

Ouvrages, thèses et articles consacrés totalement ou partiellement à l'oeuvre littéraire d'Alain Robbe-Grillet

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

ABIRACHED, Robert, « Les romans du présent », *La Nouvelle Revue Française*, n° 22, 1963, pp. 1090-3.

ABIRACHED, Robert, « Sur le roman moderne en France », *Le Français dans le monde*, n° 29, décembre 1964, pp. 6-9.

ABIRACHED, Robert, « Robbe-Grillet n° 2 », *La Nouvelle Revue française*, vol. 22, n° 130, octobre 1963, pp. 717-21.

ADAMS, Robert M., « Down among the Phenomena », *Hudson Review*, vol. 20, été 1967, pp. 255-67.

ADAMSON, Ginette Plummer, *Le procédé de Raymond Roussel et ses relations avec les mouvements littéraires du XX^e siècle*, thèse, Washington University, 1975-1976.

ALBÉRÈS, René-Marie, « [Sans titre : rev./crit. J. Cruickshank, *The Novelist as Philosopher*] », *La Table ronde*, n° 178, novembre 1962, pp. 112-14.

ALBERES, René-Marie, « Aux sources du "Nouveau Roman" : l'impressionnisme anglais », *La Revue de Paris*, n° 69, mars 1962, pp. 74-86.

ALBERES, René-Marie, « Le nouveau roman après 1960 », *Le Roman d'aujourd'hui. 1960-1970*, Paris, Éditions Albin Michel, 1970.

ALBÉRÈS, René-Marie, « Les littératures européennes en 1963 », *La Table ronde*, n° 181, février 1963, pp. 72-90.

ALDEN, Douglas W. et Richard A. BROOKS (eds), *A Critical Bibliography of French Literature VI. The Twentieth Century*, New York, Syracuse University Press, 1980.

ALEMIAN, Ezequiel. « El nuevo roman ». *Impresiones. Excursiones*, Buenos Aires, 2014, pp. 175-179.

ALJARO FONTALVA, Inmaculada, *Tedio y narración. Contribución al estudio de la estética del aburrimiento en la novela contemporánea*. Tesis doctoral, Universitat Pompeu Fabra, 2021.

ALLEMAND, Roger-Michel, « Alain Robbe-Grillet et le Nouveau Roman », *Ouest-France*, 29 octobre 1992.

- ALLEMAND, Roger-Michel, « Robbe-Grillet au Mesnil », *Caractères*, mai 1992, pp. 8-13.
- ALLEMAND, Roger-Michel, *Alain Robbe-Grillet*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1997.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « Alain Robbe-Grillet », *The French Review*, n° 71, mai 1998, pp. 1067-8.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « De Gide à Robbe-Grillet », in : Serge Cabioc'h et Pierre Masson (eds), *Gide aux miroirs. Le Roman du XX^e siècle*, Presses universitaires de Caen, 2001, pp. 155-61.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « Robbe-Grillet (Alain) », in : Pascal MOUGIN et Karen HADDAD-WOTLING (eds), *Dictionnaire mondial des littératures*, Paris, Larousse, 2002, p. 746.
- ALLEMAND, Roger-Michel et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004.
- ALLEMAND, Roger-Michel et Christian MILAT, « "Nouveau Roman", "Nouvelle Autobiographie" ? », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004, pp. 13-43.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « De la création chez Robbe-Grillet et des Romanesques en particulier : asymptotes génétiques et perspectives de recherches », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004, pp. 273-295.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « [Rev./Crit. Ben Stoltzfus (ed.) : *The Target*, by Alain Robbe-Grillet and Jasper Johns », *Kritikon Litterarum*, Band. 35, n^{os} 1-2, 2008, p. 31-35.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « Alain Robbe-Grillet : un janséniste à l'envers », *La République des Lettres*, Paris, 21 février 2008.
- ALLEMAND, Roger-Michel et Christian MILAT, « Alain Robbe-Grillet, le perturbateur de trafic », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 1-50.

- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Ad patres : Alain Robbe-Grillet et les figures du père* », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 261-273.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Elegy for a dandy* », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 532-533.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Robbe-Grillet à Ouessant : le phare et la matrice* », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 51-55.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Relire Les Mots après Lejeune et Robbe-Grillet* », *Sartre, Les Mots. L'écriture de soi*, Paris, Ellipses, coll. « *Analyses & Réflexions* », 2017, pp. 66-73.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *One Hundred Years of Robbe-Grillet* », entretien avec Michael Washburn, *Book and Film Globe*, New York, August 18th 2022, <https://bookandfilmglobe.com/creators/one-hundred-years-of-robbe-grillet/>.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Ci-gît qui ? Notes pour une psychogénéalogie de l'écrivain* », in : Sophie Guermès (dir.), *Alain Robbe-Grillet : "Je suis fait moi-même d'un matériau qui est la littérature"*, Actes du colloque de Brest (sept. 2022), Université de Bretagne occidentale, coll. « *Cahiers du CECJI* », 30 juin 2024, pp. 13-25.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *La disparition d'Alain Robbe-Grillet* », *Loxias*, n° 85, Nice, Université Côte d'Azur, 15 juin 2024, <https://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/100245>.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Les surprenants ancêtres d'Alain Robbe-Grillet* », *Loxias*, n°85, Nice, Université Côte d'Azur, 15 juin 2024, <https://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/99342>.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Robbe-Grillet à Minuit : editing et lancement du Nouveau Roman (1955-1963)* », *Travaux de Littérature*, n° 15, Presses universitaires de Paris I - Panthéon Sorbonne, septembre 2002, pp. 319-48.
- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Un silence inutile* », *InterArtes*, n° 7, Milan, Université IULM, décembre 2025, pp. 226-241,

https://www.iulm.it/wps/wcm/connect/iulm/2daba360-373e-47ba-b377-0681e1252cbf/09_Allemand.pdf?MOD=AJPERES.

- ALLOMBERT, Guy, « Le nouveau roman », in : *Dictionnaire de littérature contemporaine. 1900-1962*, Paris, Éditions Universitaires, 1962, pp. 75-83.
- ALTARRIBA, Antonio, « Orígenes y funcionamiento de los procedimientos espaciales en la literatura francesa contemporánea : surrealismo y "Nouveau Roman" come pre-testo », *Cuadernos de Investigación Filológica*, vol. 9, nºs 1-2, 1983, pp. 235-44.
- ALTER, Jean V., « L'humanisme de Robbe-Grillet », *Kentucky Foreign Language Quarterly*, nº 12, 1965, pp. 209-17.
- ALTER, Jean V., « Robbe-Grillet and the "Cinematographic Style" », *The Modern Language Journal*, vol. 48, 1964, pp. 363-6.
- ALTER, Jean V., « [Rev./Crit. B. Morrissette : *Les Romans de Robbe-Grillet* »], *The French Review*, nº 37, 1963-1964, pp. 501-3.
- ALTER, Jean V., « [Rev./Crit., B. Stoltzfus, *Alain Robbe-Grillet and the New French Novel*] », *Comparative Literature*, vol. 1, nº 2, 1964, pp. 159-63.
- ALTER, Jean V., « [Rev./Crit., O. Bernal : *Alain Robbe-Grillet. Le roman de l'absence*] », *The French Review*, nº 39, 1965-1966, pp. 462-3.
- ALTER, Jean V., « The Philosophy of the New Novel », *The Times Literary Supplement*, 4 mai 1962, pp. 296-7.
- ALTER, Jean V., *La Vision du monde d'Alain Robbe-Grillet. Structures et Significations*, Genève, Librairie Droz, 1966.
- ALTER, Robert, *Partial Magic. The Novel as a Self-Conscious Genre*, Berkeley, University of California, 1975.
- AMORÒS, Andrès, « Novelas y novelistas », *Revista de Occidente*, nº 16, février 1967, pp. 240-5.
- ANDRADE BOUÉ, Pilar. « Desestructuración y estructuración en cine y literatura: Robbe-Grillet y Godard », en Ramos Gómez, María Teresa (dir.) *Percepción y Realidad. Estudios Francófonos*, Universidad de Valladolid, 2007, pp. 967-974.
- ANDRADE BOUÉ, Pilar. « El horizonte ausente: paisajes en el Nouveau Roman y la Nouvelle Vague », en Andrade Boué, P. et al. (coords.), *Paisajes reales e imaginarios: estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. La discreta, Madrid, 2007, pp. 79-94.

- ANDRADE, Juan, « Carta de Paris : de la nueva "literatura objectiva" y de la actitud de la critica ante las obras teatrales modernas », *Torre*, n° 6, juillet-septembre 1958, pp. 199-213.
- ANDREU, Anne, « Alain Robbe-Grillet, la provocation constante », *Magazine littéraire*, n° 87, avril 1974, pp. 50-2.
- ANEJA, A., « An Imaginary Conversation Between Antonin Artaud and Alain Robbe-Grillet », *Neohelicon*, vol. 15, n° 1, 1988, pp. 255-62.
- ANGENOT, Marc, « Rupture et narration », *Degrés*, n° 1, avril 1973, pp. 1-2.
- [Anonyme,] « [Rev./Crit. R.-M. Allemand, *Alain Robbe-Grillet* », *Bulletin critique du livre français*, n° 604, janv. 1999, pp. 122-123.
- [Anonyme,] « Light Through a Sun Blind », *The Times Literary Supplement*, vol. 59, 2 décembre 1960, p. 778.
- [Anonyme,] « Robbe-Grillet veut écrire une littérature "irrécupérable"... », *L'Express*, 8 octobre 1959.
- [Anonyme,] « Une exposition et un hommage rendu au pape du Nouveau Roman. Rétrospective Robbe-Grillet à Caen », *Ouest-France*, 3 mai 2002.
- [Anonyme,] « [Sans titre : rev./crit. Morrisette, Bruce, *Les Romans de Robbe-Grillet*, Paris, Éditions de Minuit, 1963] », *The Times Literary Supplement*, 24 mai 1963, p. 374.
- [Anonyme,] « Alain Robbe-Grillet : essai de bibliographie », *Biblio*, n° 33, octobre 1965, p. 18.
- [Anonyme,] « Alain Robbe-Grillet : essai de bibliographie », *Livres de France*, n° 16, octobre 1965, p. 18.
- [Anonyme,] « Alain Robbe-Grillet », in : Barbara McNelle (ed.), *The World Almanac Biographical Dictionary*, New York, Pharos Books, 1990, p. 31.
- [Anonyme,] « De Robbe-Grillet. *Pour un nouveau roman* » dans *Diagnostic des lettres françaises contemporaines*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1966, pp. 302-308.
- [Anonyme,] « Idee e tecnica nei romanzi di A. Robbe-Grillet », *Letterature Moderne*, n° 12, octobre-décembre 1962, pp. 606-612.
- [Anonyme,] « Jalons pour le nouveau roman », *La Table ronde*, n° 169, février 1962, pp. 105-111.

- [Anonyme,] « L'Exercice problématique de la littérature », in : *Les Enjeux philosophiques des années 50*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1989, pp. 25-32.
- [Anonyme,] « L'ordre et le désordre, tel est l'enjeu de l'écriture », *Le Figaro littéraire*, n° 17, janvier 1976, p. 15.
- [Anonyme,] « La fin de l'homme », *La Table ronde*, n° 182, mars 1963, pp. 113-9.
- [Anonyme,] « La littérature aujourd'hui, VI », *Tel Quel*, n° 14, été 1963, pp. 39-45.
- [Anonyme,] « Le nouveau roman, un "art pour l'art" », dans *Chroniques de "Réforme", 1945-1966*, Lausanne, Éditions Rencontre, 1970, pp. 441-5.
- [Anonyme,] « Lieux communs sur le style », *Cahiers Internationaux de Symbolisme*, n° 9/10, 1965, pp. 85-95.
- [Anonyme,] « Pour un nouveau roman », *Le Monde*, 5 février 1964, pp. 8-9.
- [Anonyme,] « Réponse à une enquête autour de l'autobiographie et de la fiction », *Prétexte* n° 1, janvier-février 1958, pp. 99-100.
- [Anonyme,] « Robbe-Grillet », *The New Yorker*, 9 janvier 1965, pp. 24-25.
- [Anonyme,] « The sado-masochism of representation in French texts of modernity : the power of the erotic and the eroticization of power in the work of Marguerite Duras and Alain Robbe-Grillet », *Literature and Psychology*, vol. 37, n° 3, pp. 18-28.
- [Anonyme,] « Uber die Avantgarde », *Lendemains*, vol. 2, n° 5, novembre 1976, pp. 13-23.
- [Anonyme,] « Un "planisme" : Robbe-Grillet », *La Table ronde*, n° 167, décembre 1961, pp. 104-110.
- [Anonyme,] « Un humanisme truqué », *La Table ronde*, n° 193, février 1964, pp. 102-105.
- [Anonyme]. « Robbe-Grillet: Todo es antiguo. Entrevista », *Primera Plana*, Año VI, n°279, Buenos Aires, abril 1968, pp. 52-53.
- ANZIEU, Didier, « Le Discours de l'obsessionnel dans les romans de Robbe-Grillet », *Les Temps modernes*, vol. 21, n° 233, octobre 1965, pp. 608-37 ; repris dans *Le Corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1981, pp. 256-81.

- APPLE, Alfred Jr., « The Eyehole of Knowledge : Voyeuristic Games in Film and Literature », *Film Comment*, n° 9, mai-juin 1973, pp. 20-26.
- ARBEX, Márcia, « Tableaux vivants et images captives : la reprise de la peinture dans les textes de fiction d'Alain Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 192-201.
- ARBEX, Márcia, AMÂNCIO, Maria Angélica, « Transgressão narrativa, lúdica e erótica em Alain Robbe-Grillet », *Aletria*, Vol.23, n° 1, 2013, pp.23-32.
- ARCE, Rafael « Antonio Di Benedetto, precursor del nuevo roman », *Impossibilia*, n°7, Granada, 2014, pp. 12-32.
- ARCE, Rafael, « La destrucción del estatuto antropomorfo del narrador novelesco en la obra de Juan José Saer », *Iberoamericana*, Vol. 13, n°53, Madrid, 2013, pp. 47-64.
- ARCE, Rafael, « Nathalie Sarraute frente al nuevo roman. Una heterodoxa genealogía de la novela moderna », *Çédille, Revista de Estudios Franceses*, San Cristobal de La Laguna, n°12, 2016, pp. 29-58
- ARCE, Rafael. « Juan José Saer, la Novela Nueva y el fin de la novela », Audero, Graciela et al (comp). *De héroes, lectores y lecturas. Estudios Argentinos de Literatura Francesa y Francófona*, Ediciones UNL, Santa Fe, 2007, pp. 211-217.
- ARCE, Rafael. « El ciclo de novelas sobre el tiempo: Saer y Robbe-Grillet », Logie, Ilse (ed.), *Juan José Saer. Colección Escritores del Cono Sur*. Universidad Nacional de Sevilla, 2013, pp. 89-106.
- ARCHI, P., « Some Observation Ongadda and the Avant-Garde », *Italian Quarterly*, vol. 23, n° 90, 1982, pp. 35-42.
- ARECCO, S., « La finzione di romanzo nel ultimo Robbe-Grillet », *Filmcritica*, n° 23, avril-mai 1972, pp. 183-6.
- ARGUILE, Annie G., *Novels by Robbe-Grillet*, thèse, Nottigham, 1980-1981.
- ARNAL GELY, Anne-Marie, *Juan Benet y el "Nouveau roman"*, Tesis doctoral, Universidad de Jaén, 1997.
- ARTHAUD, Christian, « A Bibliography », *Melusine*, n° 6, 1984, pp. 277-87.
- ASSADOLLAH-TEJARAGH, Allahshokr, « Les mécanismes de la déconstruction chez Sarraute et chez Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*,

Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 414-423.

ASTIER, Pierre, *Le Nouveau Roman : analyse et critique d'un renouvellement du genre romanesque (1955-1960)*, thèse, Brown University, 1963-1964.

ATKINSON, Michael, *A Phenomenological Approach to Experimental Fiction*, thèse, Pennsylvania State University, 1970-1971.

AUBIER, Dominique, « Le roman », *Esprit*, n° 238, mai 1956, pp. 883-5.

AUDRY, Colette, « La caméra d'Alain Robbe-Grillet », *La Revue des Lettres modernes*, vol. 5, n° 36-38, sur « Cinéma et Roman », été 1958, pp. 259-269.

AURY, Dominique, « Letter from Paris », *The New York Times Book Review*, 1958, 19 janvier 1958, p. 20.

AUTRAND, Michel et alii, *La Littérature en France depuis 1945* [édition revue et augmentée], Paris, Bordas, 1974 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 586-596.

AUTRUSSEAU, J., « En 1960, selon vous, à quoi servez-vous ? », *Nouvelle Critique*, n° 120, novembre 1960, pp. 5-123.

AUTRUSSEAU, J., Alain ROBBE-GRILLET et Richard HOWARD, « A Fresh Start for Fiction », *Sidewlk*, vol. 1, n° 1, 1960, pp. 42-47.

AYALA, Francisco, « Nueva divagación sobre la novela », *Revista de Occidente*, n° 18, septembre 1967, pp. 298-312.

AZANCOT, Leopoldo, « Narrativa », *Estafeta Literaria*, 15 décembre 1971, p. 787.

AZUAR, Rafael, « El dialogo en la novela, iii », *Estafeta Literaria*, 10 septembre 1966, pp. 14-15.

B. J., « Robbe-Grillet, mensonge et vérité », *Magazine littéraire*, avril 1968, p. 30.

BABCOCK, Arthur E., « Alain Robbe-Grillet », in : *The new novel in France. Theory and practice of the nouveau roman*, London, Prentice Hall International, 1997, pp. 34-54.

- BACHAT, C., « [Rev./Crit. R.-M. Allemand : *Alain Robbe-Grillet* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 99, n° 1, janvier-février 1999, pp. 166-167.
- BAETENS, Jan, « Alain Robbe-Grillet: L'Aventure du Nouveau Roman by Benoît Peeters » (review), *Leonardo reviews online* (Oxford), 2023, Vol.56, n° 3, pp. 330-331
- BAJOMÉE, Danielle, *Vingt ans après. Essai de situation du Nouveau Roman*, thèse, Université de Liège, 1977.
- BAKER, Neal, « Robbe-Grillet and the Fantastic », *Science Fiction Studies*, n° 21, novembre 1994, pp. 425-426.
- BALDACCI, Luigi, « Le idee di Robbe-Grillet », *Letteratura*, n°s 26-30, novembre-décembre 1962, pp. 84-89.
- BALDACCI, Luigi, « Robbe-Grillet e il "nouveau roman" », *Approdo Letterario*, n° 11, janvier-mars 1965, pp. 90-94.
- BALDIRAN Galip, « L'espace Clos chez Alain Robbe-Grillet », *Selçuk Universitesi Fen-Edebiyat Fakultesi edebiyat dergisi*, n° 6, 2016, pp.57-64.
- BALL, M.-M., *Alain Robbe-Grillet, « Scriptor Ludens ». A Study of the Ludic Elements in His Novels*, thèse, University of London, 1982.
- BALLIF, Gene, « Reading, Writing, and Reality », *Salmagundi*, n° 12, printemps 1970, pp. 25-42.
- BANCQUART, Marie-Claire et Pierre CAHNE, *Littérature française du XX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 1992 : « Robbe-Grillet », pp. 406-410.
- BANN, Stephen, « Novel Façade », *The Times Literary Supplement*, 6 janvier 1966, p. 9.
- BANN, Stephen, « The Art of Robbe-Grillet », *Granta*, n° 67, novembre 1962, pp. 18-27.
- BAQUE, Françoise et alii, *La Littérature aujourd'hui* [t. V de la collection dirigée par André LAGARDE et Laurent MICHARD, *La Littérature française*], Paris, Bordas-Laffont, coll. « Bibliothèque des connaissances essentielles », 1972 : « Alain Robbe-Grillet ou la littérature non-euclidienne », pp. 220-224.
- BAQUÉ, Françoise, « Des structures privées de temps. Alain Robbe-Grillet », in : *Le Nouveau Roman*, Paris, Bordas, 1972, pp. 102-105.

- BAQUE, Françoise, « L'objectivité subjective : Alain Robbe-Grillet », in : *Le Nouveau Roman*, Paris, Bordas, 1972, pp. 41-53.
- BAQUÉ, Françoise, « L'objet. Les objets de Robbe-Grillet », in : *Le Nouveau Roman*, Paris, Bordas, 1972, pp. 83-90.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, « Estructuras novelescas », *Atlantida*, vol. 5, n° 28, juillet-août 1967, pp. 339-349.
- BARANGER, Myria, *La présence féminine dans le Nouveau Roman*, thèse, Université de Montpellier, 1972.
- BARBER, Dulan, « But What Is the Truth ? », *Tribune*, 14 juin 1968, p. 11.
- BARCK, Karlheinz et Brigitte BURMEISTER, « Marxismus und literatur theorie in Frankreich », *Lendemains*, n° 5, novembre 1976, pp. 25-52.
- BARILLI, Renato, « Aboutissement du roman phénoménologique ou nouvelle aventure romanesque ? », in : Jean RICARDOU et Françoise VAN ROSSUM-GUYON (eds), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1972, t. I, pp. 107-117.
- BARILLI, Renato, « Chiave fenomenologica per due narratori (Saint-Exupéry e Robbe-Grillet) », *Aut Aut*, vol. 10, n° 57, mai 1960, pp. 143-161.
- BARILLI, Renato, « De Sartre à Robbe-Grillet », in : John H. MATTHEWS (ed.), *Un Nouveau Roman ? Recherches et tradition (La critique étrangère)*, Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes », n° 94-99, 1964, pp. 105-128.
- BARILLI, Renato, « La narrativa di Alain Robbe-Grillet », *Il Verri*, vol. 3, n° 2, avril 1959, pp. 15-36.
- BARILLI, Renato, « Neutralisation et différence », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. I, pp. 391-407.
- BARILLI, Renato, « Au-dessus et au-dessous de la phrase », *Francafonia*, n° 3, automne 1982, pp. 3-14.
- BARILLI, Renato, « Robbe-Grillet e Butor », in : *L'Azione e l'estasi*, Milano, Feltrinelli Editori, 1967, pp. 28-57.
- BARILLI, Renato, préface à A. ROBBE-GRILLET, *Una Via per il Romanzo futuro : gli Scritti teorici*, Milano, Rusconi e Paolazzi, 1961.
- BARILLI, Renato, *Robbe-Grillet e il romanzo postmoderno*, Milan, Mursia, coll. « Civiltà Letteraria del Novecento », 1998.

