

Ouvrages, thèses et articles consacrés totalement ou partiellement au *Voyeur*

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

AL-AHDAD, M., *Système et Évolution des personnages dans Les Gommes, Le Voyeur et La Maison de rendez-vous de Robbe-Grillet*, Thèse, Université de Paris VIII-Vincennes, 1975.

[Anonyme], « Roman futur. Blickpunkt *Jalousie* », *Der Spiegel*, vol. 13, n° 17, pp. 66-8.

[Anonyme], *La Querelle du Voyeur*, Paris, Éditions de Minuit, 1955 ; repris en partie dans *Pour un nouveau roman*, p. 40.

[Anonyme], « Un homme et des choses », *L'Express*, 4 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommes et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 170-1.

[Anonyme], « Le prix des Critiques à Alain Robbe-Grillet, romancier et ingénieur agronome », *L'Aurore*, 7 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommes et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 174-5.

[Anonyme], « *Le Voyeur* », *Aux écoutes*, 10 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommes et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 179-80.

[Anonyme], « 7 000 heures de retraite pour gagner le Prix des Critiques », *Plaisir de France*, juillet 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommes et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 216-7.

[Anonyme], « *Le Voyeur* », *L'Officiel de la librairie*, septembre 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommes et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 236-7.

- [Anonyme], « Alain Robbe-Grillet et les objets », *La Revue de Paris*, août 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 247-9.
-
- BALL, Mariette, « *Le parcours moebien de l'écriture : Le Voyeur*. By Alain Goulet », *French Studies*, vol. 38, n° 2, 1984, p. 240.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « La toile et le texte. Quelques avatars du mythe d'Arachné dans la fiction contemporaine », *La Licorne*, n° 55, 2000, pp. 29-40.
- BARILLI, Renato, « Les trois séries du roman chez Robbe-Grillet : réelle, imaginaire, complexe », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 95-104.
- BARTHES, Roland, « *Littérature littérale* », *Critique*, septembre-octobre 1955, n° 100-101 ; repris dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, pp. 63-70, et dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 257-65.
- BAUER, G., « *Le Voyeur* », *Le Journal d'Alger*, 30 septembre 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 253-4.
- BECERRIL CASTRO, Maria Hilda, *La triple función del lector en Le voyeur de Alain Robbe-Grillet*, Tesis de licenciatura, UNAM, México DF, 1991.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « De l'ambiguïté : entre *Blanche Neige* et *Le Voyeur* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 240, 1995, pp. 93-113.
- BERKOWITZ, J., « Les ficelles métanarratives dans *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet », *Rackham Literary Studies*, n° 8, 1977, pp. 39-47.

BLÜHER, Karl Alfred, « Zur Erzählstruktur von Robbe-Grillet's *Le Voyeur* », *Romanische Forschungen*, vol. 82, 1970, pp. 295-319.

BLANCHOT, Maurice, « Notes sur un roman », *La Nouvelle Nouvelle Revue française*, vol. 3, n° 31, juillet 1955, pp. 105-12 ; version abrégée dans *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, pp. 195-201 ; repris sous le titre « La clarté romanesque » dans *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 89-92 , et dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 218-26.

BLANZAT, Jean, « *Le Voyeur* », *Le Figaro littéraire*, 18 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 204-7.

BOER, Minne G. de, « Essai d'interprétation du *Voyeur* de Robbe-Grillet », *Bulletin des jeunes romanistes*, n° 3, mai 1961, pp. 5-12.

BOISDEFFRE, Pierre de, « Tradition et révolution romanesque », *L'Information*, 18 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 208-11.

BOMPIANI, Valentino (ed.), *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres, de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994 : « *Le Voyeur* », t. VI, pp. 7633-7634.

BOYER, Alain-Michel, « L'énigme, l'enquête et la quête du récit : la fiction policière dans *Les Gommages* et *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet », *French Forum* [Lexington, Kentucky], vol. 6, n° 1, janvier 1981, pp. 74-83.

BRADBURY, Malcom, « The French Novel Since the War », in : C. B. COX et A. E. DYSON (eds), *The Twentieth Century Mind III 1945-1965*, London, University Press, 1972, pp. 365-77.

BRENNER, Jacques, « *Le Voyeur* », *Paris-Normandie*, mai 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-*

Grillet, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 141-4.

BUSIRIS, « *Le Voyeur* », *Tribune étudiante*, n° 7, mai-juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 156-7.

