istituzionali

10:00–12:30

SALA DEI 146

Chair: **Francesco Galofaro**

Gianfranco Marrone
Presa estetica: genealogia, esiti, sviluppi

Tiziana Migliore
A caldo e a freddo. Tatto e termocezione

Gabriele Marino
Trompe-l'oreille

12:30 · Pranzo

14:00–16:00

SALA DEI 146

Tatto e contatto

Chair: **Stefano Traini**

Franciscu Sedda
Dal tatto al contatto

Remo Gramigna
Vita a tastoni. Per una semiotica del tatto

Nicolò Villani
Il tocco e la visione. Il gesto tattile nel consumo audiovisivo on-demand

Alberto Grandi
La sensibilità tattile per risignificare sé, corpi e relazioni: arti marziali e autocoscienza combattente femminista

Nicolò Pistone
«Tastare» il mondo. Regimi del contatto alimentare a confronto

AULA 641

Disgusto I

Chair: **Alice Giannitrapani**

Lucio Spaziante
Sonoramente disgustoso

M. Dentico, M. D. Mareggini
Preferirei non vedere. Rifiuto e disgusto in The Substance

Francesco Piluso
Anche l'occhio vuole la sua parte. Sinestesia e messa in scena oltre lo sguardo

Alice Venturini
Estetica del disgusto: la Uncanny Valley nell'AI advertising

M. Cerutti, I. Colagè
Simulazione, azione e cognizione. Neuroscienze della distanza spettatoriale

AULA 662

Stati di coscienza e soglie percettive

Chair: **Giuditta Bassano**

Maria Cristina Addis
My Own Private Idaho. Figurare la narcolessia

Camilla Barone
Per una semiotica delle percezioni liminari. Clairsentience e il «senso del campo»

Claudia Urzì
Dalla vista alla visione. Lineamenti per un'etnosemiotica del sogno

Luca Brunet
Estesie minori: semiotica e semioetica dell'esperienza psichedelica

Leonardo Melchionda
Oltre l'udito. Corpo, vibrazione e costruzione del senso nell'esperienza musicale

AULA 661

Suono, musica, ascolto

Chair: **Daria Arkhipova**

Ivana Petković Lozo
Below Hearing: Ash Fure's "The Force of Things" and the Semiotics of Minor Senses

E. Battistini, A. Valle
Rime sonore. Per un'analisi del Poème électronique

Marina Maluli-César
De la Folia aux graphismes musicaux : le parcours pathémique dans l'écriture musicale

Francesco Brazioli
Toccare la musica. La funzione sanzionatoria del tatto nell'esecuzione musicale

Giorgio Fraccon
Lo schermo negato. Enattivismo e percezione negli audio game

AULA 614

Genealogie teoriche della percezione

Chair: **Paolo Sorrentino**

Paolo Martinelli
Sul motto di spirito e il senso della realtà. Appunti sull'origine culturale della percezione umana

Marco Giacomazzi
Serres pre-semiotico? La semiotica alla prova dell'aptico

Giorgio Borrelli
Materia, sensazione, segno. Per una lettura in parallelo di Lenin e Peirce

Camilla Robuschi
Unità dei sensi e percezione in Helmuth Plessner e Charles Sanders Peirce

Francesco Ganci
Sesto senso. L'intuizione come folgorazione della massima mediazione

AULA 651

Corpi e identità

Chair: **Mario Panico**

Eleonora Chiais
Style over Stigma. Estesia, fashion theories e dispositivi medicali

Rossella Menna
Estesia e scena crip. Accesso e abilismo nelle pratiche performative contemporanee

Taís de Oliveira
Senses and changing bodies: an analysis of Paul B. Preciado's Orlando

Susanna Silicati
Di pancia. Per una semiotica enterica dei disturbi dell'alimentazione

Valentina Carrubba
Il sensorium del relax. Ecologie dell'attenzione e scenarizzazioni del corpo rilassato

16:00 · Coffee break

16:30–18:30

SALA DEI 146

Chair: **Patrizia Violi**

Bianca Terracciano
Il tempo e il corpo del disagio. Cronocezione e propriocezione del cringe nella comicità

Ugo Volli
Nominare l'indistinto – ekfrasi dei campi sensibili non segmentati

Venerdì 27 novembre 2026

IULM 6 — Via Carlo Bo 7

9:00–11:00

AULA 612

Gusto e pratiche gastronomiche

Chair: **Franciscu Sedda**

Davide Puca
Il gusto delle bolle. Continuità dei sensi e valorizzazioni dei vini effervescenti

Francesco Mangiapane
Rappresentare l'assaggio. Forme della degustazione nel cinema e nelle serie televisive

Luigi Lobaccaro
Gusto, pratiche percettive e atti d'enunciazione: un contributo semiotico-cognitivo

Erika Urbelevič
La cotoletta di pesce: la domesticazione sensoriale del cibo

Inna Merkoulova
Le goût du bonheur : entre la nostalgie et le rêve

SALA DEI 146

Disgusto II

Chair: **Ilaria Ventura Bordenca**

Simona Stano
Il disgusto in prospettiva semiotica: tra estesia, passioni e investimenti assiologici