- BARISSE, Rita, « Books and Bookmen Abroad : Paris », *Books and Bookmen*, n° 1, octobre 1955, p. 45.
- BARKER, Felix, « In Istanbul », *Evening News*, 27 avril 1967, p. 8.
- BARKER, Felix, « My Guess », *Evening News*, 15 mai 1969, p. 8.
- BARNA, Tomas. "La nueva novela", *Estudios*, n° 585, 1967, pp. 430-433.
- BARNES, Hazel E., « The Ins and Outs of Robbe-Grillet », *Chicago Review*, vol. 15, n° 3, hiver-printemps 1962, pp. 21-43.
- BARNES, Hazel E., « Modes of Aesthetic Consciousness in Fiction », *Bucknell Review*, n° 12, mars 1964, pp. 82-93.
- BARRETT, William, « Novelists of Violence », *Atlantic Monthly*, n° 214, décembre 1964, pp. 155-8.
- BARS, Henry, « Des modes littéraires et de la modernité », *Revue générale belge*, n° 8, août 1966, pp. 1-7.
- BARTHES, Roland, « Il n'y a pas d'école Robbe-Grillet », *Arguments*, 1958 ; repris dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1964, pp. 101-105.
- BARTHES, Roland, « Le point sur Robbe-Grillet ? », préface à : Bruce MORRISSETTE, *Les Romans de Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, coll. « Arguments », [1963] 1971, p. 7-16 ; repris dans *Essais critiques*, op. cit., pp. 198-205.
- BARTHES, Roland, « Alain Robbe-Grillet », *Evergreen Review*, n° 5, été 1958, pp. 113-126.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, 1966, pp. 1-27.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, pp. 84-89.
- BARTHES, Roland, « Littérature objective. Alain Robbe-Grillet », in : *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1964, pp. 28-40.
- BASTONS I VIVANCO, Carles y Jorge Machín Lucas, « La recepción de William Faulkner y Alain Robbe-Grillet », *Catedra Nova*, n°12, Extremadura, 2000, pp. 43-56.
- BATTESTINI, Simon, *Pratique d'un signe. Essai de sémiologie appliquée à l'oeuvre de Robbe-Grillet*, thèse, Université de Paris IV-Sorbonne, 1980.

- BAUDRY, Jean-Dominique, « La Maîtresse "d'apostrophes" », *Paris Match*, décembre 1985, pp. 52-3.
- BAUER, George H., « Robbe-Grillet on Target : Or Interrogation by the Numbers », *Visible language*, vol. 14, n° 3, 1980, pp. 250-72.
- BAUM, A. L., « The Metanovel. Robbe-Grillet's Phenomenal "Nouveau Roman" », *Boundary 2*, vol. 6, n° 2, 1978, pp. 557-575.
- BAUM, A. L., *Towards a Pragmatics of Paradox. A Structural Approach to the Absurd Récit*, thèse, University of California, 1972.
- BEAULE, Sophie, « Cancer, fulgurance : Robbe-Grillet, de l'avant-garde au paralittéraire », *Dissertation Abstracts International*, Section A « The Humanities and Social Sciences », vol. 62, n° 12, 4189, June 2002.
- BEAULE, Sophie, « Dans les dédales du Delirium Circus : une relecture du labyrinthe robbe-grillétien », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 373-383.
- BEAUMAN, Sally, « Women without Men, except to Kill for Fun and Survival », *The New York Times Book Review*, 10 octobre 1971, pp. 5-14.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de et alii (eds), *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française*, Paris, Bordas, 1984 : Annie ARNAUDIES, « Robbe-Grillet Alain », t. III, pp. 1944-1947.
- BEAVER, H., « Homosexual Signs (Language Conventions and Ritual Codes) », *Critical Inquiry*, n° 8, printemps 1981, pp. 99-119.
- BECH, F., « Imagination et images de femmes », *Lendemains*, n° 20, 1980, pp. 37-44.
- BEGRONZI, Bernard (ed.), *Innovations Essays on Art and Ideas*, London, Macmillan, 1968.
- BEGRONZI, Bernard (ed.), *The Situation of the Novel*, London, Macmillan, 1970.
- BEHRENDT, Stephen C., « Homage à Robbe-Grillet », *Prairie Schooner*, n° 59, été 1985, p. 56.
- BEHRENS, Rudolf, « Rother, Michael : Das Problem der Realismus in den Romanen von Alain Robbe-Grillet », *Zeitschrift für Französisch Sprache und Literatur*, vol. 94, n° 2, 1984, pp. 208-12.
- BEIN, Sigfrid, « Versuche zu literarischer Wert und Standortbestimmung », *Welt und Wort*, n° 21, 1966, pp. 3-4.

- BELHASSEN, Souhayr, « Nouveau roman et roman maghrébin », *Jeune Afrique*, 20 janvier 1969, p. 55.
- BELL, Sheila M., « *Alain Robbe-Grillet : An Annotated Bibliography of Critical Studies, 1953-1972*, by Dale Frazier », *French Studies*, n° 32, avril 1978, pp. 235-236.
- BELL, Sheila M., « French New Novel », *French Studies*, n° 25, octobre 1971, pp. 491-492.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « La Disjonction », in : François MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, p. 63-76.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Une écriture freudienne », *Critique*, n° 651-652, août-septembre 2001, pp. 619-629.
- BELMANS, J., « Robbe-Grillet ou l'univers dérisoire de la dérision », *Synthèses*, n° 295-296, janvier-février 1971, pp. 90-4.
- BENMUSSA, Simone, « Robbe-Grillet », *The New Yorker*, 9 janvier 1965, pp. 24-25.
- BERASAIN DE DIEGO, María J., *Aspectos de la nueva novela francesa*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1978.
- BERGER, Y., « Gegen die theoretiker », *Dokumente : Zeitschrift für ubernationale Zusammenarbeit*, n° 22, 1966, pp. 234-236.
- BERGERON, Catherine, « Le nouveau roman n'est pas pour les intellectuels », *Le Jardin des modes*, janvier 1967, pp. 54-55.
- BERGONZI, Bernard, « Character and Liberalism », *New Blackfriars*, n° 50, novembre 1969, pp. 745-753.
- BERGONZI, Bernard, « The New Novel and the Old Book », *The Listener*, 23 mars 1967, pp. 391-2.
- BERGONZI, Bernard, « The Novel No Longer Novel », *The Listener*, 19 septembre 1963, pp. 415-416.
- BERIGER, Itanno, « Das Roman auf der Suche nach einer zeitgenössischen Gestalt. Untersuchungen zu A. Robbe-Grillet und Iris Murdoch », *Weg und Ziel*, juin 1969, pp. 3-21.
- BERMEJO, José Marià, « *Historia Personal Del "Boom"* par José Donoso », *Estafeta Literaria*, 1^{er} février 1973, pp. 1225-1256.

- BERNAL, Olga, *Alain Robbe-Grillet : le roman de l'absence*, Paris, Gallimard, 1964.
- BERNAL, Olga, *Alain Robbe-Grillet : Le roman de l'absence*, thèse, Columbia University, 1964-1965.
- BERNHARD, Astrid, « Robbe-Grillet zwischen Moderne und Postmoderne, "Nouveau Roman", "Nouveau Cinéma", "Nouvelle Autobiographie" », *Archiv für das Studium der Neuren Sprachen und Literaturen*, vol. 231, n° 1, 1994, pp. 232-233.
- BERSANI, Jacques et al. (eds), « Alain Robbe-Grillet », in : *La littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas, 1970, pp. 586-596 et 801-802.
- BERSANI, Jacques, « Robbe-Grillet pour lui-même », *La Nouvelle Revue française*, n° 299, 1^{er} décembre 1977, pp. 94-9 ; repris dans *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, octobre 1978, pp. 273-276.
- BERSANI, Leo, « Murder French Style », *Partisan Review*, vol. 32, 1965, pp. 305-310.
- BERSANI, Leo, « Realism and the Fear of Desire », in : *A Future for Astyanax. Character and Desire in Literature*, Boston, Little Brown, 1969, pp. 51-4.
- BERTIN, Célia, « Romanciers – Cinéastes », *La Revue de Paris*, n° 74, avril 1967, pp. 146-149.
- BESSER, Gretchen R., « La littérature contemporaine », *Books Abroad*, n° 44, 1970, pp. 619-620.
- BESSES, Ona D., « A Bibliographic Essay on Alain Robbe-Grillet », *Bulletin of Bibliography and Magazines Notes*, vol. 26, n° 2.
- BEYER, Jürgen, « Alain Robbe-Grillet », in : Wolf-Dieter LANGE (ed.), *Französische Literatur der Gegenwart*, Stuttgart, Kröner, 1971, pp. 270-401.
- BEYER, Jürgen, « Robbe-Grillet oder Skandalon und Dilemma einer objektiven Fiktionalität », *Sprache im technischen Zeitalter*, n° 37, 1971, pp. 45-67.
- BEYLIE, Claude, « Clefs littéraires », *Cinéma 61*, novembre-décembre 1961, pp. 133-136.
- BILLINS, Josh, « Reviews for Showmen », *Kine Weekly*, 8 mars 1962, p. 45.
- BILLOTTE, Louise, « Last Night at Alain Robbe-Grillet's » [sur un cours de Robbe-Grillet à New York University], *Villager* [NY], 30 octobre 1975.

- BILLY, André, « De Champfleury à Robbe-Grillet », *Le Figaro littéraire*, 23 août 1958, p. 2.
- BILLY, André, « Gérard Bauer, défenseur de nouveaux romanciers », *Le Figaro littéraire*, 6 septembre 1958, p. 2.
- BILOUS, Daniel, « Des œuvres au pastiche : Robbe-Grillet au miroir », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 104-117.
- BILOUS, Daniel, « Robbe-Grillet : faux-semblant », *Recherches et travaux*, vol. 63, 2003, pp. 67-89.
- BISHOP, Tom, « Géographie de Robbe-Grillet », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 52-67.
- BISHOP, Tom, « After That One Great Innovator », *Nation*, 25 septembre 1972, pp. 249, 51.
- BISHOP, Tom, « Robbe-Grillet à New York », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, p. 46, 47, 48 et 50.
- BJURSTRÖM, C. G., « Finns en fransk roman ? », *Bonniers Litteraria Magasin*, vol. 24, n° 10, décembre 1955, pp. 808-15.
- BJURSTRÖM, C. G., « Den nya romanen : Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Claude Simon, Claude Ollier », *Bonniers Litterära Magasin*, n° 27, 1958, pp. 639-646.
- BLACK, Margaretta, Sister, *Problems and Techniques of the French Novel 1950-1970 : A Study of Five Novelists [A. Robbe-Grillet, N. Sarraute, M. Butor, J. Ricardou, J.M.G. Le Clézio]*, thèse, University of Wisconsin, 1972-1973.
- BLANCHARD, Marc, « Littérature et anthropologie : théorie pratique de la vie quotidienne dans le Nouveau Roman », in : Jean Bessière (ed.), *Modernité, fiction, déconstruction*, Paris, Lettres Modernes, pp. 83-101.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLEIKASTEN, André, « Faulkner et le nouveau roman », *Les Langues modernes*, n° 60, juillet-août 1970, pp. 54-64 ; 422-32.
- BLIVEN, Naomi, « The Novel Is Dead, Long Live the Novel », *The New Yorker*, 9 avril 1966, pp. 165-156.

- BLOCH-MICHEL, Jean, « Lettera da Parigi », *Tempo Presente*, n° 5, avril 1960, pp. 252-5.
- BLOCH-MICHEL, Jean, *Le Présent de l'indicatif : essai sur le nouveau roman*, Paris Gallimard, 1963 ; édition revue et augmentée, 1973.
- BLÜHER, Karl Alfred (ed.), *Robbe-Grillet zwischen Moderne und Postmoderne : nouveau roman, nouveau cinéma und nouvelle autobiographie*, Tübingen, G. Narr Verlag, 1992.
- BODY-LAWSON, Dosseh Von Mawu, *Écriture descriptive, écriture cinématographique dans l'oeuvre romanesque d'Alain Robbe-Grillet*, Thèse pour le doctorat de 3e cycle (Lettres Modernes), Aix-en-Provence, Université de Provence, 1984.
- BOGUE, Ronald L, « The Twilight of Relativism : Robbe-Grillet and the Erasure of Man », in : Betty-Jean CRAIGE (ed.), *Relativism in the Arts*, Athens, U. of Georgia Press, 1983, pp. 171-201.
- BOGUE, Ronald L., « Roland Barthes, Alain Robbe-Grillet and the Paradise of the Writerly Text », *Criticism*, n° 22, 1980, pp. 156-171.
- BOISDEFFRE, Pierre de (ed.), *Une Anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui*, Paris, Perrin, 1965.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Robbe-Grillet, le nouveau roman et le cinéma », *À la page*, n° 54, décembre 1968, pp. 786-796.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Adieu à un romancier », *La Revue de Paris*, n° 74, novembre 1967, pp. 98-102.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Le "Nouveau roman" », *Cahiers de l'Alpe*, vol. 8, n° 45, 1969, pp. 96-97.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Les adieux de François-Régis Bastide (NRF) », *Combat*, 22 novembre 1956, p. 7.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Les voix contradictoires de la critique », *Le Monde*, 30 octobre 1970, p. 19.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Lettre ouverte à Robbe-Grillet », *Les Nouvelles Littéraires*, 9 novembre 1967, pp. 1-10.
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Où est l'avant-garde ? », *Les Nouvelles Littéraires*, 30 décembre 1965, p. 3.
- BOISDEFFRE, Pierre de, *Histoire de la littérature de langue française, des années 1930 aux années 1980*, Paris, Librairie Académique Perrin, [1958] 1985, 2

vol. : « L'évangile snob d'Alain Robbe-Grillet », t. I, pp. 224-30 ; « Robbe-Grillet Alain », t. II, pp. 1135-1136.

BOISDEFFRE, Pierre de, *La cafetière est sur la table, ou contre le « Nouveau Roman »*, Paris, La Table Ronde, 1967.

BOISDEFFRE, Pierre de, *Où va le roman ?*, Paris, Del Duca, 1972 : « Robbe-Grillet : la création devient un jeu », pp. 251-261.

BOISROUVRAY, Fernand du, « Le surréalisme quand même », *Tel Quel*, n° 10, été 1962, pp. 69-70.

BOISSINOT, Alain, « Les douze chaises descendent doucement des tables (de Balzac à Robbe-Grillet) », *Le Français aujourd'hui*, n° 59, septembre 1982, pp. 53-56.

BOLL-JOHANSEN, Hans et Nils SOELBERG,, « Tidsoplevelsen i le nouveau roman », in : Hans BOLL-JOHANSEN (ed.), *Den moderne roman i Frankrig. Analyser og syntesen*, København, Akademisk Forlag, 1970, pp. 152-177.

BOLL-JOHANSEN, Hans et Svend JOHANSEN, « Robbe-Grillet og moderne menneskasyn », in : Hans BOLL-JOHANSEN (ed.), *Den moderne roman i Frankrig. Analyser og syntesen*, København, Akademisk Forlag, 1970, pp. 124-140.

BOMPIANI, Valentino (ed.), *Le Nouveau Dictionnaire des auteurs, de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994 : Jean-Jacques BROCHIER, « Robbe-Grillet Alain », t. III, p. 2728.

BOMPIANI, Valentino (ed.), *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres, de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994 : « Pour un nouveau roman », t. V, pp. 5913-5914.

BON, François, « Robbe-Grillet et bouts de ficelle », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 509-513.

BONDY, François, « Internationale Zeitschriftenschau : Roman und Fortschritt », *Die Welt der Literatur*, 17 septembre 1964, p. 407.

BONET, Laureano, « Robbe-Grillet y el "primer" Juan Marsé: metáforas heladas frente a metáforas vivas », *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Barcelona, N°755, 2009, pp. 14-18.

BONET, Laureano, *De Galdos a Robbe-Grillet*, Madrid, Tarus, 1972.

- BONNEFOY, Claude, « L'amour aujourd'hui n'est pas au rendez-vous », *Arts-loisirs*, 22-28 mars 1967, pp. 14-16.
- BONNEFOY, Claude, Tony CARTANO et Daniel OSTER, *Dictionnaire de littérature française contemporaine*, Paris, Éditions Universitaires, 1977 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 284-288 [C.B.].
- BONNEFOY, Claude, *Ecrivains illustres*, Paris, Hachette, 1972 : « Le père du Nouveau Roman, Robbe-Grillet », p. 183.
- BONNEFOY, Claude, *Panorama critique de la littérature moderne*, Paris, Belfond, 1980.
- BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago, 1961.
- BOREL, Jacques, « Nouveau roman et romans nouveaux : médiations à comptes d'autres », *Le Figaro littéraire*, 11-17 mai 1970, pp. 17-18.
- BOREL, Jacques, « Sur la déshumanisation de la littérature », *La Nouvelle Revue Française*, n° 15, 1967, pp. 397-419.
- BORGOMANO, Madeleine, « Alain Robbe-Grillet, Marguerite Duras : reprises posthumes », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 434-443.
- BORY, Jean-Louis, « L'atelier du photographe », *Le Nouvel Observateur*, 3 novembre 1965, pp. 28-29.
- BOSELLI, Mario, « Il linguaggio dell'alienazione in Robbe-Grillet », *Nuova Corrente*, n° 21, janvier-mars 1961, pp. 1-16.
- BOSQUET, Alain, « Roman d'avant-garde et antiroman », *Preuves*, n° 79, septembre 1957, pp. 79-86.
- BOTHEREL, Nicole, Francine DUGAST et Jean THORAVAL, *Les Nouveaux Romanciers. Étude critique*, Paris, Bordas, 1976.
- BOUCHARD, G., « Aesthetics and Literary Production », *Dialogue*, vol. 21, n° 4, 1982, pp. 603-623.
- BOULLE, Margaret, *La Remise en question du personnage, Les Faux Monnayeurs et le nouveau roman (suivi d'interviews d'Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Michel Butor)*, thèse, Université de Paris IV, 1969.
- BOULTON, Marjorie, *The Anatomy of the Novel*, London, Routledge & Kegan Paul, 1975.

- BOURDET, Denise, « A. Robbe-Grillet », in : *Visages d'aujourd'hui*, Paris, Librairie Plon, 1960, pp. 11-19.
- BOURDET, Denise, « Le cas de Robbe-Grillet », *La Revue de Paris*, janvier 1959, pp. 130-136.
- BOURGEADE, Pierre, « Contestation : un "projet" douteux », *Le Monde*, 30 octobre 1970, p. 18.
- BOURIN, André, « Techniciens du roman : Robbe-Grillet », *Les Nouvelles Littéraires*, n° 20, janvier 1959, p. 1-5.
- BOURIN, André, Alain ROBBE-GRILLET et Bruce MORRISSETTE, « Old "Values" and the New Novel », *London Magazine*, n° 6, février 1959, pp. 32-49 ; aussi in : *Evergreen Review*, vol. 3, n° 9, 1959, pp. 98-118.
- BOUSTA, Rachida Saigh, « Écriture d'une autobiographie plurielle : ouverture du Moi éclaté sur le monde dans l'œuvre de Rachid Boudjedra et d'Alain Robbe-Grillet », in : A. HORNUNG et E. RUHE, *Autobiographie & Avant-garde*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, pp. 197-208.
- BOUTET DE MONVEL, A., « L'avant-garde », *Éducation Nationale*, 8 mars 1962, pp. 16-19.
- BOYER, Alain-Michel, « Du double à la doublure : l'image du détective dans les premiers romans de Robbe-Grillet », *L'Esprit Créateur*, vol. 26, n° 2, été 1986, pp. 60-70.
- BOYER, Alain-Michel, « Le Récit lacunaire », *Normes et Transgressions en langage et littérature*, Actes du colloque franco-allemand de Nantes (14-16 mars 1984), *Textes et Langages*, n° 12, 1986, pp. 115-123.
- BOYER, Alain-Michel, « Les ciseaux savent lire », *Revue des Sciences humaines*, vol. 67, n° 196, octobre-décembre 1984, pp. 107-117.
- BOYER, Alain-Michel, *La Paralittérature. Sa fonction dans les oeuvres de William Burroughs, Alain Robbe-Grillet et Manuel Puig*, thèse, Université de Paris IV-Sorbonne, 1982.
- BRADBURY, Malcom, « The French Novel Since the War », in : C. B. COX et A. E. DYSON (eds), *The Twentieth Century Mind III 1945-1965*, London, University Press, 1972, pp. 365-377.
- BRADY, Patrick, « Phenomenon, Initiation, Epiphany. Gates of Ivory within Gates of Horn (L'abbé Prévost, Zola, Robbe-Grillet) », *L'Esprit créateur*, n° 18, été 1978, pp. 76-81.
- BRAY, Barbara, « A Sense of the World », *Philosophical Journal*, n° 4, janvier 1967, pp. 30-34.

- BRÉE, Germaine, « The "New Novel" in France », *American Society Legion of Honour Magazine*, vol. 31, n° 1, 1960, pp. 33-43.
- BREMOND, Claude, « La logique des possibles narratifs », *Communications*, n° 8, 1966, pp. 60-76.
- BRENNER, Jacques, « Alain Robbe-Grillet, géomètre du temps », *Arts*, 20 mars 1953, p. 5.
- BRENNER, Jacques, « Attention, écoles », *Cahiers des saisons*, n° 17, été 1959, pp. 182-183.
- BRENNER, Jacques, « Laboratoires d'arrière-garde », *Cahiers des saisons*, n° 28, hiver 1962, pp. 310-311.
- BRENNER, Jacques, *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*, Paris, Fayard, 1978 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 449-451.
- BRENNER, Jacques, *Journal de la vie littéraire. 1962-64*, Paris, Julliard, p. 1966.
- BRIGNEAU, François, Stephen HECQUET et Christian MILLAU, « Le dictionnaire des gloires », *Bulletin de Paris*, 4 octobre 1956, p. 15.
- BRIGNOLI, Laura, « La technique "privative" du Nouveau Roman : l'exemple de Robbe-Grillet », *Francofonia : Studi e Ricerche Sulle Letterature di Lingua Francese*, vol. 22, n° 43, automne 2002, p. 57-76.
- BRIGNOLI, Laura, « Le double je(u) de l'écriture et ses enjeux », in : Sophie Guermès (dir.), *Alain Robbe-Grillet, "Je suis fait d'un matériau qui est la littérature"*, Presses Universitaires de Rennes, 2024, pp. 95-108.
- BRINCOURT, André, *Les Écrivains du XX^e siècle. Un musée imaginaire de la littérature mondiale*, Paris, Retz, coll. « Les encyclopédies du savoir moderne », 1979 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 608-12.
- BRITTON, Celia, « The Representation of Popular Culture in the *nouveau roman* », *Australian Journal of French Studies*, n° 35, 1998, pp. 75-86.
- BROCCARDO, Louise, « What Is New in "Le Nouveau Roman" ? A Study of Some of the Novels of Nathalie Sarraute and Alain Robbe-Grillet », *UNISA English Studies*, n° 3, 1967, pp. 6-26.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « La Reprise du Nouveau Roman », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, p. 21-26.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Faire une œuvre », *Magazine littéraire*, n° 142, novembre 1978, pp. 54-55.