CHAPELAN, Maurice, « Alain Robbe-Grillet emporte non sans mal le Prix des Critiques », *Le Figaro littéraire*, 11 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 187-90.

CHEETHAM, Denis, « *The Voyeur* », *Granta*, 16 mai 1959, p. 36.

CHOE, Ae-Young, *La Place de l'inconscient dans l'écriture et la lecture du Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Paris VIII, 1997.

CHOE, Ae-Young, *Le Voyeur à l'écoute*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Le Texte rêve », 1996.

CLEMENT, Virginia, « Éclairs virils sur les rayons de votre bibliothèque », *Aesculape*, juillet-août 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 233-5.

CLIPPINGER, Anne Elizabeth, *Ironic Function of Interior Monologue in the Stream-of-Consciousness Novel*, thèse de doctorat, Pennsylvania State University, 1987.

COMBE, G.P., *Various Possible Interpretations of the Fable Le Voyeur by Robbe-Grillet, and the Literary Composition Devices Used in the Text*, Thèse, University of Oklahoma, 1978.

CORMEAU, Nelly, « *Le Voyeur* », *Synthèses* [Belgique], août 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 250-52.

- CORNILLE, Jean-Louis, « Le Commerce narratif », *Revue Romane*, vol. 13, n° 2, novembre 1978, pp. 165-73.
- CRUTTWELL, Patrick, « *The Voyeur* », *Partisan Review*, vol. 26, n° 1, été 1959, pp. 130-6.
- CRUTTWELL, Patrick, « *The Voyeur* », *The Hudson Review*, vol. 12, n° 2, 1959, pp. 288-90.
-
- DÄLLENBACH, Lucien et Anette TOMARKEN, « Reflexivity and reading », *New Literary History*, n° 11, 1980, pp. 435-49.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Réflexivité et lecture », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177, 1980, pp. 23-37.
- DALMAS, André, « *Le Voyeur* », *La Tribune des nations*, 10 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommès et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 185-6.
- DAVIS MCGINTY, Doris, « *Le Voyeur et L'Année dernière à Marienbad* », *The French Review*, vol. 38, n° 4, février 1965, pp. 477-84.
- DAVIS, S. E. H., « The Reader as Voyeur. Robbe-Grillet's Writerly Novels », *Rackham Literary Studies*, n° 9, 1978, pp. 29-48.
- DEMERON, Pierre, « Un voyeur dans le labyrinthe », *Lui*, février 1966, pp. 110-2 ; « A Voyeur in the Labyrinth », *Evergreen Review*, n° 43, octobre 1966, pp. 44-9.
- DORT, Bernard, « Le blanc et le noir », *Cahiers du Sud*, vol. 41, n° 330, août 1955, pp. 301-6 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommès et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 238-46.
- DOUCETTE, Clarice Marie, *Inside the Flickering Flame: Suspense in Wilkie Collin's the Woman in White, Gide's Isabelle and Robbe-Grillet's Le Voyeur*, thèse de doctorat, Washington University, 1991.

DUFFLOT, Jean, *Entretiens avec Alberto Moravia*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1970.

DUNCAN, Alastair B., « Robbe-Grillet's *Le Voyeur* : a Reassessment », *Symposium*, vol. 34, n° 2, été 1980, pp. 107-124.

FERNANDEZ CARDO, José María, *El "nouveau roman" y la significación: (Le voyeur de Robbe-Grillet)*, Universidad de Oviedo, 1983.

FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel, 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995 :
« La seconde génération du Nouveau Roman », pp. 90-3 ;
« Roman et phénoménologie husserlienne », pp. 184-7.

FRANK, Bernard, « Fin », in : *Le Dernier des Mohicans*, Paris, Fasquelle, coll. « Libelle », 1956, pp. 116-34.

GARNHAM, Barry Gordon, *Alain Robbe-Grillet, Les Gommages and Le Voyeur*, Londres, Grant & Cutler, coll. « Critical guides to French texts », n° 19, 1982.

GARZILLI, Enrico, *Circles without Center. Paths to the Discovery and Creation of Self*, Cambridge, Harvard University Press, 1972 :
« *Dans le labyrinthe, Le Voyeur*. The Myth of the Labyrinth and the Self », pp. 109-17.

GASCAR, Pierre, « *Le Voyeur* », *La Gazette de Lausanne*, 21-22 mai 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 150-5.

GENETTE, Gérard, « *Le Voyeur* », in : Walter PABST (ed.), *Der moderne französische Roman*, Berlin, Eric Schmidt, 1968, pp. 250-72.