Mirco Vannoni
Stucchevole. Sintassi del gusto e figuralità dell'eccesso

Giorgia Costanzo
Disgusti in mostra: dispositivi museali e mediatici di esibizione dell'abietto

Khadija Madda
Il disgusto come soglia del senso: semiotica dell'impuro tra passioni, corpi e mondi possibili

Alessandra Richetto
L'inferno sensoriale della stop-motion: Mad God tra texture tattili e disgusti olfattivi

AULA 641

Mondi narrativi

Chair: **Lucio Spaziante**

J. Alonso Aldama, F. Padovano
Sotto zero o a fuoco vivo: regimi enunciativi e sensibili della termocezione

Luca Bertoloni
Sinestesie Pixar. Paesaggi e ambienti intersensoriali in Luca (2021)

Marina Bertorello
Sentire, poi forse capire. Per un percorso narrativo fondato sull'estesia nel cinema di David Lynch

Lucia Lorusso
Estesia e paesaggi percettivi in Sotto il sole giaguaro di Italo Calvino

Andrea Peressini
Dino Buzzati e la Fortezza Bastiani: l'usura dei sensi come occasione

AULA 621

Tatto, memoria, presenza

Chair: **Maria Cristina Addis**

Mario Panico
Il tatto ordinario. A partire da alcuni album di famiglia

M. Boero, N. Fazioni
«Sentire il passato». Estesia e forme del sentire minore nei discorsi nostalgici della pubblicità

Matilde Gucciardi
Du visible au sensible. Reconfigurer la hiérarchie des sens dans la found photography

Desy Macis
Sentire gli assenti. Sulla possibilità di una semiotica della presenza e della persistenza nell'era post-digitale

Ahmed Boudah
Sémiotique des motifs ornementaux des coussins traditionnels en cuir : contribution à la lecture des signes visuels

AULA 672

Sensi tra teoria e storia

Chair: **Giorgio Borrelli**

Giustina B. Baron
Custodi del «vero»: dal silenzio alla testimonianza. Pratiche di veridizione dall'esicasmo bizantino alla Russia di Putin

Juipi Chien
The emergence of organismic organization in art: Rethinking artistic agency and semiosis through multisensory networking, presence effects, atmospheric sensing, and machinic heterogenesis

Jacopo Ricciotti
Un «semiotico minore» per i sensi minori: l'estesia dimenticata di René Lindekens tra Gestalt e iconismo

Martina Federico
L'espressione del sintomo tra neurologia «umanistica» e semiotica medica

Amanda Mirage
Regimi di presenza ed ecologie sensoriali: il campo di presenza come dispositivo semioecologico

AULA 651

Estesia, sinestesia, propriocezione

Chair: **Jenny Ponzo**

Alessandro Prato
La metafora e la sinestesia: due figure sovversive del linguaggio

Lilia Moumen
De la synesthésie à l'ambiance : pour une sémiotique de l'esthésie en art contemporain

Marco Sanna
La propriocezione come livello configurazionale della significazione. Corpo, estesia e traduzione tra continuo e discreto

Sohrab Ahmadi
L'inscription corporelle dans la peinture de sable de Mohsen Vaziri-Moghadam : de l'esthésie à la synesthésie

Marco Meneghelli
Per aspera ad aspra: il senso della sinestesia

11:00 · Coffee break

11:30–13:00

SALA DEI 146

Chair: **Gianfranco Marrone**

Veronica Estay-Stange
Syntagmatique du sensible: le sens rythmique

Dario Mangano
Istantanea del gusto

13:00 · Pranzo

14:00–15:40

AULA 612

Tecnologie, intelligenza artificiale, interfacce

Chair: **Marianna Boero**

Giacomo Festi
Rifare il sensorium. Interfacce embodied e sensi minori nell'interaction design contemporaneo

Flavia Politi
Dell'interpretabilità dell'odore nei sistemi di IA

Riccardo Finocchi
Dove siamo arrivati? Corpi artificiali sensibili per intelligenze artificiali

Karina Abdala
Traduzione percettiva: il gusto come esperienza

Carla Fissardi
Abbracciare l'intelligenza artificiale. Tatto, olfatto e naturalizzazione della tecnologia nell'immaginario dell'infanzia

SALA DEI 146

Migrazioni e alterità

Chair: **Orlando Paris**

M. Frisone, T. Padoan
Aesthetic Identities: Senses, Socialisation, and Audiovisuality among the Newar Diaspora in London

Yenni A. Marin Casallas
Feeling the Third Space: Affective Atmospheres and the Sensory Experience of the Immigrant Body in Contemporary Picture Books

Antonio Cetani
Corpi «fuori posto». Odori, disgusto e confini sensoriali nella costruzione dell'alterità migrante

Daria Arkhipova
I dominanti sensoriali dell'identità dell'altro: una lettura storico-culturale e politica dell'immigrazione