- BROCHIER, Jean-Jacques, « Robbe-Grillet : mes romans, mes films et mes cinéromans », *Magazine littéraire*, n° 6, avril 1967, pp. 10-20 ; repris dans *Le Voyageur. Textes, causeries et entretiens (1947-2001)*, Paris, Christian Bourgois, 2001, pp. 315-336.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Robbe-Grillet, la vraisemblance et la vérité », *Magazine littéraire*, nos 103-104, septembre 1975, pp. 84-6.
- BROCHIER, Jean-Jacques, *Alain Robbe-Grillet*, Lyon, La Manufacture, coll. « Qui suis-je ? », 1985.
- BROCK, Robert R., *Lire, enfin, Robbe-Grillet*, New York, Peter Lang, 1991.
- BROMBERT, Victor, « New Directions, New Theories », in : *The Intellectual Hero*, New York, Lippincott, 1960, pp. 207-210.
- BROOKE-ROSE, Christine, « The Baroque Imagination of Alain Robbe-Grillet », *Modern Fiction Studies*, n° 11, hiver 1965-1966, pp. 405-423.
- BROOKE-ROSE, Christine, « Transgressions : An Essay-Say on the Novel Novel Novel », *Contemporary Literature*, n° 19, 1978, pp. 378-407 ; repris en français sous le titre « Eximplosions », *Genre*, n° 14, printemps 1981, pp. 9-21.
- BROOKS, Peter, « À la carte » [*Pour un nouveau roman, La Maison de rendez-vous*], *Partisan Review*, n° 34, hiver 1967, pp. 128-131.
- BROWN, Jonathan C., « Bleeding the Thriller: Alain Robbe-Grillet's Intertextual Crimes », dans Warren CHERNAIK et alii, *The Art of detective fiction*, New York, St. Martin's, 2000, pp. 188-200.
- BRUEZIERE, Maurice, *Histoire descriptive de la littérature contemporaine*, Paris, Berger-Levrault, 1975 : « Robbe-Grillet », pp. 447-453.
- BRULOTTE, Gaétan, « Petite narratologie du récit dit érotique », *Poétique*, n° 85, février 1991, pp. 3-16.
- BRUNEL, Pierre et Robert JOUANNY (eds), *Dictionnaire des écrivains du monde*, Paris, Nathan, 1984 : « Robbe-Grillet Alain », p. 439.
- BRUNEL, Pierre, « Variations corinthiennes », *Corps écrit*, n° 15, 1985, pp. 117-124.
- BUCHET, Edmond, *Les Auteurs de ma vie ou ma vie d'éditeur*, Paris, Buchet/Chastel, 1969.
- BUCHET, Gérard, *Le testament poétique*, Paris, Belin, 1994.

- BUMAS, E.S., « Le journalisme et le texte de rendez-vous chez Robbe-Grillet », *Symposium*, n° 53, 1999, pp. 12-21.
- BURCH, Beth, « Objective Reporting as a Technique in the Experimental Novel. A Note on Brautigan and Robbe-Grillet », *Notes on Contemporary Literature*, n° 8, septembre 1978, pp. 2-4.
- BURDICK, Dolores M., « Lisa, Lola, and I: The Woman Unknown as the Woman Immortal ; in Ophuls and Robbe-Grillet », *Michigan Academician*, n° 12, hiver 1980, pp. 251-259.
- BURGER, Peter, « Zwei Erzählsysteme des *nouveau roman* : Sarraute et Robbe-Grillet », in : *Von Asthetizismus zum Nouveau Roman. Versuche Kritischer Literaturwissenschaft*, Frankfurt, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, coll. « Kritische Literaturwissenschaft », 1975, pp. 163-191.
- BURGESS, Anthony, « New Fiction », *The Listener*, 20 janvier 1966, p. 109.
- BURKART, A. « Roland Barthes zwischen Brecht und Robbe-Grillet (Literaturkritik 1954-1958) », *Beiträge zur romanischen Philologie*, n° 15, 1976, pp. 9-31.
- BURKE, Ruth E., « Fifth Movement: Robbe-Grillet : Magister ludi of the Mirror », in : *The Games of Poetics: Ludic Criticism and Postmodern Fiction*, New York, Peter Lang, 1994, pp. 151-153.
- BURKE, Ruth Ellen Eileen, *The Game of Poetics : Play in Postmodern Fiction*, thèse, University of California, 1985.
- BURMEISTER, Brigitte, « Nouveau roman und Realismus, Umbruch einer Literaturideologie », *Beifräge zur Romanischen Philologie*, vol. 17, n° 1, 1978, pp. 219-225.
- BURNS, Alain, « Casual Violence », *The Tribune*, 16 septembre 1966, p. 14.
- BUSHRUI, S. B., « Joyce in the Arab World », *Irish Literary Studies*, n° 10, 1982, pp. 232-249.
- BUTEL, Yannick, « "Alain Robbe-Grillet, le voyageur du Nouveau Roman" à l'abbaye aux Dames. Au cœur de l'histoire littéraire », *Ouest-France*, 13 mai 2002.
- BUTLER, Susan Kirst, *Interior Landscapes : the Symbolist Tradition of Imagery in Selected Fiction and Poetry*, thèse, University of Massachusetts, 1981.
- BUZZI, Giancarlo, « Zola nel labirinto », *Questo e altro*, vol. 1, n° 1, 1962, pp. 73-75.
-

- CABRAL, Nicolás. « En el centenario de Robbe-Grillet », *La tempestad*, México DF, 2022.
- CALDWELL, Roy C. Jr., « The Robbe-Grillet Game », *The French Review*, vol. 65, n° 4, mars 1992, pp. 547-556.
- CALI, Andrea, *Sémio/thématique du sexe chez Alain Robbe-Grillet*, Lecce, Adriatica Ed. Salentina, 1982.
- CALIN, Françoise et William CALIN, « Medieval Fiction and the New French Novel : Some Polemical Remarks on the Subjects of Narrative », *Yale French Studies*, n° 51, 1974, pp. 235-250.
- CALIN, Françoise, « D'Alain Robbe-Grillet à Claude Ollier. "Mise en scène" d'un intertexte », *Stanford French Review*, vol. 5, 1981, pp. 363-379.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Thèmes et images du labyrinthe dans le Nouveau Roman : Butor, Robbe-Grillet, Simon*, thèse, Université Montpellier III, 1974.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Alain Robbe-Grillet, l'enchanteur bio-graphe », *Littérature*, n° 92, 1993, pp.27-36.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Alain Robbe-Grillet ou la reprise-en-avant », *Critique*, n° 651-652, août-septembre 2001, pp. 605-618.
- CAMINADE, Pierre, « Bruce Morrissette : "Robbe-Grillet No 1, 2.X" (24 juillet) », *Sud*, n°s 5-6, 1971, pp. 51-54.
- CAMINADE, Pierre, « Robbe-Grillet au colloque de Cerisy », *Sud*, n°s 24-25, printemps 1978, pp. 163-165.
- CAMINADE, Pierre, *Image et Métaphore. Un problème de poétique contemporaine, 1970* : « La condamnation de la métaphore par Robbe-Grillet », pp. 86-89.
- CAMPE, J., « Der Nouveau Roman, mehr als eine Modeerscheinung. Zum literarischen Werk von Alain Robbe-Grillet », *Dokumente*, n° 40, 1984, pp. 355-362.
- CANALI, Luca, « A proposito di Robbe-Grillet », *Il Contemporaneo*, vol. 5, n° 45, février 1962, pp. 14-19.
- CAPDENAC, Michel, « Beau comme un mensonge », *Lettres françaises*, 3 avril 1968, p. 21.
- CAPITANIO, Sarah, « Causality and Narrative in French Fiction from Zola to Robbe-Grillet By Roy Jay Nelson », *French Studies*, vol. 52, n° 2, avril 1998, pp. 216-217.

- CARAPTEYN, Francelle, *Le problème de la métaphore structurelle et de la description chez Robbe-Grillet*, thèse, University of Alberta, 1969.
- CARBALLO, Emmanuel, « Novela y sociedad », *Hispano Americano*, 9 juillet 1968, pp. 47-48.
- CARDUCCI, Nicola, « Robbe-Grillet e la crisi del romanzo », *Culture française*, n° 9, novembre-décembre 1962, pp. 329-33.
- CARDUNER, Jean R. « [sans titre] », *Comparative Literature Studies*, vol. 5, n° 3, 1968, pp. 368-370.
- CARDUNER, Jean R. « The New Novel in France [N. Sarraute, A. Robbe-Grillet, M. Butor] », *American Society Legion of Honour Magazine*, vol. 39, n° 1, 1968, pp. 27-34.
- CARL, Joachim, « Le roman balzacien à la lumière du nouveau roman : un début dans la vie », *Œuvres et Critiques*, n° 11, 1986, pp. 351-65 ; repris de Marie-Claire POPARS-WUILLEUMIER, *De la littérature au cinéma*, 1970.
- CARRABINO, Victor, « Robbe-Grillet and Phenomenological Time », *Research Studies*, n° 41, 1973, pp. 42-51.
- CARRABINO, Victor, « Robbe-Grillet and Chosisme », *Research Studies*, n° 47, 1979, pp. 54-58.
- CARRABINO, Victor, *Alain Robbe-Grillet and the Phenomenological Novel*, thèse, University of Massachusetts, 1971-1972.
- CARRABINO, Victor, *The Phenomenological Novel of Alain Robbe-Grillet*, Parme, C.E.M., 1974.
- CARRANZA, Lujan, *Imposibilidad de la novela objetiva: Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Marguerite Duras, Claude Simón, Natalie Sarraute*, Molachino, Rosario, 1965.
- CARRARA, Alberto, « Roland Barthes : la falsità dei miti borghesi e I disinganni della letteratura », *Lecture : Libro e Spettacolo / Mensile di Studi e Rassegne*, n° 33, 1978, pp. 247-264.
- CARRASCAL, Jesus, « El sentido del amor en cuatro obras contemporáneas de la literatura francesa », *Filologia Moderna*, n° 15, novembre 1974 – février 1975, pp. 197-229.
- CARROLL, David, *The Subject in Question : The language of Theory and the Strategies of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1982.
- CASE, Sue-Ellen, « Eve's Apple, or Women's Narrative Bytes », *Modern Fiction Studies*, vol. 43, n° 3, 1997, pp. 631-650.

- CASTELLET, José-Maria, « De la Objetividad al Objeto », *Papeles de Son Armadans*, juin 1957.
- CAU, Jean, « Le scandale de Hambourg », *L'Express*, 3 août 1961, p. 26.
- CAUTE, David, « Are the Two Avant-Gardes Friends or Enemies ? », *The New York Times Book Review*, 18 octobre 1970, pp. 18, 20.
- CAUTE, David, *The Illusion. An Essay on Politics, Theatre and the Novel*, London, Panther Books, 1972.
- CAYTON, Robert F., « [Sans titre. Sous la rubrique "New Books Appraised"] », *Library Journal*, n° 89, octobre 1964, p. 3974.
- CECAMORE Fabiana, « Sperimentalismo e dissenso: l'engagement neoavanguardistico del nouveau roman », *Between*, Vol.10, n° 19, 2020.
- CHADWICK, Anthony, « Le Non-dupe erre : Robbe-Grillet et l'inconscient », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 274-282.
- CHADWICK, Tony et Virginia HARGER-GRINLING (eds), *Robbe-Grillet and the Fantastic*, Wesport, Greenwood Press, coll. « Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy », n° 59, 1994 : « The Fantastic Robbe-Grillet », pp. 1-9.
- CHADWICK, Tony et Virginia HARGER-GRINLING, « Alain Robbe-Grillet and the Fantastic », in : Nicholas RUDDICK (ed.), *State of the Fantastic : Studies in the Theory and Practice of Fantastic Literature and film*, Wesport, Greenwood, 1992, pp. 91-96.
- CHAILLOU, Michel, « En train avec Alain Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 530-531.
- CHALAIS, François, « La torture, nous voici », *Le Figaro littéraire*, 30 mars 1974, p. [I], 11.
- CHALON, Jean, « Les débuts obscurs d'écrivains célèbres », *Le Figaro littéraire*, 11 mars 1972, p. I-II [12-14].
- CHAMPIGNY, Robert, « [Sans titre. Sous la rubrique "Book Reviews"] », *L'Esprit créateur*, n° 6, printemps 1966, pp. 52-53.

- CHAMPIGNY, Robert, « For and against Genre Labels », *Poetics*, vol. 10, n° 2-3, 1981, pp. 145-74.
- CHAMPIGNY, Robert, « Histoire et roman », *L'Esprit créateur*, n° 7, été 1967, pp. 91-101.
- CHAMPIGNY, Robert, « In Search of the Pure Récit », *American Society Legion of Honour Magazine*, vol. 27, n° 4, hiver 1956-1957, pp. 331-343.
- CHAMPIGNY, Robert, *Pour une esthétique de l'essai*, Paris, Lettres modernes, 1967 : « Pour un nouveau roman », pp. 59-103.
- CHAPIER, Henri, « Le culot de l'imposture », *Combat*, 28 mars 1968, p. 13.
- CHAPSAL, Madeleine, « Le geste brûlant d'une jeune servante », *L'Express*, 27 décembre 1965, pp. 60-61.
- CHAPSAL, Madeleine, « Who Is Robbe-Grillet? », *Reporter*, 14 juillet 1966, pp. 54-57.
- CHARENSOL, Georges, « Les mots et les choses », *Les Nouvelles littéraires*, 18 février 1974, p. 4.
- CHARYN, Jérôme, « "Robbe-Grillet a influencé ma vie plus encore que mon écriture" », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, p. 49.
- CHATELAIN, D., « The Iterative Narration and Concretisation », *Romantic Review*, n° 72, 1981, pp. 304-316.
- CHEDID-TOUMA, Lamia, *Le Thème de la ville dans l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet*, thèse de doctorat, A.N.R.T. Université de Lille III, 1989, microfiche 8913. 08202/89.
- CHERY, Christian, « Alain Robbe-Grillet ou le nouveau réalisme », *Pensée française*, n° 16, novembre 1957, pp. 17-19.
- CHIEREGHIN, S, « [Sans titre] », *Humanitas*, n° 23, 1968, pp. 352-253.
- CHIURATO, Andrea, « "L'érotisme des autres" » : phénoménologie de la pornographie chez Robbe-Grillet », *@nalyse*, Vol. 7, n° 1 Hiver 2012, pp. 177-198.
- CHODAT, Robert, « Beyond Science and Supermen: Bellow and Mind at Mid-Century », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 45, No 4, Winter 2003, p. 391-425.
- CHOMONT, Tom S., « [Sans titre. Lettre de réponse à l'article de J. Brunius] », *Sight and Sound*, n° 31, automne 1962, p. 206.

- CHRISTENSEN, Berte, « Alain Robbe-Grillet Snakker om sin produksjon », *Vinduet*, vol. 29, n° 1, 1976, pp. 33-36.
- CHRISTENSEN, Berte, « Alain Robbe-Grillet », *Vinduet*, vol. 30, 1976, pp. 33-38.
- CHURCH, Margaret, Ronald CUMMINGS et John FEASTER, « A Selected Checklist of Principal Fiction and Criticism by Michel Butor, Albert Camus, Louis-Ferdinand Céline, Alain Robbe-Grillet and Jean-Paul Sartre », *Modern Fiction Studies*, vol. 16, n° 1, printemps 1970, pp. 85-100.
- CLAYRE, Alasdair, « Writing from First Principles », *Time and Tide*, n° 42, juin 1961, pp. 1078-1079.
- CLAYTON, John J., « Alain Robbe-Grillet : The Aesthetics of Sado-Masochism », *The Massachusetts Review*, vol. 18, n° 1, printemps 1977, pp. 106-19.
- CLEMENTS, Robert J., « The European Literary Scene », *Saturday Review*, 18 décembre 1965, p. 29.
- CLIPPINGER, Anne Elizabeth, *Ironic Function of Interior Monologue in the Stream-of-Consciousness Novel*, thèse de doctorat, Pennsylvania State University, 1987.
- CLUNY, Claude Michel, « À vos risques et périls », *La Nouvelle Revue Française*, n° 29, 1967, pp. 1093-1096.
- COCKING, J. M., « The "Nouveau Roman" in France », *Essays in French Literature*, n° 2, novembre 1965, pp. 1-14.
- COE, Richard N., « Coming after the Gods », *Stand*, vol. 5, n° 4, 1962, pp. 48-51.
- COHN, Dorrit Claire, « Castles and Anti-Castles, or Kafka and Robbe-Grillet », *Novel*, vol. 5, n° 1, automne 1971, pp. 19-31.
- COHN, Dorrit Claire, *Transparent Minds : Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
- COHN, Robert et Frederic JAMESON, « Metacommentary », *Publication of the Modern Language Association*, n° 86, 1971, p. 1038.
- COLEMAN, John, « No, Thank You ! », *Spectator*, 27 février 1959, p. 302.
- COLLINGTON, Tara, *Lectures chronotopiques : espace, temps et genres romanesques*, Montréal, XYZ, 2006.
- COLLINS, R. G., « Divagations on the Novel as Experiment », in : R. G. COLLINS et Denneth McROBBIE (eds), *New Views of the English and*

American Novel, Winnipeg, University of Manitoba, coll. « New Views : A Mosaic Series in Literature », 1971, pp. 1-11.

Colón Rodríguez, Larisa M. *Formas en el límite: el nouveau roman y la narrativa argentina contemporánea (Alberto Vanasco, Antonio Di Benedetto y Juan José Saer)*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca, 2024.

COLPI, Henri et Alain ROBBE-GRILLET, « "Nouveau roman". Neuer roman, neuer Mensch », *Akzente*, n° 9, avril 1962, pp. 171-178.

COMMENT, Bernard, « Prétextes de Roland Barthes », *Magazine littéraire*, n° 314, octobre 1993, pp. 59-63.

CONCHON, Georges, « Lettres aux radicaux de la littérature non-figurative », *Le Figaro littéraire*, 20 avril 1970, pp. 14-15.

CONDOU, A.E.P., *From Film to Text. An Analysis of the Novels (1953-1970) of Robbe-Grillet*, Thèse, University of London, Birbeck College, 1979.

CONNERTON, Paul, « Alain Robbe-Grillet : a Question of Self-Deception ? », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 4, 1968, pp. 347-359.

CONNOR, S., « Beckett's Animals », *Journal of Beckett Studies*, n° 8, 1982, pp. 29-44.

CONROY, Mary, « Dubious Logic, Barren Results », *The Sunday Times*, 23 janvier 1966, p. 34.

CONTAT, Michel et Philippe ROGER, « Jeux de miroirs pour un anniversaire », *Critique*, n° 651-652, août-septembre 2001, pp. 579-580.

COON, Stephen, « Sifting the Fragments », *Novel*, vol. 9, n° 3, 1976, pp. 279-283.

COOPER, William, « Recent Foreign Novels », *The Listener*, 15 décembre 1960, p. 1115.

CORMEAU, Nelly, « Lauriers d'été », *Synthèses*, n° 10, août 1955, pp. 440-448.

CORPET, Olivier et Emmanuelle LAMBERT, *Alain Robbe-Grillet, voyageur du Nouveau Roman*, Paris, I.M.É.C., 2002.

CORTLAND, Peter, « The Landscapes of Robbe-Grillet », *Critique. Studies in Modern Fiction*, vol. 6, n° 3, hiver 1963-1964, pp. 86-101.

COURCHESNE, P.C.-M., *Character Perception and Possibility in the Novels of Robbe-Grillet*, thèse, University of Kansas, 1970.

- CRAFORD, Maria Anna, *An Existential Vision of Man in the Fiction of W. Gombrowicz and Selected Novels of Sartre, Sarraute, Robbe-Grillet and M. Butor*, thèse, New York University, 1972-1973.
- CREESE, R., « Objects in Novels and the Fringe of Culture. Graham Greene and Alain Robbe-Grillet », *Comparative Literature*, n° 39, 1987, pp. 58-73.
- CREW, Quentin, « The Mystery of Orient », *Idaily Mail*, 23 février 1962, p. 12.
- CRIADO Y ROMERO, Emilio, « Habla Claude Fell », *Hispanoamericana*, 28 décembre 1970, p. 70.
- CRIADO Y ROMERO, Emilio, « Letras », *Hispanoamericana*, 20 mai 1968, p. 52.
- CRICKILLON, Jacques, « Tradition et subversion en littérature », *Marginales*, 25 décembre 1970, pp. 1-14.
- CROSBY, John, « Far-out Art », *The Herald Tribune*, 14 mars 1962, p. 27.
- CROUZET, Michel (ed.), *Espaces romanesques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- CROWDER, D.G., *Narrative Structures and the Semiotics of Sex in the Novels of Robbe-Grillet*, thèse, University of Wisconsin-Madison, 1977.
- CURTIS, Jean-Louis, *Un miroir le long du chemin*, Paris, Julliard, 1969 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 70-89.
-
- DABADIE, Maïté, « Le nouveau roman. De Proust à Robbe-Grillet », *Cerf Volant*, n° 46, 2^e trimestre 1964, pp. 40-41.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Faux portraits de personne », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. I, pp. 110-130.
- DALZIEL, Margaret (ed.), *Myth and the Modern Imagination*, Dunedin, University of Otago Press, 1967.
- DAMBSKA-PROKOP, Urszula, « Longueur de la phrase et de la proposition dans la prose de Robbe-Grillet », *Kwartalnik Neofilologiczny*, vol. 15, 1968, pp. 391-398.
- DAMBSKA-PROKOP, Urszula, « Quelques structures syntaxiques dans le nouveau roman », *Kwartalnik Neofilologiczny*, vol. 13, n° 1, 1966, pp. 69-78.