GENETTE, Gérard, « Sur Robbe-Grillet », *Tel Quel*, n° 8, 1962, pp. 34-44 ; repris dans *Figures I*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1966, sous le titre « Vertige fixé », pp. 69-90, puis en postface à l'édition « 10/18 » de *Dans le labyrinthe* (1964), pp. 271-306, et dans *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 95-106.

- GOULET, Alain, « Reprises sur les ambiguïtés du *Voyeur* », in : François MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, pp. 29-44.
- GOULET, Alain, *Le Parcours moebien de l'écriture : Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Lettres modernes, coll. « Archives des Lettres modernes », n° 202, 1982.
- GROSSI, Bruno, « La perversion generalizada. Alain Robbe-Grillet reconsiderado desde el punto de vista del mal », *Literatura: teoría, historia, crítica*, Bogotá, vol. 24, n° 1, enero 2022, pp. 75-107.
-
- HARTUNG, Rudolf, « Eine Entdeckung : Robbe-Grillet », *Neue deutsche Hefte*, vol. 4, 1957-1958, pp. 647-9.
- HAY, W. G., « The Observer and the Voyeur. Theories of Fiction in James and Robbe-Grillet », *The Southern Quarterly*, vol. 9, 1970, pp. 87-91.
- HENRIOT, Émile, « Le Prix des Critiques : *Le Voyeur*, d'Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 15 juin 1955, p. 9 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 191-97.
- HECQUET, Stéphen, « Un mégot, un tricot et une chaîne de bicyclette reçoivent le Prix des Critiques », *Bulletin de Paris*, 10 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 181-4.
- HOLZBERG, Ruth, « Décryptage du *Voyeur* : le contrepoint et les répliques du "voyant" », *The French Review*, vol. 62, n° 6, mai 1979, pp. 848-55.
- HUGUET, Jean, « *Le Voyeur* », *J'ai lu*, septembre-octobre 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-*

Grillet, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 255-6.

HUGUET, Jean et Hubert JUIN, « *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet », in : *Vingt ans d'action littéraire : les meilleurs pages des cahiers des Jeunesses Littéraires en France*, Les Sables-d'Olonne, Éditions Le Cercle d'Or, 1976, pp. 63-5.

JASSIM, Hassan, « L'inscription de l'oral dans les premiers romans de Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 157-166.

JOHNSON, Patricia J., *Camus et Robbe-Grillet : structure et techniques narratives dans « Le renégat » de Camus et Le voyeur de Robbe-Grillet*, Paris, A.G. Nizet, 1972.

JUIN, Hubert, « *Le Voyeur* », *Esprit*, juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 158-65.

JUIN, Hubert, « *Le Voyeur* », *Le Figaro*, 3 novembre 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 278-82.

JOHNSON, Patricia J., « Light Phenomena as Erotic Indicators in Robbe-Grillet's *Le Voyeur* », *Research Studies*, n° 39, mars 1971, pp. 11-9.

JOHNSON, Patricia J., *Camus et Robbe-Grillet. Structure et techniques narratives dans Le Renégat de Camus et Le Voyeur de Robbe-Grillet*, Paris, A.-G. Nizet, 1972.

KELLY, Dorothy, *Telling Glances: Voyeurism in the French Novel*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1992, pp. 53-91.

KEMBE-MALOA, Célestin, *L'Univers romanesque d'Alain Robbe-Grillet. Étude comparée du Voyeur et de La Maison de rendez-vous*, Thèse, Université de Toulouse-II, 1985.

KEMP, Robert, « Caprices », *Les Nouvelles littéraires*, 5 mai 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommès et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 145-9.

KERNEN, Madeleine, *La violence dans Le Voyeur*, La Route des Flandres et Le Libera, thèse de doctorat, University of Kansas, 1990.

KERHORRE, A., « *Le Voyeur* », *La Vie intellectuelle*, juillet 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommès et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 229-32.

KITTAY, Jeffrey, « Alibi : on Handwriting, Rewriting and Writing Rhythms and *Le Voyeur* », *Romanic Review*, vol. 71, n° 1, janvier 1980, pp. 57-74.

Ko Kwang-Dan, *La Création psychologique dans Les Gommès, Le Voyeur et La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Thèse, Université de Montpellier-III, 1977.

LAGARDE, Pierre, « *Le Voyeur* », *La Croix*, 19-20 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommès et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 212-3.