AULA 641

Ecologie del sensibile: ambienti, animali, macchine

Chair: **Angelo Di Caterino**

Beatrice Vanacore
Altri mondi associati: percezioni animali

Giulia Russo
Tradurre l'Umwelt. Strategie di mediazione dell'esperienza olfattiva canina nella narrativa moderna e contemporanea

Michele Cerutti
Prendere sul serio le affordances. Primi passi verso una semiotica ecologica

Francesco Pelusi
Macchine d'ascolto: il divenire minoritario nell'opera di Brian House

AULA 621

Norme sensoriali e dispositivi

Chair: **Eleonora Chiais**

Jenny Ponzo
La visualizzazione interiore e la metafora come semiotecnica

Asia Adele Clemenza
Sensi immaginari. Alcune osservazioni su Cornelius Castoriadis

Emilia Pietropaolo
Sensi minori. Riconfigurare il sentire: l'impianto cocleare e la costruzione della «normalità» uditiva

Elizaveta Prokopovich-Mikucka
La voce oltre le parole: estesia e semiosi nell'ascolto della canzone italiana nell'URSS degli anni Ottanta

AULA 672

Arte, performance, esperienza estetica

Chair: **Ruggero Ragonese**

Massimo Roberto Beato
Il corpo dello spettatore. Catarsi, estesia e propriocezione nel fenomeno teatrale

Paolo Sorrentino
L'estesia della città. Monumenti, memoria e pratiche semiopolitiche ad Atene

Miriam Rejas Del Pino
Estesia e costruzione del corpo in We Felt a Star Dying (2025) di Laure Prouvost

Patricia Fontoura Vidal
La traccia come esperienza sensibile nella fotografia Mother's Home di Jean-Baptiste Avril-Bodenheimer

AULA 651

Distopie sensoriali

Chair: **Federico Montanari**

Flavio Valerio Alessi
Anestetizzazione del senso. La digital addiction tra pratiche e forme di vita

Massimiliano Morandi
Perdita del «senso» nella transizione dall'unità narrativa della vita alla frammentazione digitale

Stefano Carlucci
Il profumo della guerra nella rappresentazione mediatica contemporanea

Marzieh Athari Nikazm
Paysage sonore : expérience polysensorielle et mémoire traumatique pendant la guerre de quarante jours en Iran

15:40 · Coffee break

16:00–18:00

TAVOLA ROTONDA

SALA DEI 146

Eco e l'avventura della semiotica

Conversazione sugli anni in cui nasceva la semiotica italiana

Chair: **Piero Polidoro**

Giovanni Manetti

Costantino Marmo

Isabella Pezzini

Patrizia Violi

Ugo Volli

18:00–19:30 · Assemblea AISS

21:00 · Cena sociale

Sabato 28 novembre 2026

Collegio di Milano — Via San Vigilio 1

9:00–11:00

AULA MAGNA

Olfatto

Chair: **Riccardo Finocchi**

Francesco Galofaro
Il profumo tra parola e musica

Dario La Mendola
I qualia olfattivi e l'estetica dell'erotismo

Elisa Sanzeri
La stanza dei sensi. Forme dell'intimità nella camera da letto

Federico Montanari
Dagli «altri sensi» ai sensi degli altri. Puzze, odori e altri messaggi

Edoardo Pulizzotto
Forme del respiro

AULA OFIUCO

Rito ed esperienze religiose

Chair: **Giacomo Festi**

Jakub Sadowski
L'estesia rituale e il problema dell'unità della semiosi

F. Garbelli, A. Sarubbi
Nel segno di Dioniso. Per una semiotica interpretativa dell'entusiasmo e dell'estasi

Anna Varalli
Tracce odorose nel Vangelo di Giovanni: l'olfatto come canale di fede

Agata Nicotra
Una questione di tatto. Contiguità, mediazione e autenticità nell'epistola IV, 30 di Gregorio Magno

Alessandra Pozzo
L'applicazione dei cinque sensi negli Esercizi spirituali di Ignazio di Loyola

AULA AURIGA

Paesaggi e sensorialità

Chair: **Remo Gramigna**

Ruggero Ragonese
Frammenti di un discorso odoroso. Per una geografia e una semiotica urbana dell'olfatto

Federico Bellentani
Sentire i monumenti: tatto, olfatto e gusto negli spazi memoriali

Carlo Alberto Bondi
Ascoltare camminando. Podcasting, propriocezione e paesaggi sensoriali mobili

Leonardo Balestri
Walkscaping. Il camminare collettivo come pratica corporea di riappropriazione del paesaggio

Maria Giulia Franco
Il sé-corpo dello spettatore. Esperienza estesica e ripresentificazione rituale al Teatro Greco di Siracusa

11:00 · Coffee break

11:30–13:00

AULA MAGNA

Chair: **Anna Maria Lorusso**

Giorgio Grignaffini
Il vino tra gusti, gesti, letture e scritture

Pierluigi Basso Fossali
L'olfatto come senso sovvertitore e contraddittorio: dall'ossessione indiziaria alla compartecipazione atmosferica

Saluti finali