- DAMBSKA-PROKOP, Urszula, *Quelques propositions d'analyse syntaxique de français contemporain en application aux romans d'Alain Robbe-Grillet*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969.
- DAMIANI, Marcelo; YOLIS, Yvonne. « La carencia. Entrevistas a Paul Schrader y Alain Robbe-Grillet ». *Espacios de crítica y producción*, Vol.23, 1998
- DAMIEN, Jean, « Sans feu ni flamme », *Cahier de l'Alpe*, vol. 6, n° 35, décembre 1967-janvier 1968, pp. 254-255.
- DARAB, Diana, *The Rhetoric of Intertextuality and Doubtful Authority : A Comparative Study of William Faulkner, Houshang Golshirir, and Alain Robbe-Grillet*, thèse, University of California - Riverside, 1994.
- D'AUBARÈDE, Gabriel, « Les mystères de l'inspiration. Une heure avec Germaine Beaumont », *Les Nouvelles littéraires*, 16 juin 1966, pp. 3-13.
- DAUER, Bernd, *Wirlichkeitsflucht und Entfremdung. Studien zur Erzählstruktur in den Romanen Alain Robbe-Grillet und Michel Butors*, Heidelberg, C. Winter, 1976.
- DAUER, Bernd, *Wirlichkeitsflucht und Entfremdung. Studien zur Erzählstruktur in den Romanen Alain Robbe-Grillet und Michel Butors*, thèse, Universität Freiburg, Breisgau, 1973.
- DAUGA, Jean, « Le "nouveau roman" ou le triomphe de Trissotin », *Revue universelle des faits et des idées*, décembre 1976, pp. 62-74.
- DAVID, Francis, *Intérieurs d'écrivains*, Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1982.
- DAVID, Jean, « Lettre du provincial : enrobés et grillés », *Esprit*, mars 1957, pp. 518-528.
- DAVIS, Doris McGinty, *Mallarmé / Robbe-Grillet : de la perception à l'imaginaire*, thèse de doctorat, Middlebury College, 1974.
- DAVIS, Doris, « La nouveauté du nouveau roman d'après l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet », *South Central Bulletin*, n° 24, février 1964, p. 16.
- DAVIS, James Bolton, *Autonomie et relativisme dans le roman français contemporain*, thèse, University of Pennsylvania, 1962-1963.
- DAVIS, Marilyn Sue, *Étude littéraire d'un roman d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, University of New Brunswick, 1972.
- DEBOIS KING J.A., *Deshumanization in the Works of Robbe-Grillet*, thèse, Louisiana State University, 1972.

- DÉCAUDIN, Michel, « Roman et cinéma », *Revue des Sciences Humaines*, n° 104, octobre-décembre 1961, pp. 623-628.
- DÉCHERY, Laurent, « Turning words into colors. Robbe-Grillet's visual language », *Mosaïc*, vol. 32, n° 3, septembre 1999, pp. 59-74.
- DEDUCK, Patricia Anne, « Realism, Reality, and the Fictional Theory of Alain Robbe-Grillet and Anaïs Nin », *Fiction Studies*, n° 29, hiver 1983, pp. 798-800.
- DEDUCK, Patricia Anne, *Realism and Reality in the Fictional Theory of Alain Robbe-Grillet and Anaïs Nin*, thèse, Indiana University, 1978-1979.
- DEDUCK, Patricia Anne, *Realism, Reality and the Fictional Theory of Alain Robbe-Grillet and Anaïs Nin*, Washington, University Press of America, 1982.
- DEGRAFFE, J. et Elly JAFFE-FREEM, « Robbe-Grillet et la peinture cubiste », *Levende Talen*, n° 254, janvier 1969, pp. 47-49.
- DEMAN, Colette, « Maurice Clavel : Toute la vérité – Robbe-Grillet, l'arpenteur », *Le Figaro*, 3 février 1975, p. 23.
- DEMARIA, Luciano, « Vecchi e nuovi studi su Robbe-Grillet », *Paragone*, n° 186, mai 1965, pp. 167-169.
- DEMERON, Pierre, « Ni passé, ni destin, ni profondeur », *Les Nouvelles Littéraires*, 9 juin 1966, p. 11.
- DEMOUGINS, Jacques (ed.), *Dictionnaire des littératures française et étrangères*, Paris, Larousse, [1985] 1994 : « Robbe-Grillet », p. 1347.
- DENEAU, Daniel P., « Robbe-Grillet's "Microtexts" », *International Fiction Review*, n° 1, juillet 1974, pp. 164-166.
- DE RIDDER, André, « Alain Robbe-Grillet en de jonge Franse roman », *De Vlaamse Gids*, vol 43, n° 3, 1959, pp. 170-176.
- DE RIDDER, André, « Het neo-realisme in de jongere Franse romankunst », *De Vlaamse Gids*, vol. 42, n° 7, pp. 439-43.
- DEROECK, Galina Litvinov, *The Art Symbol as Root Metaphor. An Intertextual Analysis*, thèse de doctorat, City University of New York, 1985.
- DEROECK, Suzanne Murphy, *Reading into Beauvoir, Sartre and Robbe-Grillet*, thèse de doctorat, Boston University, Boston, 1996.
- DESNUES, R-M., « Alain Robbe-Grillet, successeur de Sartre », *Livres et lectures*, septembre 1966, pp. 343-346.

- DETHIER, Hubert, « De held of de persoon en het fundamentele ontwerp bij a Robbe-Grillet en Jean-Paul Sartre », *Tijdschrift van den Vrije Universiteit Brussel*, n° 10, 1967-1968, pp. 92-113.
- DE TORO, Alfonso. *Los laberintos del tiempo: temporalidad y narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea : (Gabriel G. Márquez, M. Vargas Llosa, J. Rulfo, A. Robbe-Grillet)*. Vervuert, Frankfurt am Main, 1992.
- DEUTSCH, Carola, *Frauenbilder bei Robbe-Grillet (1970-1976)*, Rheinfelden, Schäuble Verlag, 1983.
- DI AMBRA, Raffaella, « A Colloquio con Alain Robbe-Grillet », *Uomini e libri*, n° 62, 1977, pp. 32-33.
- DILONARDO TROIANO, Maureen, « Robbe-Grillet : Adapting New Terms and Constructs to Literary Discussion », in : *New Physics and the Modern French Novel. An Investigation of Interdisciplinary Discourse*, New York, Peter Lang, 1991, pp. 139-177.
- DILONARDO, Maureen Troiano (ed.), *New physics and the modern French novel: an investigation of interdisciplinary discourse*, New York, Peter Lang, 1994 : « Robbe-Grillet : Adapting New Terms and Constructs to Literary Discussion », pp. 139-180.
- DICKSTUN, Morris, « Fiction Hot and Cool : Dilemmas of the Experimental Writer », *Tri-Quarterly*, n° 33, printemps 1975, pp. 257-272.
- DIDIER, Béatrice (ed.), *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, Presses universitaires de France, 1994 : « Robbe-Grillet Alain », t. III, pp. 3215-3216.
- DIEM, A., « Vom Dingsymbol zur Verdinglichung. Symbol und Gesellschaft bei Anette von Droste-Hülshoff, Theodor Fontane und Alain Robbe-Grillet », *Der Deutschunterricht*, n° 23, 1971, pp. 120-133.
- DIENGOTT, Nilli, *A Comparative Poetics : Tristram Shandy and the French New Novel*, thèse, Wayne State University, 1972-1973.
- DJAVARI, Mohamad Hossein, « Lecture et réception critiques des romans de Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 461-470.
- DJAVARI, Mahammad Hossein, *La Fin du nouveau roman : problèmes esthétiques, problèmes de réception (à travers les romans de Robbe-Grillet)*, thèse de doctorat, Paris III, 1998.

- DOMECQ, Jean Philippe (ed.), *Le pari littéraire*, Paris, Éditions Esprit, 1994 : « Optique descriptive : les théories appliquées de Robbe-Grillet », pp. 83-130.
- DOMECQ, Jean-Philippe, *Le Pari littéraire*, Paris, Éditions Esprit : « Les théories appliquées de Robbe-Grillet », pp. 83-130.
- DORT, Bernard et Kenneth DOUGLAS, « Are These Novels "Innocent" ? », *Yale French Studies*, n° 24, 1959, pp. 22-29.
- DORT, Bernard, « À la recherche du roman », *Cahiers du Sud*, n° 334, avril 1956, pp. 355-364.
- DORT, Bernard, « Des romans "innocents" ? », *Esprit*, vol. 26, n° 2, 1958, pp. 100-110 ; trad. Kenneth DOUGLAS, « Are These Novels Innocent ? », *Yale French Studies*, n° 24, 1959, pp. 22-29.
- DORT, Bernard, « Des romans blancs », *Cahiers du Sud*, n° 334, avril 1956, pp. 347-348.
- DORT, Bernard, « Sur les romans de Robbe-Grillet », *Les Temps modernes*, vol. 12, n° 136, juin 1957, pp. 1989-99.
- DORT, Bernard, « Tentative de description », *Cahiers du Sud*, n° 334, avril 1956, pp. 355-364.
- DUBOIS, Pierre H., « Romanproblemen : Aantekeningen bij ein essay van A. Robbe-Grillet », *Komma*, vol. 2, n° 1, 1966, pp. 9-22.
- DUCHENE, Anne, « Middle-Aged Mod », *The Guardian (Manchester)*, 1^{er} mai 1965, p. 7.
- DUGAST-PORTES, Francine, « Alain Robbe-Grillet : résonances esthétique du Nouveau Roman », in : François MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, pp. 11-28.
- DUGAST-PORTES, Francine, « Alain Robbe-Grillet : "Le Pape du Nouveau Roman" ? », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, pp. 40-43.
- DUMAIZEAU, Henri, « La trahison des clercs », *Le Français dans le monde*, n° 17, juin 1963, pp. 2-5.
- DÜMCHEN, Sybil, *Das Gesamtkunstwerk als Auflösung der Einzelkünste zur subversiven Ästhetik Alain Robbe-Grillet*, Marburg, Hitzeroth, 1994.
- DUMONT, B., *Portraits et Descriptions romanesques chez Balzac et chez Robbe-Grillet*, thèse, Université d'Aix-Marseille I, 1983.

- DUMONT, Lilliane et Sandi SILVERBERG, « Über die Avantgarde », *Lendemains*, n° 2, novembre 1976, pp. 13-23.
- DUNBAR, Jean Catherine, *Words in a Line : Process as Novelistic Concept and Technique*, thèse, University of Virginia, 1980-1981.
- DUNCAN, Alastair, « Enfance et jeunesse de nouveaux romanciers », in : Philippe LEJEUNE et Claude LEROY (eds), *Le tournant d'une vie*, Paris, Université Paris X, 1995, pp. 117-128.
- DUNMARS ROLAND, Lillian, *Women in Robbe-Grillet. A Study in Thematics and Diegetics*, New York, Peter Lang, 1993.
- DUQUESNE, Dominique, « Vertige, musée et imaginaire dans trois œuvres contemporaines (Anne et Patrick Poirier, Alain Robbe-Grillet, Danièle Sallenave) », *Impacts*, n° 15, 1992, pp. 7-19.
- DURANLEAU, I., « Le texte moderne et Nicole Brossard », *Études littéraires*, vol. 14, n° 1, 1981, pp. 105-121.
- DURANTEAU, Josane, « La création selon Robbe-Grillet », *Éducation*, 12 novembre 1970, pp. 28-29.
- DURIEZ, Shawn, « Plaidoyer pour une littérature illisible. La question du déchiffrement chez Alain Robbe-Grillet et Antoine Volodine », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 471-482.
- DUVALLES, Frédérique, « Robbe-Grillet à Vincennes. Qu'est-ce qu'un écrivain ? », *Les Nouvelles Littéraires*, 5 février 1970, p. 2.
-
- EISEMANN, György y BÁDER Petra, « Sincretismo "mágico": laberintos en los textos de Jorge Luis Borges y de la "nueva novela" francesa », *Lejana: Revista crítica de narrativa breve*, N°10, 2017, pp. 58-69
- EISENGER, Erica Mendelson, *The Adaptation of Detective Story Techniques in the French New Novel*, thèse, Yale University, 1973-1974.
- ÉLAHO, Raymond Osemwegie, *Entretiens avec le nouveau roman*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1985 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 37-44.
- ÉLAHO, Raymond Osemwegie, « Littérature et idéologie. Le cas d'Alain Robbe-Grillet », *Francofonia*, n° 3, 1982, pp. 105-109.

- ÉLAHO, Raymond Osemwegie, « Robbe-Grillet au Nigéria », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 371-376.
- ELDER, B., « Robbe-Grillet and the Drama of Subjectivity », *Descant*, vol. 16, n° 4 ; vol. 17, n° 1, hiver 1985-1986, pp. 208-215.
- ELLIOTT, George P., *Conversions. Literature and the Modernist Deviation*, New York, Dutton, 1971 : « The Person of the Maker », pp. 112-126.
- ELLIOTT, J. C., « Harmonie chez deux maîtres, Paul Delvaux et Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 50, 1976-1977, pp. 619-624.
- ENGLER, W., « Zur Romantheorie von Robbe-Grillet », *Die neueren Sprachen*, n° 18, 1969, pp. 336-347.
- EPPS, Rosalind A., « Le problème du point de vue dans la narration romanesque. Stendhal et Robbe-Grillet », *Stendhal-Club*, vol. 18, 1975, pp. 158-164.
- ERIKE, J. E., *Study of Robbe-Grillet's novels*, thèse, Queen Mary College, University of London, 1980.
- ERIKE, J. E., *The Early Robbe-Grillet: A Study of His Novels and Aesthetic Theories, 1949-1965*, thèse de doctorat, Queen Mary College and Westfield College, University of London, 1986.
- ERMARTH, Elizabeth, *Sequel to History : Postmodernism and the Crisis of Representational Time*, Princeton University Press, 1992.
- ESCUDERO DE ARANCIBIA, Blanca. « Ritualización de la violencia en las novelas de Robbe-Grillet », *Revista de Literaturas Modernas*, Universidad Nacional de Cuyo, n°17, 1984, pp.207-211.
- ESCUDERO DE ARANCIBIA, Blanca, « Elementos simbólicos en Robbe Grillet : aportes para una fantasmática », *Revista de Literaturas Modernas*, Universidad Nacional de Cuyo, n°21, 1988, pp. 223-237.
- ÉTIEMBLE, René, *C'est le bouquet ! (1940-1967)*, t. V d'*Hygiène des lettres*, Paris, Gallimard, 1967 : « Robbe-Grillet », pp. 302-311.
-
- FALCONER, Graham, « [L'Auteur et le manuscrit] Review », *French Studies*, vol. 46, n° 3, juillet 1992, pp. 370-371.
- FARINA, Omar. « *El limonero real* de Juan José Saer, ¿una novela del Nouveau Roman o procedimientos del Nouveau Roman en una novela? ». Romero,

Walter y Vogelfang, Lucia (comps.), *Violencia y parodia. Estudios de literatura francesa y francófona*, Leviatán, Buenos Aires, 2020, pp.349-353.

FASSIE, Pierre Fernand, *Écriture de la cryptographie et écritures cryptographiques dans la littérature française du Moyen Âge à nos jours*, thèse, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1983.

FAYE, Jean-Pierre, « Cadre, versant, tableau », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 498-499.

FAYE, Jean-Pierre, *Le Récit hunique*, Paris, Seuil, 1967 : « Interphones et entrelacs », pp. 78-90.

FEBEL, Gisela, *Mythos und Verdacht. Überlegungen zum Mythos im französischen Roman des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Robbe-Grillet*, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 1984.

FEDIDA, Pierre, « Le narrateur et sa mise à mort par le récit », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 187-92.

FERNANDEZ CARDO, José María, « Robbe-Grillet : littérature engagée ? », *Archivum*, n° 25, 1975, pp. 261-8.

FERNANDEZ CARDO, José María. *El funcionamiento de los personajes en las tres primeras novelas de Robbe-Grillet*, Pentalfa, Oviedo, 1981.

FERNANDEZ CARDO, José María, « Cincuenta años de crítica a la escucha de los textos de Robbe-Grillet », *VVAA., Versus: homenaje al profesor Millán Urdiales*, Universidad de Oviedo, 2002, pp. 97-103.

FERNANDEZ CARDO, José María, « Cincuenta años de la crítica a la escucha de los textos de Robbe-Grillet (Segunda parte, 1960-1975) », Desprès Caubrière, Catherine et al. (eds.), *Homenaje al profesor D. Francisco Javier Hernández*, Universidad de Valladolid, 2005, pp. 261-272

FERNANDEZ CARDO, José María, « La femme et l'oeuvre: Robbe-Grillet », *Çédille: Revista de Estudios Franceses*, n° 9, 2013, pp. 187-206.

FERNANDEZ CARDO, José María, La recepción de Robbe-Grillet en España (Ia parte): la década de los cincuenta », *Anales de filología francesa*, n° 10, n° 30, 2022, pp. 9-34.

- FERNANDEZ CARDO, José María, « Nota aclaratoria a las tres cartas manuscritas de Robbe-Grillet a José María Fernández Cardo », *Anales de filología francesa*, Murcia, nº 30, 2022, pp. 159-166
- FERNANDEZ CARDO, José María, « Écriture(s) de mémoires à quatre mains : les deux Robbe-Grillet », *Carnets revue électronique d'études Françaises, Mémoires traumatiques, Traumas de la mémoire*, Vol. 26, 2023.
- FERRERO, Jesús, « Robbe-Grillet y la nueva objetividad », *Claves de Razón Práctica*, Logroño, nº 282, 2022, pp. 172-177.
- FERREYRA, Milagros. *Del objeto a la escena: poesía y superficie. Robbe Grillet y la dramaturgia de objetos*. Cuadernos del Picadero, Buenos Aires, Año 4, nº 12, 2007.
- FERRINI, Franco, *Robbe-Grillet*, Firenze, La Nuova Italia, coll. « Il Castoro », 1976.
- FISSON, Pierre, « La littérature aujourd'hui », *Tel Quel*, nº 14, été 1963, pp. 39-45.
- FISSON, Pierre, « Moi, Robbe-Grillet », *Le Figaro littéraire*, 23 février 1963, p. 3.
- FLEMING, J. A., « Spatial Perception and the Mimetic Mode in the Novels of Balzac and Robbe-Grillet », *Kentucky Romance Quarterly*, vol. 24, 1977, pp. 208-219.
- FLETCHER, John, *Alain Robbe-Grillet*, Londres, Methuen, 1983.
- FLETCHER, John, *New Directions in Literature*, Londres, Calder & Boyars, 1968 : « Alain Robbe-Grillet : Obsessional Objectivity », pp. 101-15 ; « David Hume, Gilbert Ryle, and Alain Robbe-Grillet », pp. 150-153.
- FLORES VARELA Camilo, MARIÑO Marcos y TARRÍO VARELA Anxo, « Encontro con Alain Robbe-Grillet en Compostela », *Boletín galego de literatura*, Santiago de Compostela, nº 3, 1990, pp. 121-131.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel, 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995 : « Roman et phénoménologie husserlienne », pp. 184-7.
- FOREST, Philippe, *Textes et labyrinthes : James Joyce, Franz Kafka, Edwin Muir, Jorge Luis Borges, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1995.
- FOREST, Philippe, « "Une fois de plus..." », plaquette de présentation de la programmation *Alain Robbe-Grillet, rétrospective*, Galerie nationale du Jeu de Paume, 15 septembre-11 octobre 1998.

- FOUCAULT, Michel et *alii*, « Débat sur le roman », *Tel Quel*, n° 17, printemps 1964, pp. 12-54.
- FRAIZER, Dale Watson, *Alain Robbe-Grillet. An Anno[at]ed Bibliography of Critical Studies, 1953-1972*, Metuchen, Scarecrow Press, coll. « The Scarecrow Author Bibliographies », 1973.
- FRANKEN, Clemens, « Alain Robbe-Grillet y su creciente parodización del género policial », *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, Osorno, N°45, 2017, pp. 139-155.
- FRICKE, Dietmar, « Mythes et pseudo-mythes chez Robbe-Grillet. Une approche intertextuelle », in : Raimund THEIS et Hans T. SIEPE, *Le Plaisir de l'intertexte, formes et fonctions de l'intertextualité : roman populaire, surréalisme, André Gide, Nouveau roman*, Actes du colloque à l'Université de Duisburg, Frankfurt, Peter Lang, 1986, pp. 297-315.
- FROHOCK, W. M., « Faulkner in France : The Final Phase », in : R. G. COLLINS et Denneth McROBBIE (eds), *New Views of the English and American Novel*, Winnipeg, University of Manitoba, coll. « New Views : A Mosaic Series in Literature », 1971, pp. 125-134.
- FULKA, Josef, « L'invisible et le visible selon Alain Robbe-Grillet (The Invisible and the Visible in the Work of Alain Robbe-Grillet) », *Ostium*, Vol.11 n° 2, 2015.
-
- GABRIEL Y GALÁN, J. A., « Los espejos de Alain Robbe-Grillet (El "nouveau roman" al cine) », *Revista del Occidente*, n° 72, 1969, pp. 361-367.
- GAMONEDA, Amelia. « De cómo Antonio Pereira fue tentado por el Nouveau Roman », Busmayor, C. (ed.) *Las mujeres leen a Antonio Pereira*, Universidad de León, 2013, pp.65-84.
- GARCIA CELA, Carmen, *Nervures verbales. Alain Robbe-Grillet : problèmes d'intertextualité*, thèse, Université de Salamanca, 1998.
- GARCÍA CELA, Carmen, « Libidinosidades del método: Alain Robbe-Grillet conquista América con un manual de francés », GONZÁLEZ MARTÍN, Vicente (coord.), *Hacia la unidad en la diversidad: difusión de las lenguas europeas*, Universidad de Salamanca, 2002, pp. 153-163.
- GARCÍA CELA, Carmen, « Sur les traces d'Alain Robbe-Grillet: 1989. Une semaine Robbe-Grillet à l'Université de Salamanca », *Anales de filología francesa*, Murcia, n° 30, 2022, pp. 77-157.
- GARCÍA CELA, Carmen, « "Sur les traces d'Alain Robbe-Grillet: 1989: Une "Semaine Robbe-Grillet", à l'Université de Salamanca», *Anales de*

filología francesa, Murcia, Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, 2022, Vol. 30, pp.77-157.