LAVOIE, Lisa, *Le rôle et l'importance des objets dans Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, University of Moncton, 1974.

LECOMTE, Marcel, « L'éloge de l'espace », *Monde nouveau*, octobre 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommès et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 266-9.

LECOMTE, Marcel, « "Voyeur" », *Synthèses*, n° 130-132, 1957, pp. 430-3.

- LECUYER, Maurice, « Réalité et imagination dans *Le Grand Meaulnes* et *Le Voyeur* », *Rice University Studies*, vol. 51, 1965, pp. 1-51.
- LEGROS, G., « Pour une introduction à la lecture du "Nouveau Roman". L'exemple du *Voyeur* », *Cahiers d'analyse textuelle*, n° 19, 1977, pp. 25-46.
- LONG, M.-N., « Double Deception of Intention in Alain Robbe-Grillet's *Le Voyeur* », *Philological Papers*, n° 30, 1984, pp. 75-83.
-
- MAGNAN, Jean-Marie, « Alain Robbe-Grillet ou le Labyrinthe du *Voyeur* », *Cahiers du Sud*, vol. 55, n° 371, 1963, pp. 77-80.
- MANAI, Neila, « Le voyeur dans deux œuvres d'Alain Robbe-Grillet : analyse stylistique », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 135-146.
- MANO, Pierre, « *Le Voyeur* », *Écho soir* [Oran], 26 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 214-5.
- MARCEAU, Félicien, « *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet », *Arts*, 8 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 176-8.
- MAURIAC, François, « 9 juillet », *L'Express*, 16 juillet 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 227-28.
- MCGINTY DAVIS, D., « *Le Voyeur* et *L'Année dernière à Marienbad* », *The French Review*, vol. 38, 1964-1965, pp. 477-84.
- MERVIALE, P. « Catch-22 and the Secret Agent – Mechanical man, the Hole in the Center, and the Principle of Inbuilt Chaos », *English Studies in Canada*, vol. 7, n° 4, 1981, pp. 426-37.

MILAT, Christian, « "Le Voyeur", ou l'érotisme de l'héautontimorouménos robbe-grillétien », *The French review*, Vol.80 n. 4, 2007, p.834-845.

MINJARES SANDOVAL, Ruben Hector, *Trilogie de la découverte et Dualité du regard. Le personnage et l'espace dans La Modification, L'emploi du temps, Dans le labyrinthe et Le Voyeur, de Michel Butor et Alain Robbe-Grillet*, Thèse, Université de Paris III, 1993.

MINOGUE, Valérie, « Distortion and Creativity in the Subjective Viewpoint: Robbe-Grillet, Butor, and N. Sarraute », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 12, n° 1, 1975, pp. 37-49.

MINOGUE, Valérie, « Roquentin. Self-Conscious Narrative – *La Nausée* and the Nouveau Roman », *Forum for Modern Language Studies*, n° 17, 1981, pp. 239-44.

MINOGUE, Valérie, « The Creator's Game : some Reflections on Robbe-Grillet's *Le Voyeur* », *The Modern Language Review*, vol. 72, octobre 1977, pp. 815-28.

MIRANDA DE TORRES, Silvia E., « Crisis y ruptura: Nueva novela y *Le voyeur* de Alain Robbe-Grillet », PIERINA Lidia (ed.) *Cuarenta años de novela francesa (1950-1990) : evolución en la continuidad*. Comunicarte, Córdoba, 2002.

MORRISSETTE, Bruce, « Vers une écriture objective : *Le Voyeur* de Robbe-Grillet », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. 2, 1961, pp. 267-98.

O'BRIEN, Justin (ed.), *The French Literary Horizon*, Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1967 : « Robbe-Grillet : *Le Voyeur* », pp. 327-8.

O'CALLAGHAN, R., « A Construction of Desire. *Le Voyeur* and *Moderato cantabile* », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 5, n° 1, 1984, pp. 25-48.

PALLA, Helga, « Robbe-Grillet, *Le Voyeur* : ein Beispiel für den Nouveau Roman », *Die Neueren Sprachen*, vol. 19, juillet 1970, pp. 313-20.

PAN, Peter, « *Le Voyeur* », *Pan*, 15 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 198-9.

PHILLIPS, Kathy J., « The Double Trap of Robbe-Grillet : a Reading of *Le Voyeur* », *Twentieth Century Literature*, vol. 26, n° 3, automne 1980, pp. 323-31.

PIA, Pascal, « *Le Voyeur* », *Carrefour*, 15 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 200-3.