GARCÍA LÓPEZ, M. Mar, « Alain Robbe-Grillet », Ródenas de Moya, Domingo (coord.), *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*, Ariel, Barcelona, 2008, pp. 510-515.

GARCÍA MURILLO, Ricardo, « Sujeto y realidad "objetual": Alain Robbe-Grillet », *Thémata: Revista de filosofía*, Sevilla, N°35, 2005, pp. 541-548.

GARDIES, A., « Écriture, images, texte », *Études littéraires*, vol. 6, n° 3, « Actes du Colloque : Littérature dans la culture d'aujourd'hui », pp. 445-455.

GARSTIN, M.K., *Alain Robbe-Grillet's Visual Techniques, 1949-1970. Affinities with Metaphysical Painting, Surrealism, and Pop Art*, thèse, University of Alberta, 1985.

GARY, Romain, *Pour Sganarelle*, Paris, Gallimard, 1965, *passim*.

GARZILLI, Rev Enrico Francis, *Paths to the Discovery and the Creation of self in Contemporary Literature (Valéry, Beckett, Proust and Robbe-Grillet)*, thèse, Brown University, 1970-1971.

GAUNT, L., *Problem of Meaning in the Novels of Robbe-Grillet*, thèse, Westfield College, University of London, 1980-1981.

GAVARRY, Gérard, [sans titre,] in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 525-527.

GAY-CROSIER, Raymond, « Une étrangeté peu commune : Camus et Robbe-Grillet », *La Revue des Lettres modernes*, série « Albert Camus », n° 16, 1995, « *L'Étranger* : cinquante ans après », pp. 149-165.

GEBAUER, Mirjam, « Vom "Abenteurer des Berichtens" zum "Bericht eines Abenteurers" » [*Pour un nouveau roman*], *Weimarer Beiträge*, n° 44, 1998, pp. 538-553.

GEMIN, Joseph, « The Dissolution of the Self in Unsettled Times : Postmodernism and the Creative Process », *Journal*, vol. 33, n° 1, 1999, pp. 45-61.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972 : « Temps de la narration », pp. 228-238.

GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Communications*, n° 8, 1966, pp. 152-163.

- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, n° 11, 1968, pp. 5-21.
- GENETTE, Gérard, *Figure I*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1966 : « Vertige fixe », pp. 60-69.
- GEORGIN, Robert, *La Structure et le Style*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1975 : « Robbe-Grillet ou l'illusion du roman objectal », pp. 26-32.
- GERHART, Mary Jane, « The Purpose of Meaninglessness in Robbe-Grillet », *Renascence*, vol. 23, 1970-1971, pp. 79-97.
- GERHART, Mary Jane, « The "New" Literature and Contemporary Religious Consciousness », *Anglican Theological Review*, vol. 62, janvier 1980, pp. 42-64.
- GERLACH, Carola, « Faszination der Lektüre. Die produktivsten Leistungen des "Nouveau Roman" am Beispiel Alain Robbe-Grillet », *Beiträge zur romanischen Philologie*, vol. 23, 1984, pp. 213-218.
- GERLACH, Carola, « Robbe-Grillet's "Welt". Aufhebung oder Verewigung der Entfremdung ? », *Beiträge zur romanischen Philologie*, vol. 10, n° 1, 1971, pp. 91-111.
- GERLACH, Carola, *Suche nach Realismus im Nouveau Roman am Beispiel der frühen Texte von Alain Robbe-Grillet*, thèse, Humboldt-Universität (Berlin), 1984.
- GIANFRET COLOMBIANI, H., « Le convergenze parallele di Georges Perec, Alain Robbe-Grillet e Claude Simon », in : Giorgio DE PIAGGI (ed.), *La Narrazione, temi e tecniche dal medioevo ai nostri giorni*, Abamo Terme, 1987, pp. 213-232.
- GIBSON, A., « Comedy of Narrative. Nabokov, Beckett, Robbe-Grillet », *Comparative Literature*, vol. 37, 1985, pp. 114-139.
- GIBSON, A., « One Kind of Ambiguity in Joyce, Beckett and Robbe-Grillet », *Canadian Review of Comparative Literature*, vol. 12, 1985, pp. 409-421.
- Giono, Natalia. « La destrucción por el trabajo (entrevista a Robbe-Grillet) ». *Magazín literario*, Buenos Aires, N°6, 1997, pp. 8-9
- GLICKSBERG, Charles I., *Literature and Society*, The Hague, Marinus nijhoff, 1972.
- GLICKSBERG, Charles I., *The Literature of Nihilism*, Londres, Lewisburg, 1975 : « Robbe-Grillet, the End of Tragedy », pp. 255-261.

- GOLDING, Marianne, *Deux auteurs de la provocation : Mérimée et Robbe-Grillet à travers leurs stratégies narratives*, thèse, University of California - Los Angeles, 1996.
- GOLDING, Marianne, « Reading Mérimée and Robbe-Grillet : No Pain No Gain! », in : Vincent DESROCHES (ed.), *Literature and Cruelty*, New York, Columbia University, pp. 27-33.
- GOLDMANN, Lucien, « Les deux avant-gardes », *Médiations*, n° 4, hiver 1961-1962, pp. 63-83 ; repris in : *Structures mentales et création culturelle*, Paris, Éditions Anthropos, 1970, pp. 179-208.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », [1964] 1975 : « Nouveau roman et réalité », pp. 279-333.
- GOLDMANN, Lucien, *La Création culturelle dans la société moderne*, Paris, Denoël/Gonthier, coll. « Bibliothèque médiations », 1971.
- GOLLUB, Judith Podselver, *Nouveau Roman et Nouveau Cinéma*, thèse, University of California, Los Angeles, 1965-1966.
- Goloboff, Mario. « Apuntes sobre las relaciones de la narrativa argentina con el Nouveau roman ». Gentile, A. M. y otros (comps.). *Miradas sobre la literatura en lengua francesa. Hospitalidad, extranjería, revolución y diálogos culturales. XXX Jornadas de Literatura Francesa y Francófona*, FAHCE, La Plata, 2017, pp. 101-108.
- GORDON, Patricia Anne, *The Function of Literature as Interpreted by Twentieth Century Writers*, thèse, Indiana University, 1977-1978.
- GOULET, Alain, « L'écriture du stéréotype dans la littérature contemporaine », in : Alain GOULET (ed.), *Le Stéréotype. Crise et transformations*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Caen, Presses universitaires de Caen, 1994, pp. 181-201.
- GOULET, Alain, « L'île monstrueuse dans les romans de Robbe-Grillet », in : Daniel REIG (ed.), *Île des merveilles : mirage, miroir, mythe*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, L'Harmattan, 1997, pp. 209-224.
- GOULET, Alain, « Vampirisme et vampirisation dans l'œuvre de Robbe-Grillet », in : *Les Vampires*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Albin Michel, coll. « Cahiers de l'hermétisme », 1993, pp. 192-212.
- GOYTISOLO, Juan, *Problemas de la novela*, Barcelona, Seix y Barral, 1959 : « Il caso Robbe-Grillet », pp. 63-70.
- GRAUBNER, Hans-Joachim, *Das androgyne Unsagbare. Konstituens eines Texttypus*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1994.

- GRAMUGLIO, Maria Teresa, « El espacio en la novela objetivista », *Setecientosmonos*, Rosario, vol. 4, N°10, 1967, pp. 13-18.
- , Bonn, Romanistischer Verlag, 1994.
- GREENBERG, Alvin David, *The Novel of Disintegration : A Study of a World View in Contemporary Fiction*, thèse, University of Washington, 1964-1965.
- GREIMAS, A. J., « Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit », *Communications*, n° 8, 1966, pp. 28-59.
- GRESHOFF, C. J., *Seven Studies in the French Novel : from Mme de La Fayette to Robbe-Grillet*, Capetown, Balkema, 1964, pp. 93-107.
- GRIVEL, Charles, « Le retournement parodique des discours à leurres constants », dans Clive THOMSON et Alain PAGES, *Dire la parodie. Colloque de Cerisy*, New York, Peter Lang, 1989, pp. 1-34.
- GRODEK, E., « [Rev./Crit. C. Milat, *Robbe-Grillet, romancier alchimiste* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 72, no 1, hiver 2002/3, p. 154-161.
- GROSSI, Bruno, « El desencuentro de las palabras y (la visibilidad de) las cosas: paradojas en la obra de Alain Robbe-Grillet », Aiello, Francisco (ed.), *Estudios argentinos de literatura de habla francesa: filiaciones y rupturas*, UNMdP, Mar del Plata, 2015, pp. 209-214.
- GROSSI, Bruno, « Alain Robbe-Grillet desnudado por sus pretendientes. Un análisis de recepción », Gerbaudo, Analía (ed.), *Tercer Coloquio de Avances de Investigaciones del Centro de Investigaciones Teórico-Literarias*, Ediciones UNL, Santa Fe, 2016, pp.65-85
- GROSSI, Bruno, « Los ritmos, ritmos de la noche. La oscuridad como metáfora cognitiva en Alain Robbe-Grillet », Gerbaudo, Analía (ed.), *Cuarto Coloquio de Avances de Investigaciones del del Centro de Investigaciones Teórico-Literarias*, Ediciones UNL, Santa Fe, 2017, pp 108-120.
- GROSSI, Bruno y Santucci, Silvana. « El color de la revolución. Sarduy, Robbe-Grillet y el Mayo del '68 ». *Crítica Cultural*, Santa Catarina Vol.13, N°1, junio 2018, pp.33-36.
- GROSSI, Bruno, « Revolución, complot, terrorismo: formas de la política en Robbe-Grillet », Gentile, Ana María et al. (eds.), *Jornadas de Literatura Francesa y Francófona*, Libros de la FaHCE, La Plata, 2019, pp. 101-109.
- GROSSI, Bruno, « Voluptuosidad y derroche. Una lectura del juego en Alain Robbe-Grillet y Juan José Saer », Romero, Walter y Vogelfang, Lucia (comps.), *Violencia y parodia. Estudios de literatura francesa y francófona*, Leviatán, Buenos Aires, 2020, pp. 363-370.

- GROSSI, Bruno, « La belleza enigmática del fuego. Robbe-Grillet más acá y más allá de Barthes », *Saga*, Rosario, vol. 2, n° 14, julio 2021, pp. 43-63.
- GROSSI, Bruno, *Alain Robbe-Grillet y la estética del Mal. Una experiencia sobre los límites*, Tesis doctoral, Universidad Nacional de Rosario, Febrero 2022.
- GROSSI, Bruno, « Reflexividad y experiencia: la teoría de la lectura de los escritores del Nouveau Roman », Gauna, Daniela (comp.), *IX Coloquio de Avances de Investigaciones del Centro de Investigaciones Teórico-Literarias*, Ediciones UNL, Santa Fe, 2023, pp.74-82
- GROSSI, Bruno, « Organización textual/ Organización sexual. El Sade de Alain Robbe-Grillet », *Káñina, Revista de Artes y Letras*, San José de Costa Rica, vol. 49, n° 2, 2025, pp. 1-17.
- GROSSVOGEL, David I., *Limits of the Novel. Evolutions of a Form, from Chaucer to Robbe-Grillet*, Ithaca, Cornell University Press, 1968 : « Joyce and Robbe-Grillet », pp. 256-99.
- GROSSVOGEL, David I., *Mystery and its Fictions. From Ædipus to Agatha Christie*, Londres, Baltimore, 1979 : « Robbe-Grillet. Structure as Mystery », pp. 165-79.
- GRUNDY, D.E., *Sceptical Consistency : Scepticism in Literary Texts of Montaigne, Sir Thomas Browne, and Robbe-Grillet*, thèse, University of Michigan, 1967.
- GUARALDI, Antonella, « Sul significato dell' "École du Regard" », *Aut Aut*, n° 67, mai 1962.
- GUAZ, C., « Fréquence d'emploi des signes de ponctuation dans cinq romans contemporains », in : N. CATACH et Cl. TOURNIER (eds), *La Ponctuation. Recherche historiques et actuelles*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1977, pp. 169-187.
- GUERMES, Sophie (éd.), *Alain Robbe-Grillet, "Je suis fait d'un matériau qui est la littérature"*. Actes du colloque de Brest, Brest, Cahiers du CECJI, 2024, 260 p.
- GUERMES, Sophie, « Rire avec Robbe-Grillet », in : GUERMES, Sophie (ed.), *Alain Robbe-Grillet, "Je suis fait d'un matériau qui est la littérature"*. Actes du colloque de Brest, Brest, Cahiers du CECJI, 2024 pp. 121-133.
- GUERS, Yvonne, « La Technique romanesque chez Alain Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 35, n° 6, mai 1962, pp. 570-577.
- GUEZ, Gilbert, « Riflessioni su alcuni del romanzo tradizionale », *Verri*, n° 5, avril 1961, pp. 8-17.

- GUGLIELMI, Guido, « Le contestazioni di Alain Robbe-Grillet », in : *Litteratura come sistema e come funzione*, Trino, Einaudi, 1967, pp. 91-103.
- GUICCIARDI, E., « Alain Robbe-Grillet Attraverso Lo Specchio », *Repubblica*, 25 janvier 1985, p. 25.
- GUIDETTE-GEORIS, Allison, « De l'anti-humanisme à l'autobiographie, ou la philosophie vivante d'Alain Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 67, n° 2, décembre 1993, pp. 254-262.
- GUILMETTE, Armand, *Gilles Deleuze et la modernité*, Trois-Rivières, Les Éditions du Zéphyr, 1984.
- GUNDWIN, P., « Der Roman auf neuen Wegen : Robbe-Grillet », *Frankfurter Hefte*, n° 14, 1959, pp. 127-135.
- Gunérrez de Velasco, Luzelena. « José Emilio Pacheco y el Nouveau Roman ». Yvette Jiménez de Báez (ed). [José Emilio Pacheco: reescritura en movimiento](#), El Colegio de Mexico, México DF, 2014, pp. 159-170.
- GUPPY, Shusha, « Alain Robbe-Grillet », *Paris Review*, n° 28, printemps 1986, pp. 42-76.
-
- HAACK, E.G., *The Literary Unconscious. A Reading of Alain Robbe-Grillet's, John Barth's and Lars Gyllensten's Texts*, thèse, University of California, 1981.
- HAAKMAN, A., « Realism is een reglemant », *Skoop*, n° 10, avril 1974, pp. 13-19.
- HARGER, Virginia Ann, *Alienation and the Search for Self in the "Nouveau Roman" of France and Quebec*, thèse, University of British Columbia, 1973-1974.
- HARGER-GRINLING, Virginia, « Robbe-Grillet and Balthus. Art and the Adolescent », *The International Fiction Review*, vol. 15, 1988, pp. 148-50.
- HARGER-GRINLING, Virginia, et R. HODYSON, « Violence in the New Novel of France and Québec. The Production of Meaning in the Work of Alain Robbe-Grillet and Hubert Aquin », in : Z. KONSTANTINOVIC, B. KÖPECZI et E. KUSHNER (eds), *Evolution of the Novel*, Innsbrück, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1982, pp. 265-269.
- HARGER-GRINLING, Virginia, et Tony CHADWICK, « The Fantastic Robbe-Grillet », dans Virginia HARGER-GRINLING et Tony CHADWICK, *Robbe-Grillet and the Fantastic*, Wesport, Greenwood Press, 1994, pp. 1-9.

- HARRIS, Eugénie, *The Novel as Critique of the Novel (Proust, Gide, Robbe-Grillet)*, thèse, New York University, 1971-1972.
- HARTUNG, Rudolf, « Anmerkungen zum neuen Roman Robbe-Grillet's », *Neue Deutsche Hefte*, n° 5, mai 1959, pp. 167-170.
- HASAN, Sarhan Jasim, « Les écrits d'Alain Robbe-Grillet en Irak : présence problématique et impact mineur », *Jordan Journal of Modern Languages & Literatures*, Vol. 17 No. 2 (2025), pp. 741-761.
- HASSAN, Ihab, « Interlude : From Existentialism to Aliterature », in : *The Dismemberment of Orpheus. Towards a Postmodern Literature*, New York, Oxford University Press, 1971, pp. 167-176.
- HAVERCROFT, Barbara-Jane, *Oscillation and Subjectivity: Theories of "Enonciation" and the Contemporary French and German Novel*, thèse de doctorat, University of Toronto, 1992.
- HAYER, Horst Dieter, « Zwei Erzählsysteme des Nouveau Roman : Sarraute und Robbe-Grillet », in : Peter BÜRGER (ed.), *Von Aesthetizismus zum Nouveau Roman*, Frankfurt-am-Main, Athenäum, 1975, pp. 163-191.
- HAYMAN, David, « Double-Distancing : An Attribute of the "Post-Modern" Avant-Garde », *Novel*, vol. 12, n° 1, 1978, pp. 33-47.
- HAYMAN, David, *Re-forming the Narrative. Toward a Mechanics of Modernist Fiction*, Londres, Ithaca, 1987.
- HEALEY, J.K.M., *Simultaneous Realities. Contemporary Science-Fiction, Golding, and Robbe-Grillet*, thèse, Washington State University, 1980.
- HEATH, Stephen, *The Nouveau Roman. A Study in a Practice of Writing*, Londres, Paul Elek Books, 1972 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 67-152.
- HEDGES, I., « Oedipus in the Labyrinth. Urban Myths in Kafka, Donoso, and Robbe-Grillet », in : Z. KONSTANTINOVIC, B. KÖPECZI et E. KUSHNER (eds), *Evolution of the Novel*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1982, pp. 425-230.
- HELLERSTEIN, Marjorie Hope, *Idea into Art : Alain Robbe-Grillet's Concept of Description as Practised in his Novels and his Films*, thèse, New York University, 1981-1982.
- HELLERSTEIN, Marjorie Hope, *Inventing the Real World. The Art of Alain Robbe-Grillet*, Selinsgrove, Susquehanna University Press, 1998.
- HEMPHILL, Patricia Jone, *Robbe-Grillet and the New Realism: Objectives Compared*, thèse de doctorat, California State University - Long Beach, 1981.

- HENRIOT, Émile, « Mourir pour Flaubert », *Le Soir*, 31 octobre 1959.
- HEPPENSTALK, Rayner, *The Intellectual Part*, London, Barrie and Rockliff, 1963.
- HERZ, Judith Scherer et John BEER, « *A Passage to India*, the French New Novel and English Romanticism », in : Roert K. MARTIN (ed.), *E. M. Forster : Centenary Revaluations*, Toronto, University of Toronto Press, 1982, pp. 124-152.
- HESSON, Elizabeth Colville, *Peter Weiss and Robbe-Grillet: Some Aspects of Comparison*, thèse, Memorial University of Newfoundland, 1972.
- HIBBARD, J. L., « "Cet Auteur Réaliste" : Robbe-Grillet's Reading of Kafka », in : J. P. STERN et J. J. WHITE (eds), *Paths and Labyrinths. Vol. 35*, London, Institute of Germanic Studies, University of London, 1985, pp. 127-140.
- HILL, Leslie, « Robbe-Grillet: Formalism and its Discontents », *Paragraph*, vol. 3, avril 1984, pp. 1-24.
- HILLAIRE, Norbert, *Des images dans la littérature : l'illustration et la crise du roman. Breton, Robbe-Grillet, Simon, Butor*, thèse de doctorat, Grenoble III, 1986.
- HITCHCOCK, Victor-Paul, *The Politics of Experimentalism in the Fiction of Alain Robbe-Grillet*, thèse, Southern Illinois University, Carbondale, 1997.
- HOEK, Leo H. (ed.), *L'interprétation détournée*, Amsterdam, University of Groningen, 1990 : « Sémiotique, interprétation, communication : l'exemple de Robbe-Grillet », pp. 101-127.
- HOESTEREY, Ingeborg, « The Intertextual Loop. Kafka, Robbe-Grillet, Kafka », *Poetics Today*, n° 8, 1987, pp. 373-92 ; repris dans Alan UDOFF (ed.), *Kafka and the Contemporary Critical Performance*, Bloomington, Indiana University Press, 1987, pp. 58-75, et en allemand dans *Verschlungene Schriftzeichen*, Frankfurt-am-Main, Athenäum, 1988 : « Intertextualität als hermeneutisches Verfahren. Kafka, Robbe-Grillet, Kafka », pp. 17-41.
- HOFFMAN, G., « The Fantastic in Fiction – Its Reality Status, its Historical Development and its Transformation in Postmodern Narration », in : H. GRABES, H. G. DILLER et H. BUNGERT (eds), *Yearbook of Research in English and American Literature*, Vol. 1, Hawthorne, Walter de Gruyter, 1982, pp. 267-364.
- HOLTER, Karin, « Meursault, personnage camusien à la Robbe-Grillet ? », *Revue Romane*, vol. 7, 1971, pp. 17-24.
- HORNUNG, Alfred, « Reading One/Self : Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Peter Handke, John Barth, Alain Robbe-Grillet », in : Matei CALINESCU et

Douwe FOKKEMA (eds), *Exploring Postmodernism*, Amsterdam, Benjamins, 1987, pp. 175-189.

HORST, K. A., *Das Spektrum des modernen Romans*, München, 1960 : « Sein und Zeit bei Robbe-Grillet », pp. 115-125.

HOUPPERMANS, Sjef, *Alain Robbe-Grillet*, Amsterdam, Rodopi, 1993.

HOUPPERMANS, Sjef, « Robbe-Grillet et le photo-roman », in : Jan BAETENS et Ana GONZALEZ (eds), *Le Roman photo – Actes du colloque de Calaceite (Fondation NOESIS), 21-28 août 1993*, Atlanta, Rodopi, 1996, pp. 112-130.

HUBERT, Renée Riese, « Microtexts : an aspect of the work of Beckett, Robbe-Grillet and Nathalie Sarraute », *International Fiction Review*, vol. 1, n° 1, janvier 1974, pp. 9-16.

HUDDE, H., « Das Scheitern des Detektivs. Ein literarisches Thema bei Borgès sowie Robbe-Grillet, Dürrenmatt und Sciascia », *Romanistisches Jahrbuch*, vol. 24, 1978, pp. 322-342.

HUGHES, Martha Tanner, *Erotica and Narrative in Texts by Alain Robbe-Grillet and Robert Coover*, thèse de doctorat, University of Georgia, 1991.

HURE, Jacques, « Le lieu oriental chez Robbe-Grillet et Marguerite Duras, modèle d'une écriture éclatée », in : Marie-Christine GOMEZ-GERAUD et Henriette LEVILLAIN (eds), *Les Modèles de la création littéraire*, Actes du colloque de Paris X (28 novembre 1987), Centre de recherches du Département de Français de Paris X-Nanterre, 1989, pp. 135-142.

HUSSEY, Barbara Lee, *From Spatiality to Textuality : The Disappearance of the City on the Modern Novel*, thèse, Purdue University, 1981.

HUSTON, Nancy, *Mosaïque de la pornographie : Marie-Thérèse et les autres*, Paris, Denoël-Gonthier, 1982.

HUTCHEON, Linda, *Narcissistic Narrative : The Metafictional Paradox*, Waterloo, Wilfred Laurier University Press, 1980.

HYMAN, Stanley Edgar, « The Austerities of the New Novel », in : *Standards : A Chronicle of Books for our Time*, New York, Horizon Press, pp. 264-268.

INTRATER, Roseline, *An Eye for an "I". Attrition of the Self in the Existential Novel*, New York, Peter Lang, 1988 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 53-79.

- INTRATER, Roseline, *The Attrition of the Self on Some Contemporary Novels (Camus, Sartre, Robbe-Grillet)*, thèse, Case Western Reserve University, 1970-1971.
- IORIO, A. M., « Labirinto e gioco come testo o come mito ? Robbe-Grillet e Sanguinetti », *Micromégas*, vol. 8, n° 1, 1981, pp. 67-91.
- IOTTI, Gianni, « Teoria e prassi del personaggio nel Nouveau Roman », *Enthymema*, Vol.25, n° 25, 2020, pp. 48-56.
- ISBELL, John Claiborne, « L'écriture et la bande musicale : Camus, Rostand, Baudelaire », *Studi Francesi*, vol. 42, n° 1, avril 1998, pp. 80-88.
- ISOU, Isidore, *Les Pompiers du nouveau roman : Sarraute, Robbe-Grillet, Butor, Simon, Beckett, Ionesco, Barthes, C. Mauriac*, Paris, Lettrisme, 1971.
- ITTERBEEK, Eugene van, *Tekens van leven. Beschouwingen over het schrijverschap*, Bruxelles, Manteau, 1969.
-
- JÁCOME VARELA, Benito, *Renovación de la novela en el siglo XX*, Barcelona, Destino, coll. « La pluma en la mano », 1967 : « El universo objetivo de Robbe-Grillet ».
- JACCOTTET, Philippe, *Écrits pour papier journal. Chroniques 1951-1970*, Paris, Gallimard, 1994.
- JACOPIN, Paul, *Fonction romanesque de la dérision dans l'oeuvre d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université de Bretagne Occidentale, 1978.
- JAFFE-FREEM, Elly, *Alain Robbe-Grillet et la Peinture cubiste*, Amsterdam, Meulenhoff, 1966.
- JAMESON, F. R., « Seriality in Modern Literature », *The Bucknell Review*, vol. 18, n° 1, 1970, pp. 63-80.
- JEAN, Raymond, « De Robbe-Grillet à Pinget », *Cahiers du Sud*, vol. 54, n° 369, 1962, pp. 290-293.
- JEAN, Raymond, « Nouveau roman et politique », *Sud*, n° 5/6, 29 juillet 1971, pp. 49-50.
- JEANNET, Frédéric-Yves, [sans titre,] in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 501-502.

- JEFFERSON, Ann (ed.), *Comparative Criticism. A Yearbook. 2*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980 : « Intertextuality and the Poetics of Fiction », pp. 235-250.
- JOHNSON, Patricia J., « Robbe-Grillet on Robbe-Grillet. A Study in Applied Criticism », *Research Studies*, vol. 40, 1972, pp. 95-102.
- JONES, Judith Ray Zykofsky, *Metamorphoses of Defeat : the 1940 Débauche in the French Novel*, thèse, Stanford University, 1976-1977.
- JORDAAN, Chantal et VIRGINIA HARGER-GRINLING, « C'est Robbe-Grillet qui nous appelle : limites du réel et de l'imaginaire », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 213-222.
- JOSIPOVOCI, Gabriel (ed.), *Comparative Criticism. A Yearbook. 2*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980 : « Text and Voice », pp. 3-25.
- JOSIPOVOCI, Gabriel, *The World and the Book : A study of Modern Fiction*, Stanford, Stanford University Press, 1971.
- JOST, François, « Les fantômes de Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 55-66.
- JOST, François, « Fragmented representation », in : Virginia HARGER-GRINLING et Tony CHADWICK (eds), *Robbe-Grillet and the Fantastic*, Westport, Greenwood Press, 1994, pp. 125-138.
- JOST, François, « Les téléstructures dans l'oeuvre d'Alain Robbe-Grillet », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 223-246.
- JOST, François, « Lettre à Alain Robbe-Grillet », in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, p. 1.
- JOST, François, « Petit dictionnaire des idées reçues sur Alain Robbe-Grillet », in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 264-72.
- JOUET, Jacques, « Robbe-Grillet et le compte des convives », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 502-503.

- JOUFFROY, Alain, « Alain Robbe-Grillet : le mensonge entre les mots et les choses », *Opus International*, octobre 1967, pp. 43-45.
- JOURDE, Pierre et Paolo TORTONESE, *Visages du double : un thème littéraire*, Paris, Nathan, 1996.
- JUNKER, Hedwig, *Die Kongruenz von Inhaltsstruktur und Textstruktur bei Alain Robbe-Grillet und Italo Calvino*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1978.
- JURT, Joseph, « Bourdieus Analyse des literarischen Feldes oder der Universalitätsanspruch des sozialwissenschaftlichen Ansatzes », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, n° 22, 1997, pp. 152-180.
- JURT, Joseph, « Robbe-Grillet über sich selbst », *Vaterland* (Luzern), n° 66, 18 mars 1972.
- JURT, Joseph, « Schriftsteller und Politik im Frankreich der dreissiger Jahre », in : Peter BROCKMEIER et Hermann H. WETZEL (eds), *Französische Literatur in Einzeldarstellungen, III : Von Proust bis Robbe-Grillet*, Stuttgart, Metzler, 1982, pp. 133-216.
-
- KADOTA, M., « Le Nouveau Roman d'Alain Robbe-Grillet à travers le monde des idéogrammes chinois », *Études de langue et littérature françaises*, vol. 44, 1984, pp. 104-122.
- KAFALENOS, Emma, « Embodiments of Shape : Cubes and Lines and Slender Gilded Thongs in Picasso, Duchamp and Robbe-Grillet », *Studies in Twentieth Century Literature*, vol. 14, n° 2, 1990, pp. 261-279.
- KAISER, Grant E et Ira KUHN, « Speculations about games and reality : Robbe-Grillet and Uwe Johnson », in : Grant E. KAISER (ed.), *Fiction, Form, Experience : The French Novel from Naturalism to the Present/Fiction, forme, expérience : le roman français depuis le naturalisme*, Montréal, Éditions France-Québec, 1976, pp. 185-198.
- KAMKHAGI, Vanessa, « Alain Robbe-Grillet : "Flaubert, c'est moi" », dans Liana Nissim et Anna Maria Finoli (eds), *Le Lettore/La lettura di Flaubert*, Milan, Cisalpino, 2000, p. 371-386.
- KANDA, Shuetsu, *Les Figures obsessionnelles dans les œuvres littéraires de Robbe-Grillet*, thèse, Université de Caen, 2002.
- KARFIOL, J.R., *New American Fiction and the Aesthetics of Camus and Robbe-Grillet*, thèse, University of Southern California, 1978.

- KATSAROS, Denis, « Literatura jako perverzní strategie: Alain Robbe-Grillet », *Svět literatury*, Prague, Univerzita Karlova v Praze - Filozofická fakulta, Vydavatelství, 2025, Vol.XXXV (71), p.25-40
- KAUPPI, Niilo, *The Making of an avant-garde : Tel Quel*, New York, Mouton de Gruyter, 1994.
- KEAVENEY, M.M., *Narrative Viewpoint in Two Novels by Robbe-Grillet*, thèse, University of Illinois, 1972.
- KÉCHICHIAN, Patrick, « Du Voyeur au Voyageur », *Le Monde [des livres]*, 5 octobre 2001, p. III.
- KELLY, Michael, Tony JONES et Jill FORBES, « Modernization and avant-gardes », in : Jill FORBES et Michael KELLY (eds), *French Cultural Studies: An Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 1995, pp. 140-182.
- KERMODE, Frank, *Essays on Fiction 1971-1982*, London, Routledge & Kegan Paul, 1983.
- KERMODE, Frank, *The Art of Telling*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.
- KIEFER, K. H., « Mythenkritik bei Alain Robbe-Grillet. Metakritische Überlegungen », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n° 220, 1983, pp. 300-313.
- KIM, Jung-Ok, *Alain Robbe-Grillet : écriture et remise en cause*, thèse de doctorat, Limoges, 1990.
- KIMOLIATIS, Evdokia, *Description et subjectivité dans l'œuvre romanesque d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université de Caen, 2002.
- KING, Jeri-Anne de Bois, *Dehumanization in the Works of Alain Robbe-Grillet*, thèse, Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College, 1972-1973.
- KIPPUR Sara, "Robbe-Grillet en Amérique," dans *Alain Robbe-Grillet*, sous la direction de Gérard Cartier, *Europe* (à paraître en 2026).
- KIPPUR Sara, *New York Nouveau: How Postwar French Literature Became American*, Stanford, CA: Stanford University Press, 2025.
- KIPPUR Sara, "Robbe-Grillet in America: The *Nouveau Roman* Meets the Language Textbook," *PMLA* 135.3 (2020): 492-510.
- KIRCHER, K. H., « Schema und Anspruch. Zur Destruktion des Kriminalromans bei Dürrenmatt, Robbe-Grillet und Handke », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, n° 59, 1978, pp. 195-215.

- KIRKPATRICK, W. A., *Landmarks in the Evolution of the Novel from Sartre to Robbe-Grillet*, thèse, Queens University, Belfast, 1980-1981.
- KNAPSTEIN, Franz-Josep, *Nouveau Roman und Ideologie : die Methodologisierung der Kunst durch Alain Robbe-Grillet*, Frankfurt-am-Main, P. Lang, 1984.
- KOCHHAR-LINDGROM, Gray, « The Cocked Eye : Robbe-Grillet, Lacan, and the Desire to See It All », *American Imago*, vol. 49, n° 4, hiver 1992, pp. 467-479.
- KONSTANTINOVIC, Zoran et Miroslaw BECKER, « The Attack on Character in Modern Fiction », in : Zoran KONSTANTINOVIC et al. (eds), *Evolution of the Novel. L'Évolution du roman. Die Entwicklung des Romans*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft des Universität Innsbruck, 1982, pp. 255-259.
- KOPECZI, Bela, « Can the Sick Animal be Cured ? » [sur *Pour un nouveau roman*], *New Hungarian Quarterly*, n° 22, 1966, pp. 91-95.
- KOPPE, Frank, *Literarische Versashlichung : Zum Dilemma der neuen Literatur Zwischen Mythos und Szientismus. Paradigmen : Voltaire, Flaubert, Robbe-Grillet*, München, Fink, 1977.
- KOPPEN, Randi, « Formalism and the Return to the Body : Stein's and Forne's Aesthetic of Significant Form », *New Literary History*, vol. 28, n° 4, 1997, pp. 791-809.
- KOSTELANETZ, R. (ed.), *On Contemporary Literature. An anthology of Critical Essays on the Major Movements and Writers of Contemporary Literature*, New York, Avon Books, 1964.
- KRAUSE, Gerd, « Alain Robbe-Grillet und Nathalie Sarraute, Avantgardisten des französischen Romans », *Die neueren Sprachen*, n° 9, 1960, pp. 65-78 et 118-127.
- KRAUSE, Gerd, *Tendenzen im französischen Romanschaffen des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt-am-Main, 1962 : " Robbe-Grillet ", pp. 23-38.
- KRAUSS, Hennig, « Vom Entweder oder zum Wder-noch : Existenzialistische und absurde Literatur », in : Peter BROCKMEIER et Hermann WETZEL (eds), *Französische Literatur in Einzeldarstellungen, III : Von Proust bis Robbe-Grillet*, Stuttgart, Metzler, 1982, pp. 217-263.
- KRONEGGER, Maria Elisabeth, « Authors and Impressionist Reality (Flaubert, Gide, Proust, Robbe-Grillet) », in : Philip CRANT, *Authors and Their Centuries*, Columbia, University of South Carolina, College of Arts and Letters, Department of Foreign Languages and Literatures, coll. « French Literature Series », 1974, pp. 155-166.

KRONEGGER, Maria Elisabeth, *Literary Impressionism*, New Haven, College & University Press, 1973.

KUHN, I., « Speculation about Games and Reality. Robbe-Grillet and Uwe Johnson », in : Grant E. KAISER (ed.), *Fiction, Form, Experience. The French Novel from Naturalism to the Present*, Montréal, France-Québec, 1976, pp. 185-198.

KUNZE, Christoph, *Die Erzählperspektive in den Romanen Robbe-Grillet*, thèse, Universität Regensburg, 1975.

KÜPPER, J., *Ästhetik der Wirklichkeitsdarstellung und Evolution des Romans von der französischen Spätaufklärung bis zu Robbe-Grillet. Ausgewählte Probleme zum Verhältnis von Poetologie und literarischer Praxis*, Stuttgart, F. Steiner Verlag Wiesbaden, 1987 : « Robbe-Grillet als "Epigone" Flauberts und das Abbrechen der wirklichkeitsdarstellenden Ästhetik », pp. 170-187.

KURRIK, Maire Jaanus, *Literature and Negation*, New York, Columbia University Press, 1979 : « Bartheleme, Robbe-Grillet », pp. 231-236.

KURZEN, Clemens August Franken, « Alain Robbe-Grillet y su creciente parodización del género policial », *Alpha* (Osorno, Chile), n° 45, 2017, pp.139-155.

LA CAPRIA, Raffaele, « La denuncia di Robbe-Grillet », *Il Mondo*, vol. 12, n° 19, 10 mai 1960, p. 15.

LAÏK, Jocelyne, *Techniques romanesques et cinématographiques dans sept romans d'Alain Robbe-Grillet. De Les Gomme jusqu'à Topologie d'une cité fantôme*, thèse, Université de Paris VII, 1983.

LABARTHES, André S. et Jacques RIVETTE, « Nouveau roman, homme nouveau », *La Revue de Paris*, n° 68, septembre 1961, pp. 115-121.

LAFONTAINE, Cecile A., *The Image of the Labyrinth in Representative Works of Joyce, Kafka, Borgès, and Robbe-Grillet*, thèse, University of Alberta, 1974.

LAFONTAINE, Cecile A., *Variations on the Detective Story. A Study of Borgès, Nabokov, Robbe-Grillet*, thèse, University of Alberta, 1981.

LAMBERT, Emmanuelle, « Chronologie », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, pp. 29-35.

LANG, Candace, « Robbe-Grillet's last supper », *Symplodë*, vol. 2, n° 2, 1994, pp. 137-138.

- LANGÉ, Wolf-Dieter, *Französische Literaturkritik der Gegenwart in Einzeldarstellungen*, Stuttgart, Alfred Kroner Verlag, 1975.
- LASKOWSKI-CAUJOLLE, Elvira Monika, « Alain Robbe-Grillet: Sex and Violence or the Destruction of the Traditional Novel », *Paroles gelées: UCLA French Studies*, vol. 18, n° 2, 2000, pp. 42-51.
- LAURENSEN, Diana et Alan SWINGWOOD, *The Sociology of Literature*, London, MacGibbon, 1971.
- LAWS, Page Raboteau, *Mythic Images of America : Four Recent European Novels*, thèse, Yale University, 1979-1980.
- LE CALVEZ, Éric, « Alain Robbe-Grillet conférencier : de la parole à l'écrit », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 75-89.
- LEACH, David, *Generative Literature and Generative Art*, Fredericton, York Press, 1983 : « Images and Texts : A Dialogue by Alain Robbe-Grillet », pp. 38-47.
- LECOMTE, Claude, « L'imagination au pouvoir. Essai », *La Nouvelle Table ronde*, n° 2, 1970, pp. 11-22.
- LECOMTE, Claude, « L'imagination au pouvoir ! Essai (suite et fin) », *La Nouvelle Table ronde*, n° 3, 1971, pp. 68-89.
- LECUYER, Maurice, « Niveaux de réalité dans quelques romans modernes », in : M. LECUYER et R. Z. TEMPLE (eds), *Le Réel dans la littérature et dans la langue*. Actes du X^e Congrès de la Fédération Internationale de Langues et Littératures Modernes, Paris, Klincksieck, 1967, pp. 221-222.
- LEENHARDT, Jacques, « Sociologie et Nouveau Roman », in : Jean RICARDOU et Françoise VAN ROSSUM-GUYON (eds), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (20-30 juillet 1971), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1972, t. I, pp. 155-170.
- LEFEBVE, Maurice-Jean, *Structures du discours et du récit*, Newchâtel, Éditions de la Baconnière, coll. « Langages », 1971.
- LE GALLIOT, J. (ed.), *Psychanalyse et Langages littéraires. Théorie et pratique*, Paris, 1977 : « Robbe-Grillet et le "nouveau roman" », pp. 113-4 [J.L.G.].
- LEIGH, James Anthony, *Reading the Text : a Study of Selected Writings of Michel Leiris, Claude Simon, Alain Robbe-Grillet, Samuel Beckett and Maurice Roche within the Context of Contemporary Critical Thought*, thèse, State University of New York at Buffalo, 1976-1977.

- LEKI, Ilona, *Alain Robbe-Grillet*, Boston, Twayne Publishers, 1983.
- LEMON, Robert Sheldon Jr., *The Figurative Pretext : A Comparative Explication of the Fiction of Alain Robbe-Grillet and the Painting of the Photo-Realists*, thèse, Ohio University, 1976-1977.
- LE SAGE, Laurent, *The French New Novel : An Introduction and a Sampler*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1962 : « Robbe-Grillet », pp. 112-123.
- LE STER, Louise-Hélène Lucienne, *Michel Foucault, Alain Robbe-Grillet, Victor Vasarely. Théorie littéraire et perception des textes écrits et visuels*, thèse de doctorat, University of California - Riverside, 1990-1991.
- LETCHOE, Ronald James, *Narrated Speech and Consciousness*, thèse, University of Wisconsin, 1969-1970.
- LEVI-VALENSI, Jacqueline, « Écriture, fictif, mythologie du possible », in : Jean BESSIERE (ed.), *Mythologies de l'écriture. Champs critiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, pp. 123-133.
- LEVI-VALENSI, Jacqueline, « Figures féminines et création romanesque chez Alain Robbe-Grillet », in : Jean BESSIERE, *Figures féminines et roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982, pp. 125-141.
- LEVITT, Morton P., *Modernist Survivors. The Contemporary Novel in England, the United States, France and Latin America*, Columbus, Ohio State University Press, 1987 : « Robbe-Grillet, Butor and Simon. French Responses to the Modernist Presence », pp. 124-180.
- LEVITT, Morton Paul, *From a New Point of View : Studies in the Contemporary Novel (A. Robbe-Grillet, Cl. Simon, M. Butor)*, thèse, Pennsylvania State University, 1965-1966.
- LEVY, S., « Some Views on Metaphor : From Classical Rhetoric to Robbe-Grillet », *The Linguist*, n° 26, 1987, pp. 66-68.
- LIEVESTRO, Holden, « Quand Robbe-Grillet reprend la perversion », in : Sjef HOUPPERMANS, Christine BOSMAN DELZONS et Danièle RUYTER-TOGNOTTI (eds), *Territoires et terres d'histoires. Perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2005, p. 2452-71.
- LISSIGUI, Abdallah, *La Représentation de l'espace dans l'œuvre romanesque d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Paris 3, 1996.
- LIVINSTONE, Leon, « On Significant Reality. Robbe-Grillet, Celaya, Galdos », dans Robert J. WEBER (ed.), *Galdos Studies II*, London, Tamesis, pp. 35-47.

- LOBET, Susan Elizabeth, *Vision Problems : Sight, Knowledge and Rhetoric in the Works of Alain Robbe-Grillet and Marguerite Duras*, thèse, Indiana University, Indiana, 1997.
- LODGE, David, *Working with Structuralism. Essays and reviews on Nineteenth and Twentieth-Century Literature*, Boston, Routledge and Kegan Paul, 1969.
- LONDYN, Evelyne, *Maurice Blanchot, romancier*, thèse, New York University, 1974-1975.
- LOPEZ MUÑOZ, J. L., El mundo de Robbe-Grillet », *Nuestro tiempo*, n° 33, mars 1957, pp. 447-450.
- LORENT, Fanny, « Robbe-Grillet va plus loin avec "L'Express"... L'écrivain face à l'entretien journalistique », *Interférences littéraires*, n° 18, 2016, pp. 235-248.
- LOTRINGER, Sylvère, « Le texte en fuite », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. I, pp. 214-237.
- LOTRINGER, Sylvère, « Une révolution romanesque », *Sud*, n° 5/6, 29 juillet 1971, pp. 55-57.
- LÜBBREN, R., « Robbe-Grillet, Pinter und "Die blaue Villa in Hong-Kong" », *Die Neue Rundschau*, n° 78, 1967, pp. 119-126.
- LUCOT, Hubert, « Pureté, fulgurance », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 499-501.
- LUPO, Valeria, « Robbe-Grillet e il "nouveau roman" », *Nuova Antologia*, vol. 96, fasc. 1937, mai 1962, pp. 115-123.
- LYNCH, M., *La Structuration et le Fonctionnement de l'absence dans l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet et de Michel Butor*, thèse, University of Western Ontario, 1977.
-
- MAAZAOUI, Abbas, « Représentation et altérité dans les romans de Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 68, n° 3, février 1995, pp. 477-486.
- MACCHIA, Giovanni, « Robbe Grillet : nascita ed eclissi di un romanziere », *Il mito di Parigi : Saggi e motivi francese*, Turino, Einaudi Editore, 1981, pp. 318-329.