PICHON, Jean-Charles, « Il nous faut apprendre à voir », *France-Observateur*, 2 juin 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 166-69.

PICON, Gaétan, « Le Problème du *Voyeur* », *Mercure de France*, n° 1106, octobre 1955, pp. 303-9 ; repris dans *L'Usage de la lecture 2*, Paris, 1961, pp. 259-65, et dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 270-7.

RAAB, A., « Produktive Lektüre. Alain Robbe-Grillet's *Le Voyeur* als Beispiel », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, vol. 15, n° 57-58, 1985, pp. 221-37.

RAULT, Erwan, *Théorie et Expérience romanesque chez Robbe-Grillet : Le Voyeur*, Paris, La Pensée universelle, 1975.

REES, Goronwy, « New Novels », *The Listener*, 19 mars 1959, p. 522.

RICARDOU, Jean, « Description et infraconscience chez Alain Robbe-Grillet », *La Nouvelle Revue française*, vol. 16, n° 95, novembre 1960, pp. 890-900.

RICARDOU, Jean, « L'histoire dans l'histoire », *Critique*, n° 22, août-septembre 1966, pp. 231-232, [711]-29 ; repris in: *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1967,

pp. 171-90 ; repris en traduction par Joseph KESNER « The Story within a Story », *James Joyce Quarterly*, vol. 18, n° 3, 1981, pp. 323-38.

RICARDOU, Jean, « La querelle de la métaphore », *Tel Quel*, n° 18, été 1964, pp. 56-67 ; repris sous le titre « Inquiète métaphore : les trois orientations de la métaphore, *Le Voyeur*, *L'Observatoire de Cannes* », dans *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967, pp. 145-57, et dans *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 111-9.

RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967 :
- « L'histoire dans l'histoire », pp. 171-90.
- « Réalités variables, variantes réelles », pp. 23-43.

ROYER, Jean-Michel, « *Le Voyeur* accéléré », *Les Lettres nouvelles*, n° 29, juillet-août 1955, pp. 144-8.

RUSTAN, Marie-Josèphe, « Roman de l'objet ou roman de la personne », *La Vie intellectuelle*, octobre 1956 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommès et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 289-98.

SACUTO, Isabelle, « De Sade à Masoch en passant par Grillet », *Ah ! Nana*, n° 7, 1^{er} trimestre 1978, pp. 20-1.

SANABRIA, Carolina, « El voyeur en la literatura del siglo XX », *Filología y Lingüística*, Costa Rica, Año XXXIII, n° 1, 2007, pp.45-60.

SCHERFF, I., « Die träumende Vertreter. Zur Erzählstruktur von Robbe-Grillet's *Le Voyeur* », in : ALFRED NOYER-WEIDNER (ed.), *Aufsätze zur Literaturwissenschaft I. Diskussion aktueller Fragen und Analysen zur modernen französischen Literatur*, Wiesbaden, Steiner. 1977, pp. 90-108.

SCOTT, Nathan A. (ed.), *Negative Capability*, New Haven, Yale University Press, 1969 : « The "Conscience" of the New Literature », pp. 25-58.

SEYMOUR, Weiner, « Time and Space in Robbe-Grillet's *Le Voyeur* », in : *Langues et Littéraire : Actes du Congrès de la Fédération*

Internationale des Langues et Littérature Moderne, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1961.

SIRVENT, Michel, « Rimes et détection dans *Le Voyeur* », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 146-156.

SMITH, K., « Voyeurism and the Void of the Self. The Problem of Human Identity in Robbe-Grillet's *Le Voyeur* and Dostoievsky's *Crime and Punishment* », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 9, n° 2, 1988, pp. 34-42.

SOELBERG, Nils, « La vue du Voyeur. Alain Robbe-Grillet : *Le Voyeur* », *Revue Romane*, vol. 8, n°s 1-2, 1973, p. 335-82.

SOLMI, Sergio, *La Luna di Laforgue e altri scritti di letteratura francese*, Milano, Mondadori, 1976, pp. 244-253 : *Le Voyeur*, pp. 244-8

STALLIONI, Yves, « Lecture suivie et dirigée. Alain Robbe-Grillet, *Le Voyeur* », *L'École des lettres*, 15 mai 1979, pp. 2-14 ; 15 juin 1979, pp. 7-19.

STOLTZFUS, Ben F., « A Novel of Objective Subjectivity : *Le Voyeur* by Alain Robbe-Grillet », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 77, n° 4, Part 1, septembre 1962, p. 499-507.