- MACHADO, Roberto Pinheiro, « Phenomenology from Robbe-Grillet to Julio Cortázar: An Essay on the Poetics of Presence », *Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée*, Vol.42 n° 3, 2015, pp.271-294.
- MACKSEY, Richard, « The Art in the Labyrinth : Design or Dasein », *Modern Language Notes*, vol. 77, n° 3, mai 1962, pp. 239-256.
- MACKWORTH, Cecily, « Robbe-Grillet », *The Twentieth Century*, n° 166, 1959, pp. 456-458.
- MAILLET, Dominique, « L'écriture a-t-elle un sexe ? », *La Quinzaine Littéraire*, 1^{er} août 1974, p. 29.
- MANDEL, Siegfried et Wallace FOWLIE, « The French Novel : Quests and Questions », in : *Contemporary European Novelists*, Southern Illinois University Press, Carbondale, 1969, pp. 39-68.
- MANSOUR, Chafika, *Béance et Présence dans l'oeuvre romanesque de Robbe-Grillet*, thèse, Université d'Alexandrie, 1981.
- MANSUY, Michel, *Études sur l'imagination de la vie*, Paris, José Corti, 1970, « Le Refus de la vie : Alain Robbe-Grillet », pp. 83-107.
- MANSUY, Michel et Jacques BOREL, « Nouveau roman et romans nouveaux. Méditations à comptes d'auteurs », in : *Positions et oppositions sur le roman contemporain*, Actes du Colloque organisé par le Centre de Philologie et de Littératures Romanes de Strasbourg, Paris, Éditions Klincksieck, 1971, pp. 248-251.
- MANSUY, Michel et Michel RAIMOND, « L'Expression de l'espace dans le nouveau roman », in : *Positions et oppositions sur le roman contemporain*, Actes du Colloque organisé par le Centre de Philologie et de Littératures Romanes de Strasbourg, Paris, Éditions Klincksieck, 1971, pp. 181-191.
- MARIN LA MESLEE, Valérie, « Jérôme Charyn : "Robbe-Grillet a influencé ma vie plus encore que mon écriture" », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, p. 49.
- MARIN LA MESLEE, Valérie, « Rendez-vous avec Catherine Robbe-Grillet », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, pp. 36-8.
- MASSEY, Irving, *The Uncreating Word. Romanticism and the Object*, Bloomington, Indiana University Press, 1970.
- MATHAIIOU, D., *Vide, Absence et Création. Les travaux d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université de Paris VII, 1980.

- MATTHEWS, J. H. (ed.), *Un Nouveau roman ? Recherches et tradition. La critique étrangère*, Paris, Minard, coll. « Situations », n° 3, 1964.
- MAURIAC, Claude, « Alain Robbe-Grillet et le roman futur », *Preuves*, n° 68, octobre 1956, p. 92-6; repris dans *L'Alittérature contemporaine*, Paris, Albin Michel, [1958] 1969, pp. 233-242.
- MAURIAC, Claude, *L'Alittérature contemporaine*, Paris, Albin Michel, [1958] 1969, « Alain Robbe-Grillet », pp. 274-291.
- MAURIAC, François, « La Technique du cageot », *Le Figaro littéraire*, 28 juillet 1956, p. 1 et 3 ; repris dans Réal OUELLET (ed.), *Les Critiques de notre temps et le Nouveau Roman*, Paris, Garnier, 1972, pp. 41-3, puis dans *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 5-7.
- MAURIAC, François, *Le Nouveau Bloc-Notes, 1958-1960*, Paris, Flammarion, 1961.
- MAUROIS, André, *Nouvelles directions de la littérature française*, Oxford, At the Clarendon Press, coll. « Zaharoff Lecture », 1967.
- MAZZARO, Jerome, « Pirandello's *Sei Personaggi* and Expressive Form », *Comparative Drama*, vol. 30, n° 4, 1996, pp. 503-524.
- MCHALE, Brian, *Postmodernist Fiction*, New York, Methuen, 1987 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 13-15.
- MCGRAW, Betty R., « [Rev./Crit. R.-M. Allemand, *Alain Robbe-Grillet* », *French Studies*, vol. 71, n° 6, mai 1998, p. 1067-1068.
- MERCIER, Vivian, « James Joyce and the New French Novel », *Tri-Quarterly*, n° 8, hiver 1967, pp. 205-217.
- MERCIER, Vivian, « My Life in the New Novel », *Nation*, 11 avril 1966, pp. 434-6.
- MERCIER, Vivian, *The New Novel. From Queneau to Pinget*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1971 : « Alain Robbe-Grillet : Description and Narration », pp. 165-214.
- MERETOJA, Hanna, « For a novel of non-comprehension: Robbe-Grillet's ontology, epistemology and ethics », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 331-341.
- MESDES, J., « Robbe-Grillet. A Precise Impressionist », *Books and Bookmen*, n° 16, 1971, pp. 8-13.

- MIALL, Joseph-Désiré, *Écriture et folie dans les romans d'Alain Robbe-Grillet et de Sony Labou Tansi*, thèse de doctorat, A.N.R.T. Université de Lille III, 1996, microfiche 1546. 21566/96.
- MICHAUD, L.E., *La Pratique de la mise en abyme chez Gide, Proust, Sarraute et Robbe-Grillet*, thèse, University of Toronto, 1977.
- MICHEL, Marcelle, « Comme il vous plaira, Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 7 mai 1966, p. 17.
- MIELCZAREK, Elzbieta, « Le nouveau roman devant la critique polonaise », *Romanica Wratislaviensia*, n° 7, 1972, pp. 71-86.
- MIES, G., *Die Darstellung der gegenständlichen Welt in den Romanen Alain Robbe-Grillet und Claude Olliers*, thèse, Universität Bonn, 1981.
- MIESCH, Jean, *Robbe-Grillet*, Paris, Éditions Universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1965.
- MIESCH, Jean, *Robbe-Grillet*, (trad. Anne Rossi Cattabiani), Turino, Borla, 1966.
- MIGEOT, François (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004.
- MIGEOT, François, *Entre les lames : lectures de Robbe-Grillet*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, coll. « Annales littéraires », 1999.
- MILAT, Christian, « Barthes et Robbe-Grillet : convergences théoriques et influences scripturales », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 401-414.
- MILAT, Christian et Roger-Michel ALLEMAND (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004.
- MILAT, Christian et Roger-Michel ALLEMAND, « "Nouveau Roman", "Nouvelle Autobiographie" ? », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 5 : « une "Nouvelle Autobiographie" ? », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes » / « L'Icosathèque (20th) », 2004, pp. 13-43.
- MILAT, Christian, « Robbe-Grillet : premier et "dernier écrivain" du Nouveau Roman », in : Roger-Michel ALLEMAND (ed.), *Le « Nouveau Roman » en*

questions, n° 4 : « Situation diachronique », Paris, Lettres modernes, coll. « La Revue des Lettres modernes », 2002, pp. 83-115.

MILAT, Christian, « Sartre et Robbe-Grillet, ou les chemins de l'écriture », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, janvier-février 2002, pp. 83-96.

MILAT, Christian, « [Rev./Crit. R. C. Smith, *Understanding Robbe-Grillet* », in : R.-M. Allemand (ed.), *Le « Nouveau Roman » en questions 4 : Situation diachronique*, Paris, Lettres modernes Minard, coll. « La Revue des Lettres modernes/L'Icosathèque (20th) », 2002, p. 258-259.

MILAT, Christian, *Robbe-Grillet, romancier alchimiste*, Ottawa/Paris, Éditions David/L'Harmattan, coll. « Voix savantes », n. 15, 2001.

MILLMAN, Lawrence, *Rider Haggard and the Male Novel : What is Pericles ? Beckett Gags*, thèse, Rutgers University, 1974-1975.

MILMAN, Yoseph, *Opacity in the Writings of Robbe-Grillet, Pinter and Zach. A Study in the Poetics of Absurd Literature*, Lewiston, E. Mellen Press, coll. « Studies in Comparative Literature », vol. 18, 1991, pp. 129-136.

MINOGUE, Valérie, « Distortion and Creativity in the Subjective Viewpoint : Robbe-Grillet, Butor, and Nathalie Sarraute », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 12, n° 1, janvier 1976, pp. 37-49.

MINOGUE, Valérie, « The Uses of Parody: Parody in Proust and Robbe-Grillet », *Southern Review*, n° 13, mars 1980, pp. 53-65.

MISTRORIGO, Luigi, « Robbe-Grillet senza sequaci », *Fiera Letteraria*, 10 février 1963, p. 2.

MIZZAU, Marina, « Il "Rifiuto della psicologia" e il mito dell'oggettività », *Aut Aut*, n° 57, mai 1960, pp. 191-195.

MODELMOG, Debra Ann, *The Oedipus Myth in Twentieth-Century Fiction*, thèse de doctorat, Pennsylvania State University, 1985.

MOËLLER, Charles, « Religion et littérature : Esquisse d'une méthode de lecture », *Comparative Literature Studies*, vol. 2, n° 4, 1965, pp. 323-234.

MOHR, Peter, « Nouveau, aber heute 80 : Alain Robbe-Grillet zu Ehren », *Augsburger Zeitung*, Nummer 189, 17. August 2002, p. 23.

MOLINA FOIX, Vicente, « Robbe-Grillet: diablura y falacia », *Letras libres*, México DF, n°14, 2002, pp. 38-40.

- MOLKOVA, Evgeniya B., « Alain Robbe-Grillet and Nathalie Sarraute: in the Labyrinths of Metaphors », *Gumanitarnyj vektor*, Vol.15, n° 5, 2020, pp.44-52.
- MORENO VERA, Julio, « Aspectos de la técnica novelesca en Alain Robbe Grillet », *Gades*, Universidad de La Rioja, n° 2, 1979, pp. 215-226.
- MORRISSETTE, Bruce, *Alain Robbe-Grillet*, New York, Columbia University Press, coll. « Essays on Modern Writers », 1965.
- MORRISSETTE, Bruce, « De Stendhal à Robbe-Grillet : modalités du point de vue », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 14, juin 1962, pp. 143-164.
- MORRISSETTE, Bruce, « Games and Game Structures in Robbe-Grillet », *Yale French Studies*, n° 41, 1968, pp. 159-167.
- MORRISSETTE, Bruce, « Generative Techniques in Robbe-Grillet and Ricardou », in : David LEACH (ed.), *Generative Literature and Generative Art*, Fredericton, York Press, 1983, pp. 25-47.
- MORRISSETTE, Bruce, *Intertextual Assemblage in Robbe-Grillet: From Topology to the Golden Triangle*, Fredericton, York Press, 1979.
- MORRISSETTE, Bruce, « Les idées de Robbe-Grillet sur Beckett », *La Revue des Lettres modernes*, n° 100, 1964, pp. 55-67.
- MORRISSETTE, Bruce, *Les Romans de Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, coll. « Arguments », [1963] 1971.
- MORRISSETTE, Bruce, *Novel and Film. Essays in Two Genres*, Chicago, University of Chicago Press, 1985.
- MORRISSETTE, Bruce, « Post-modern Generative Fiction. Film and Novel », *Critical Inquiry*, vol. 2, n° 2, hiver 1975, pp. 253-263.
- MORRISSETTE, Bruce, « Problèmes du roman cinématographique », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 20, mai 1968, pp. 275-289.
- MORRISSETTE, Bruce, « Robbe-Grillet at the University of Chicago », *The French Review*, vol. 50, 1976-1977, pp. 655-657.
- MORRISSETTE, Bruce, « Robbe-Grillet n° 1, 2... X », in : Jean RICARDOU et Françoise VAN ROSSUM-GUYON (eds), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (20-30 juillet 1971), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1972, t. II, pp. 119-133.

- MORRISSETTE, Bruce, « Roman et cinéma : le cas de Robbe-Grillet », *Symposium*, vol. 15, n° 2, été 1961, pp. 85-103.
- MORRISSETTE, Bruce, « Surfaces et structures dans les romans de Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 31, n° 5, avril 1958, pp. 364-369.
- MORRISSETTE, Bruce, « The Evolution of Narrative Viewpoint in Robbe-Grillet », *Novel. A Forum on Fiction*, vol. 1, n° 1, automne 1967, pp. 24-33.
- MORRISSETTE, Bruce, « Theory and Practice in the Works of Robbe-Grillet », *Modern Language Notes*, vol. 77, n° 3, mai 1962, pp. 257-267.
- MORRISSETTE, Bruce, « Topology and the French *Nouveau Roman* », *Boundary 2*, vol. 1, n° 1, automne 1972, pp. 45-57.
- MOSSETTO CAMPRA, Anna Paola, *Il linguaggio narrativo di Robbe-Grillet*, Torino, Editrice Tirrenia, 1976.
- MOUGIN, Pascal (ed.), *Dictionnaire mondial des littératures*, Paris, Larousse, 2002 : Roger-Michel ALLEMAND, « Robbe-Grillet (Alain) ».
- MOURLET, Michel, « Une impasse pour le roman futur », dans *L'Éléphant dans la porcelaine*, Paris, La Table Ronde, 1976, pp. 139-151.
- MOUTON, Jean, « Le regard de l'écrivain », *Les Nouvelles littéraires*, 2-8 avril 1973, pp. 8-9.
- MUDRICK, Marvin, « A Warning to Optimists », *The Hudson Review*, n° 13, été 1960, pp. 308-315.
- MUNO, Jean, « Alain Robbe-Grillet », *Thyrse*, mai 1965, pp. 281-3.
- MURCH, Anne Clementine, *Robbe-Grillet ou l'Air du temps*, thèse, University of Auckland, 1968.
- MURRAY, D. J., *La Désintégration de la personnalité dans le nouveau roman. Le cas de Robbe-Grillet*, thèse, University of Melbourne, 1971.
- MURRAY, Edward (ed.), *The Cinematic Imagination. Writers and the Motion Pictures*, New York, Frederick Ungar, 1972 : « Alain Robbe-Grillet, the New Novel and the New Cinema », pp. 280-290.
- MURRAY, Jack, « Mind and Reality in Robbe-Grillet and Proust », *Wisconsin Studies in Contemporary Literature*, vol. 8, n° 3, été 1967, pp. 407-420.
- MURRAY, Jack, « Three Murders in the Contemporary French Novel », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 6, n° 3, 1964, pp. 361-375.

- MUSARRA-SCHRODER, Ulla (ed.), *Narciso e lo specchio. Il romanzo moderno in prima persona*, Roma, Bulzoni editore, 1989 : « La critica del romanzo da Sartre a Robbe-Grillet », pp. 131-5 ; « Alain Robbe-Grillet e il romanzo in prima persona », pp. 147-154.
- MUSARRA-SCHRODER, Ulla, *Le Roman-mémoires modernes. Pour une typologie du récit à la première personne*, Amsterdam, APA-Hollan University Press, 1981.
-
- NAAMAN, Antoine et Louis PAINCHAUD (eds), *Le Roman contemporain d'expression française*, Actes du colloque de Sherbrooke, Sherbrooke, C.E.L.E.F., 1971.
- NADEAU, Alain, « Où en est la littérature ? Ou pour un nouvel imaginaire », *L'Infini*, n° 19, été 1987, pp. 3-12.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », [1963] 1970 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 178-181.
- NAHM, Monica F., *L'Homme robbe-grillétien : une vision subconsciente du monde*, thèse de maîtrise, Western Michigan University, 1973 ; *Masters Abstracts*, n° 11, juin 1973, p. 126.
- NAKAGAWA, Masahiro, « Rhétorique et fiction dans les romans d'Alain Robbe-Grillet », *Études de Langue et Littérature françaises de l'Université de Hiroshima*, n° 6, 1987, pp. 109-126.
- NAUMANN, Manfred, « Literarischer Held und "nouveau roman" », *Sinn und Form*, n° 18, 1966, pp. 160-186.
- NELSON, Roy Jay, *Causality and Narrative in French Fiction, from Zola to Robbe-Grillet*, Columbus, Ohio University Press, 1990.
- NEPOTI, Roberto, *Alain Robbe-Grillet*, Firenze, La nuova Italia, 1978.
- NERI, Guido, « Robbe-Grillet », *Paesa Sera*, 6 avril 1962.
- NERI, Guido, « Sperimentalismo nella giovane narrativa française », *Il Contemporaneo*, vol. 1, n° 5-6, août 1958, pp. 27-38.
- NERLICH, Michael, *Apollon et Dionysos ou la Science incertaine des signes. Montaigne, Stendhal, Robbe-Grillet. Essai sur l'herméneutique à partir du corps vivant et l'aventure de la production esthétique*, Marburg, Hitzeroth, 1989.

- NERLICH, Michael, « Hermaphrodit und Kindfrau. Arabesken zu Irina Ionesco/David Hamilton und Alain Robbe-Grillet », *Lendemains*, n° 20, novembre 1980, pp. 45-55.
- NERLICH, Michael, « Alain Robbe-Grillet Pornograph ? Bemerkungen zu Schwierigkeiten im Umgang mit der Wirklichkeit », *Lendemains*, n° 20, novembre 1980, pp. 4-19.
- NETTELBECK, Colin W., « Robbe-Grillet and Friends in Nuremberg : Exorcizing the Service du Travail Obligatoire », *French Cultural Studies*, n° 3, 1992, pp. 235-251.
- NEWTON, Elizabeth, « Perception and Power: The Phenomenology of Sexuality in Robbe-Grillet's Film and Fiction », in : Sarah F. DONACHIE et Kim HARRISON (eds), *Love and Sexuality: New Approaches in French Studies*, Oxford, Peter Lang, 2005, pp. 121-141.
- NEWTON, Elizabeth, *Phenomenology in the Works of Robbe-Grillet*, thèse, University of Leeds, 2003.
- NEWTON, Elizabeth, « [Rev./Crit. C. Milat, *Robbe-Grillet, romancier alchimiste* », *The Modern Language Review*, vol. 98, n° 3, juil. 2003, pp. 727-728.
- NGUYEN, Nguyet Anh, *L'Esthétique du roman dans l'oeuvre d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université de Paris III, 1977.
- NGUYEN, Thi Tu Huy, « La vérité comme non-authentique », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 341-352.
- NGUYEN, Thi Tu Huy, « La néantisation du temps chez Robbe-Grillet », *Loxias*, Vol.22, 2008.
- NICHOLS, Stephen G., « Beginning with the Thing Seen », *Nation*, 18 décembre 1972, pp. 634, 636.
- NICOLETTI, Gianni, « Letteratura francese. L'oggetto dell' *École du Regard* », *Letteratura* n^{os} 69-71, mai-octobre 1964, pp. 282-286.
- NILSEN, Jan Andrew, « De Europatrette », *Ond och Bild*, vol. 74, n° 1, 1965, pp. 59-51.
- NIN, Anaïs, *Le Roman de l'avenir*, Paris, Stock, 1973.
- NIN, Anaïs, *The Novel of the Future*, New York, Macmillan, 1968.

- NITSCH, Wolfram, « Engeigierte Spiete. Formen des nachexistentialischen Romans in Frankreich », in : Hans Joachim PIECHOTTA, Ralph Rainer WUTHENOW et Sabine ROTHEMANN (eds), *Die literarische Moderne in Europa. Band 3 : Aspekte der Moderne in der Literatur bis zur Gegenwart*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1994, pp. 38-59.
- NIVELLE, Nicole, *La fonction de l'objet chez les surréalistes, les existentialistes, et dans les romans de Michel Butor, Alain Robbe-Grillet et Nathalie Sarraute*, thèse, Université de Montpellier-III, 1973.
- NOGUEZ, Dominique, « Notes sur Robbe-Grillet (1961-2008) », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 514-525.
- NOIRET, Thierry, « Alain Robbe-Grillet », in : T. NOIRET, C. GILET et T. HUBIN (eds), *Alain Robbe-Grillet ; Elie Wiesel ; Jean-Marc Roberts*, Paris, Didier-Hatier, 1986, pp. 9-43.
- NOWAK, Manfred, *Die Romane Alain Robbe-Grillet, von Les Gommès bis Projekt pour une révolution à New York. Struktur und Genese des Erzählwerks*, Heidelberg, C. Winter, coll. « Studia romanica », 1982.
- NUSSAC, Sylvie de, « Robbe-Grillet saboteur de Stendhal », *L'Express*, 22 mars, 1965, p. 67.
- NYE, Robert, « Not Quite the Usual Gothic », *The Guardian*, 2 février 1968, p. 7.
- NYE, Robert, « Old Thingy and his Rats », *The Guardian*, 8 février 1973, p. 9.
- NYE, Robert, « Three Experimentalists », *The Guardian*, 15 juillet 1966, p. 9.
- NYSTRAND, Stig, « Dikt-och sanning », *Ond och bild*, n° 2, 1962, pp. 171-4.
-
- O'BRIEN, Justin, « The Things They Saw », *New York Times Book Review*, 12 octobre 1958, p. 4.
- O'CALLAGHAN, John, « The Sadist and the Siren. Modern Myth and the Writing of Robbe-Grillet », *New Zealand Journal of French Studies*, n° 7, avril 1986, pp. 45-72.
- O'CALLAGHAN, John, « Writers at Edinburgh », *The Guardian*, 3 septembre 1963, p. 7.

- O'CALLAGHAN, John, « Writers at Edinburgh », *The Guardian*, 4 septembre 1963, p. 7.
- O'CALLAGHAN, John, « Writers at Edinburgh », *The Guardian*, 5 septembre 1963, p. 7.
- O'CALLAGHAN, John, « Writers at Edinburgh », *The Guardian*, 6 septembre 1963, p. 11.
- O'CALLAGHAN, John, « Writers at Edinburgh », *The Guardian*, 7 septembre 1963, p. 5.
- O'CALLAGHAN, John, « Writers at Edinburgh », *The Guardian*, 8 septembre 1963, p. 7.
- O'CALLAGHAN, Raylene L., « Deconstructing Order, Constructing Orders out of Chaos : The Works of Alain Robbe-Grillet, Chaos Theory and the Female Body », *The Language Quarterly*, vol. 29, n^{os} 3-4, 1991, pp. 57-69.
- O'CALLAGHAN, Raylene L., *La Complémentarité multiple. Une étude de l'oeuvre de Robbe-Grillet*, thèse, Université de Poitiers, 1972.
- O'FLAHERTY, Kathleen (ed.), *The Novel in France, 1945-1965. A General Survey*, Cork, Cork University Press, 1973 : « The Experimental Novel », pp. 108-117.
- OGDEN, Dylan, « Repeating Repetition : Alain Robbe-Grillet, Vasily Aksenov, Andrei Bitov, and the Nouveau Roman in Russia », *Slavic & East European Journal*, vol. 67, n. 2, 2023, p. 240.
- OLIVER, Todd, « Paris Letter », *Hudson Review*, n^o 11, automne 1958, pp. 431-436.
- OLIVER, Todd, « The New Realism in French Literature », *The Listener*, 22 mai 1958, pp. 849-850.
- OLSEN, K.Y., *Anglo-American Critical Reception of Robbe-Grillet*, thèse, University of Cincinnati, 1976.
- OLSEN, Lance Martin, « Diagnosing Fantastic Autism : Kafka, Borges, Robbe-Grillet », *Modern Language Studies*, vol. 16, n^o 3, 1986, pp. 35-43.
- OLSEN, Lance Martin, « Faulkner's Echo in Robbe-Grillet : Narrative Constructions and Destructions », *Modern Fiction Studies*, n^o 29, hiver 1983, pp. 609-622.
- OLSEN, Lance Martin, *Nameless Things and Thingless Names : An Essay on Postmodern Fantasy*, thèse de doctorat, University of Virginia, 1986.