STOLTZFUS, Ben F., « Camus et Robbe-Grillet : la conscience tragique de *L'Étranger* et du *Voyeur* », in : John H. MATTHEWS (ed.), *Un Nouveau Roman ? Recherches et tradition (La critique étrangère)*, Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes », n° 94-99, 1964, pp. 153-66.

STURDZA, Paltin, « *Le Voyeur*, viaje en el fondo de la repeticion », *Revista de Occidente*, n° 133, avril 1974, pp. 28-37.

TORO, Alfonso de, « "Lecture" als "ré-écriture" oder die Widerspiegelung seriell-aleatorischer Vertextungsverfahren in *Le Voyeur* und *La Maison de rendez-vous* von Alain Robbe-Grillet », in : A. de TORO (ed.), *Texte, Kontexte, Strukturen. Beiträge zur*

françaises, espagnoles et hispanoaméricaines de la littérature.
Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Alfred Blüher, Tübingen,
Gunter Narr Verlag, 1987, pp. 31-70.

TOYNBEE, Philip, « The Art of Omission », *The Observer*, 1^{er} mars 1959,
p. 18.

TULINIUS, Torfi H., « Le premier romancier et le dernier », *Critique*, n°
651-652, août-septembre 2001, pp. 640-51.

TUMLER, Franz, « Versuch einer Bewältigung der Zeit. Zu Alain Robbe
Grillet, *Der Augenzaug* », *Mona*, n° 10, avril 1958, pp. 66-9.

UGAN, J.E.R., *Robbe-Grillet, Heisenberg and Modern Thought*
Ambiguity in Robbe-Grillet's The Erasers and The Voyeur, Thèse,
East Texas State University, 1985.

VALENTI, Michael, « *The Voyeur* by Alain Robbe-Grillet », *Venture*, vol.
3, n° 3, 1959, pp. 65-7.

VINKENOOG, Simon, « Onze correspondent meldt : Parijs 20 Juni
1955 », *Litterair Paspoort*, n° 10, août-septembre 1955, pp. 161-
2.

WEIL-MALHERBE, Rosanne, « *Le Voyeur* de Robbe-Grillet : un cas
d'épilepsie du type psychomoteur », *The French Review*, vol. 38,
n° 4, février 1965, pp. 469-76.

WEINER, Seymour S., « A Look at Techniques and Meaning in Robbe-
Grillet's *Le Voyeur* », *Modern Language Quarterly*, vol. 23, n° 3,
septembre 1962, pp. 217-24.

WEINER, Seymour S., « Time and Space in Robbe-
Grillet's *Voyeur* », *Langue et Littérature*, vol. 6, 1962, pp. 269-70.

WILLY, Renée, « Présences avec Alain Robbe-Grillet qui ne fut pas
maudit... », *Lire*, juin 1956 ; repris dans *Dossier de presse Les*
Gommes et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet, textes réunis et

présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll.
« 10/18 - Dossier de presse », pp. 283-8.

WOOLEY, Deborah Anne, *The Power to Tell. Narrative Voice in Self-Reflecting Fiction (Diderot, Jacques le fataliste ; Beckett, The Unnamable ; Robbe-Grillet, Le Voyeur, Projet pour une révolution à New York)*, thèse, University of Washington,, 1981-1982.

ZELLER, Rosmarie, « Strukturen des nouveau Roman in zeitgenössischen deutschen Romanen (M. Frisch, P. Handke, O. F. Walter) », in : Zoran KONSTANTINOVIC (ed.), *Evolution of the Novel. L'Évolution du roman. Die Entwicklung des Romans*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität, 1982, pp. 179-85.

ZERAFFA, Michel, « Alain Robbe-Grillet, écrivain de 'extérieur' », *Combat*, 5 mai 1955 ; repris dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, textes réunis et présentés par Emmanuelle LAMBERT, Paris, Imec-UGE, coll. « 10/18 - Dossier de presse », pp. 137-40.

ZIMA, Pierre V., *Manuel de sociocritique*, Paris, Picard, 1985 : « Vers une sociologie du Nouveau Roman : *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet », pp. 162-85.

ZIMA, Pierre V., *Roman und Ideologie. Zur Sozialgeschichte des modernen Romans*, Munich, W. Fink, 1986 : « Sexualität und Ökonomie. Alain Robbe-Grillet's *Le Voyeur* », pp. 203-232.