- OLSEN, Lance Martin, « Postmodern Narrative and the Limits of Fantasy », *Journal of the Fantastic in the Arts*, n° 1, 1988, pp. 99-110.
- OPITZ, Kurt, « The New Realities of the Continental Novel – Alain Robbe-Grillet and Uwe Johnson », *South Central Bulletin*, n° 25, mars 1965, p. 6.
- OPITZ, Kurt, « The New Reality of the Continental Novel », *Modern Language Journal*, n° 50, février 1966, pp. 84-92.
- OPPENHEIM, Lois (ed.), *Three Decades of the French New Novel*, Chicago, University of Illinois Press, 1986 : « Introduction », pp. 3-12.
- OPPENHEIM, Lois, « Butorian Aesthetics within the Context of a Philosophic Inquiry », *Kentucky Romance Quarterly*, vol. 32, n° 1, 1985, pp. 23-32.
- OPPENHEIM, Lois, « Reflections on the Status of Subject in Robbe-Grillet », *The Antioch Review*, n° 45, été 1987, pp. 283-285.
- ORAVSKY, V., « Lustans gradvisa glidningar », *Chaplin*, vol. 17, n° 3, 1975, pp. 144-146.
- OSTER, Jerry, « Material is the Message », *The Daily News*, 29 octobre 1975, p. 94.
- OTTEN, Anna, « Innovation in Modern French Fiction », *The Antioch Review*, n° 45, été 1987, pp. 266-274.
- OUAFA Aoufi & HARKOU Lilia, « L'abolition des structures romanesques traditionnelles dans l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet », *Akofena*, Vol.4 (11), 2024-03, pp. 383-392.
- OUELLET, Réal (ed.), *Les Critiques de notre temps et le "nouveau roman"*, Paris, Garnier, coll. « Les Critiques de notre temps », n° 10, 1972.
- OXENHANDLER, Neal, « Cultural autonomy and the Nouveau roman » : in : Robert MERRILL (ed.), *Ethics/Aesthetics : postmodern positions*, Washington, Maisonneuve Press, 1988, pp. 11-24.
-
- PABST, Walter et Gerhard GREBEL, « Alain Robbe-Grillet » : in : Walter PABST (ed.), *Der moderne französische Roman : Interpretationen unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1968, pp. 250-272.
- PABST, Walter, « Funktion der Raumes in der modernen französischen Literatur », in : E. LEUBE et L. SCHRADER (eds), *Themen und Texte. Gesammelte Studien zur romanischen und zur vergleichenden Literaturwissenschaft*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1977, pp. 163-179.

- PACI, Enzo, « Robbe-Grillet, Butor e la fenomenologia », *Aut Aut*, vol. 12, n° 69, mai 1962, pp. 234-237.
- PACI, Enzo, « Sullo stile della fenomenologia », *Aut Aut*, vol. 10, n° 57, mai 1960, pp. 133-142.
- PACK, Claus, « Alain Robbe-Grillet : Argumente für einen neuen Roman », *Wort in der Zeit*, n° 12, 1965, pp. 58-60.
- PAGÁN LÓPEZ, Antonia « Elementos contrastivos en la narrativa de G. Flaubert y de A. Robbe-Grillet: focalización y entorno objetual », Tesis, Universidad de Murcia, 1992.
- PAGÁN LÓPEZ, Antonia, « Surrealismo y vanguardismo en la narrativa de A. Robbe-Grillet », *Estudios de lengua y literatura francesas*, Cadiz, N°7, 1993, pp. 87-100
- PALUMBO, Matteo, « Svevo e i suoi autori », *Modern Language Notes*, vol. 111, n° 1, 1996, pp. 1-30.
- PANDALESCU, Silvia (ed.), *Regards sur la sémiologie contemporaine*, Saint-Etienne, Centre Interdisciplinaire d'Étude et de Recherche sur l'Expression Contemporaine, 1977 : « Vision cinématographique et roman », pp. 63-73.
- PARIS, Jean, « The New French Generation », *American Society Legion of Honor Magazine*, vol. 31, n° 1, 1960, pp. 45-51.
- PARNELL, Martin (ed.), *Alain Robbe-Grillet*, Nottigham, Tarasque Press, 1968.
- PASSIAS, K., *Structure and Movement in Three New Novels, 1957-1962. A Deep and Surface Structure Comparison*, thèse, University of Michigan, 1974.
- PAUTROT, Jean-Louis, « Robbe-Grillet, Sartre, Duras : mer, musique, écriture », *The French Review*, n° 68, décembre 1994, pp. 274-282.
- PEARCE, Richard, « Enter the Frame », in : Raymond Federman (ed.), *Surfiction. Fiction Now... and Tomorrow*, Chicago, The Swallow Press, 1975, pp. 47-57.
- PEARCE, Roy Harvey et George P. ELLIOTT, « The Person of the Maker », in : Harvey P. PEARCE (ed.), *Experience in the Novel. Selected Papers from the English Institute*, New York, Columbia University Press, 1968, pp. 1-19.
- PECHTER, William S., *Twenty-four Times a Second*, New York, Haper & Row, 1971.
- PEEREBOOM, J. J., « Onze correspondent meldt : Parijs », *Literair Paspoort*, n° 12, 1957, pp. 208-209.

- PELLERIN, Gilles, « Projet pour une conférence d'Alain Robbe-Grillet à Québec », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 109, janvier 1982, pp. 51-59.
- PEPPIATT, Michael, « Prizes, Reviews, Symbols and Lost Causes », *The Times*, 4 janvier 1971, p. 8.
- PEREC, Georges, « Le mystère Robbe-Grillet » (compte rendu du livre de Bruce MORRISSETTE, *Les Romans de Robbe-Grillet*), *Partisans*, n° 11, juillet 1963, pp. 167-70.
- PEREC, Georges (ed.), *L. G. Une aventure des années soixante*, Paris, Éditions du Seuil, 1992 : « Le nouveau roman et le refus du réel », pp. 25-45.
- PÉREZ, Janet, « Lo Experimental, Constante y Post-Moderno en *La cruz de San Andrés de Cela* », *Confluencia*, vol. 11, n° 2, 1996, pp. 27-38.
- PEREZ-PRieto, « "Le nouveau roman" o la decadencia de la novela », *Estafeta Literaria*, 15 juin 1968, p. 35.
- PERRERO DE RONCAGLIA, Silvina. « Algo se aproxima'. Juan José Saer y el nuevo roman ». Audero, Graciela et all (comp). *De héroes, lectores y lecturas. Estudios Argentinos de Literatura Francesa y Francófona*, Edicional UNL, Santa Fe, 2007, pp. 259-286.
- PERRIGNON, Judith, « Livre échange » [portraits de Catherine et Alain ROBBE-GRILLET], *Libération*, 22 juin 2002.
- PERRIN, Michel, « Alain Robbe-Grillet », *Matulu*, juin 1973, p. 7.
- PERRIOL, Véronique, « Michelet, Robbe-Grillet : vers un érotisme du voyeurisme et de la transgression », *La Revue des Lettres modernes*, série *Le « Nouveau Roman » en questions 3* : « Le Créateur et la Cité », novembre 1999, pp. 177-198.
- PERRONE-MOISES, Leyla, *O novo romance frances : Michel Butor, Marguerite Duras, Robert Pinget, Samuel Beckett, Claude Simon, Alain Robbe-Grillet, Claude Mauriac, Jean Cayrol, Nathalie Sarraute*, Sao Paulo, Buriti, 1966.
- PERUGINI, Gabriel Pascoal Domingos, « Poétique de la reconstruction : espace, objet et identité chez Alain Robbe-Grillet », *Caligrama*, Vol.17, n° 1, 2012, pp.115-137
- PESTUREAU, Gilbert, « Queneau et Robbe-Grillet. Femme-Flamme et autres jeux », *Les Amis de Valentin Brû*, n° 18, 2000, pp. 9-18.
- PETERKEIWICZ, Jerzy, *The Other Side of Silence. The Poet at the Limits of Language*, London, Oxford University Press, 1970.

- PEVEL, Henri, « Résonances mallarméennes du nouveau roman », *Médiations*, n° 7, printemps 1964, pp. 95-113.
- PEYRE, Henri (ed.), *French Novelists of Today*, New York, Oxford University Press, 1967 : « Main Trends since World War II », pp. 337-397.
- PEYRE, Henri, « Trends in the Contemporary French Novel », in : G. BORCHARDT (ed.), *New French Writing*, New York, Criterion Books, pp. 73-87 ; repris in : R. DOSTELANETZ (ed.), *Contemporary Literature. An Anthology of Critical Essays on the Major Movements and Writers of Contemporary Literature*, New York, Criterion Books, 1964, pp. 110-127.
- PHILLIPS, K. J., « The Phalaris Syndrome: Alain Robbe-Grillet vs D. M. Thomas », in : Katherine Ann ACKLEY (ed.), *Women and Violence in Literature : An Essay Collection*, New York, Garland, 1990, pp. 175-205.
- PHILLIPS, K. J., *Self-conscious Narration in the Works of Henry James, Marcel Proust, Gertrude Stein, and Alain Robbe-Grillet*, thèse, Brown University, 1977.
- PIANORI, Renata (ed.), *Orientamenti sulla moderna critica*, Milano, Edizione La Viscontea, coll. « Quaderni della Scuola di Perfezionamento in Lingue e Letteratura Straniere dell'Università di Padova », 1975 : « Il realismo di Robbe-Grillet », pp. 97-103.
- PIATIER, Jacqueline, « Alain Robbe-Grillet : appel à l'intelligence du lecteur », *Le Monde des livres*, 29 mars 1974, pp. 15-16.
- PIATIER, Jacqueline, « Alain Robbe-Grillet », *Réalités*, n° 241, février 1966, pp. 95, 97, 99, 101.
- PIATIER, Jacqueline, « Étude : Alain Robbe-Grillet, écrivain révolutionnaire ? », *Le Monde*, 30 octobre 1970, p. 18.
- PIATIER, Jacqueline, « Jean Ricardou et ses "générateurs" », in : Réal OUELLET, *Les Critiques de notre temps et le Nouveau Roman*, Paris, Éditions Gonthier, 1972, pp. 168-173.
- PIATIER, Jacqueline, « Le Nouveau Roman », *Tendances*, n° 48, août 1967, pp. 385-408.
- PIATIER, Jacqueline, « Robbe-Grillet aux prises avec ses "lecteurs" », *Le Monde*, 14-20 octobre 1976, p. 12.
- PICON, Gaëtan, « Le Roman et son avenir », *Mercure de France*, n° 328, novembre 1956, pp. 498-503.

- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française* [nouvelle édition, revue et corrigée, avec une préface de Jean STAROBINSKI], Paris, Gallimard, coll. « Tel », [1976] 1988 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 180-183.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Paris, Gallimard, 1960.
- PIERROT, Jean, « [Rev./Crit. R.-M. Allemand, *Alain Robbe-Grillet* », *Kritikon Litterarum*, vol. 25, n° 3, sept. 1998, p. 111-112.
- PIKE, Burton, *The Image of the City in Modern Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- PINGAUD, Bernard, « De Sartre à Robbe-Grillet », *Éducation Nationale*, 31 mai 1962, pp. 16-18.
- PINGAUD, Bernard (ed.), *Écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Grasset, 1960 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 423-429.
- PINGAUD, Bernard, « L'École du refus », *Esprit*, n° 26, juillet-août 1958, pp. 55-59.
- PINGAUD, Bernard, « L'Oeuvre et l'analyste », *Les Temps modernes*, vol. 21, n° 233, octobre 1965, pp. 638-646.
- PINGAUD, Bernard, « La technique de la description dans le jeune roman d'aujourd'hui (Alain Robbe-Grillet) », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 14, 1962, pp. 165-77.
- PINGAUD, Bernard, « Les voix contradictoires de la critique », *Le Monde*, 30 octobre 1970, p. 19.
- PIPER, D. G. B., « Russian Formalism and the *Nouveau Roman* », *Forum for Modern Language Studies*, n° 3, janvier 1967, pp. 36-48.
- PIRES, A., « Butor et Robbe-Grillet. "Um novo realismo" », *Brotéria*, n° 74, 1962, pp. 87-94.
- PIVOT, Bernard, « Quand Sollers qualifie Robbe-Grillet de romancier de moins en moins nouveau », *Le Figaro littéraire*, 16 décembre 1965, p. 2.
- PLEYNET, Marcelin, « La peinture de Robert Rauchenberg et l'actualité », *Tel Quel*, n° 13, printemps 1963, pp. 68-69.
- PLEYNET, Marcelin, « Les problèmes de l'avant garde », *Tel Quel*, n° 25, printemps 1966, pp. 77-86.
- POLETTI, J. T., « Mangold, Sylvia, Plimack – Uses of the Past », *Arts Magazine*, vol. 57, n° 9, 1983, pp. 90-93.

- POLI, Annarosa, « Rassenga di letteratura francese », *Letterature Moderne*, n° 11, novembre-décembre 1961, pp. 780-788.
- POLLMANN, Leo, *Der neue Roman im Frankreich und Lateinamerika*, Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, coll. « Sprache und Literatur », n° 49, 1968.
- POLLMANN, Leo, « Roman und Perzeption (Zur immanenten Poetik des Nouveau Roman) », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, vol. 21, n° 3, 1971, pp. 306-316.
- POLO FERNANDEZ, Elena, « (Des)Integraciones posbélicas. Lo experimental situacionista frente al reformismo del Nouveau Roman ». *Revista de Filología Románica*, Madrid, Vol. 33, 2016, pp.239-248
- POMMIER, Christine, « De la matérialité de l'objet à l'abstraction du récit dans les premiers romans de Robbe-Grillet », in : Gisèle SÉGINGER (ed.), *De l'objet à l'œuvre*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997, pp. 127-139.
- POPKIN, D. et M. POPKIN (eds), *Modern French Literature*, New York, Frederick Publishing Co., 1972 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 273-286.
- PORTER, Dennis, « Sartre, Robbe-Grillet and the Psychotic Hero », *Modern Fiction Studies*, vol. 16, n° 1, printemps 1970, pp. 13-25.
- PORTER, Melinda Camber (ed.), *Through Parisian Eyes. Reflections on Contemporary French Arts and Culture*, New York ; Oxford, Oxford University Press, 1986 : « Communications at the breaking point. Alain Resnais, Alain Robbe-Grillet, Louis Malle, Éric Rohmer, Marcel Carné, Jean Eustache, Bertrand Tavernier », pp. 73-104.
- POTTER, L.M., *Of Mask and Myth : Robbe-Grillet*, thèse, Cornell University, 1974.
- POULET, Robert, « Alain Robbe-Grillet et le roman futur », *Rivarol*, 8 novembre 1956.
- POYATOS, Fernando, « Para lenguaje y linésica del personaje novelesco : nueva perspectiva en el análisis de la narración », *Revista de Occidente*, n° 38, août-septembre 1972, pp. 148-170.
- POZZI, D. C., « Worlds of the Imagination in a Contemporary Version of the Myth of Orestes – Cinqueiro, Alvaro », *Helios*, vol. 8, n° 2, 1981, pp. 75-87.
- PRADA OROPEZA, Renato. « Robbe-Grillet em Xalapa. Entrevista ». *Texto Crítico*, Xalapa, n° 24-25, 1982, p. 134-141

- PRAEGER, Michel, « Robbe-Grillet : Pour une ethnologie post-moderne », *New Novel Review*, vol. 4, n° 2, printemps 1997, pp. 87-89.
- PRAZ, Mario, *Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- PRIGENT, Christian, [sans titre,] in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 497.
- PRIGOGINE, Hélène, « L'aventure ricardolienne du nombre », *Sud*, n° 5/8, 28 juillet 1971, pp. 58-62.
- PRINCE, Gerald, « Autorhétorique » in : Mary Donaldson EVANS, Lucienne FRAPPIER-MAZUR et Gerald PRINCE (eds), *Autobiography, Historiography, Rhetoric. A Festschrift in honor of Frank Paul Bowan*, Amsterdam, Rodopi, 1994, pp. 207-214.
- PRINCE, Gerald, « Nelson, Roy Jay ; Causality and Narrative in French Fiction from Zola to Robbe-Grillet », *Nine-Century French Studies*, n° 20, automne-hiver 1991-1992, pp. 248-249.
- PRITCHETT, V. S., « The Channel and the Idea », *New Statesman*, 7 septembre 1957, pp. 281-282.
- PUERTO, Carlos, « Narrativa exranhera de hoy », *Estafeta Literaria*, n° 389, 10 février 1968, pp. 29-30.
-
- QURESHI, G.R., *Language and Reality. A Study of Three Experimental Novelists : Peter Handke, John Barth, and Alain Robbe-Grillet*, thèse, Purdue University, 1978.
-
- RAASCH, Albert, « Gedanken zum *Nouveau Roman* », *Neueren Sprache*, n° 66, décembre 1967, pp. 576-589.
- RABINOWITZ, Peter J., « "What's Hecuba to Us ?" The Audience's Experience of Literary Borrowing », in : Susan R. SULEIMAN et Inge CROSMAN (eds), *The Reader in the Text : Essays on Audience and Interpretation*, Princeton, Princeton University Press, 1980, pp. 241-263.
- RABKIN, E. S., « Why Destroy the World – Introduction », in : E. S. RABKIN and J. D. Olander GREENBERG (eds), *End of the World – Alternatives*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1983, pp. 7-15.

- RACEVSKIS, Karlis, « Allemand, Roger-Michel, et Alain Robbe-Grillet. *Imaginaire, écritures, lectures de Robbe-Grillet : d'Un Régicide aux Romanesques* », *The French Review*, n° 68, mars 1995, pp. 743-744.
- RACEVSKIS, Karlis, « The Imaginary, the Symbolic and the Real: Nexus for the Authorial Subject », in : D. LEACH (ed.), *Generative Literature and Generative Art : New Essays*, Fredericton, York Press, pp. 35, 37.
- RAHV, Betty T. (ed.), *From Sartre to the New Novel*, New York, Kennikat Press, 1974 : « Manipulation of Person : Sarraute, Robbe-Grillet and Butor », pp. 20-91 ; « The Labyrinthe as Archetypal Image of the New Novel », pp. 99-148.
- RAILLARD, Georges, « Jeu de patience ou jeu de violence », *Le Monde des livres*, 30 octobre 1970, p. 19.
- RAILLARD, Georges, « Robbe-Grillet : "Étant données" et "Le Grand Verre" : Notes sur quelques visions réfléchies de Gustave Moreau à Titus Carmel », *Littérature*, n° 64, décembre 1986, pp. 90-101.
- RAILLON, Jean-Claude, « Je fais mon rapport, un point c'est tout », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), 2 vol., Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. I, pp. 334-357.
- RAILLON, Jean-Claude, « Robbe-Grillet : hier, la révolution », *Revue de l'Université de Bruxelles*, n°s 2-3, 1972, pp. 279-310.
- RAIMOND, Michel, « L'Expression de l'espace dans le nouveau roman », dans Michel MANSUY, *Positions et oppositions sur le roman contemporain*, Paris, Klincksieck, 1971, pp. 181-191.
- RAIMOND, Michel, « L'Expression de l'espace dans le nouveau roman », in : Michel MANSUY (ed.), *Positions et oppositions sur le roman contemporain*, Paris, Klincksieck, 1971, pp. 181-191.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la révolution*, Paris, Armand Colin, 1967 : « L'Époque des contestations », pp. 175-227.
- RAMSAY, Raylene, « Le nouvel Œdipe : jeux et enjeux de la violence sexuelle chez Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 303-315.
- RAMSAY, Raylene L., « The Sado-Masochism of Representation in French Texts of Modernity. The Power of the Erotic and the Eroticization of Power in the

work of Marguerite Duras et Alain Robbe-Grillet », *Literature and Psychology*, vol. 37, 3, 1991, pp. 18-28.

RAMSAY, Raylene L., « Visual Generators as Pre-Texts in Robbe-Grillet's New Novels », *Australian Journal of French Studies*, vol. 36, n° 2, mai-août 1999, p. 229-245.

RAMSAY, Raylene L., *Robbe-Grillet and Modernity. Science, Sexuality and Subversion*, Gainesville, University Press of Florida, 1992.

RAMSAY, Raylene, « Understanding Robbe-Grillet », *Symploke*, Vol.9, n° 1/2, 2001, pp.197-198.

RATAUD, Janine, « Écrivain contemporain. Alain Robbe-Grillet. La vie », *Praxis des neuesprachlichen Unterrichts*, n° 18, 1971, pp. 412-414.

RAYNAUD, J. M., « More About the Inacceptability of the Aesthetics of Perception », *Revue des Sciences Humaines*, n° 189, 1983, pp. 159-180.

REBOLLAR, Patrick, « Le vice des formes dans quelques œuvres d'Alain Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, 2010, pp. 167-177.

RECK, Rima Drell, « Old and New in the New French Novel », *Southern Review*, n° 1, octobre 1965, pp. 791-802.

RECKWITZ, Erhard, « Der Roman als Metaroman », *Poetica*, vol. 18, n°s 1-2, 1986, pp. 140-164.

REED, Walter L., « The Problem with the Poetics of the Novel », *Novel*, n° 9, hiver, 1976, pp. 101-113.

REID, Gordon, « The Experimental Novel and Film », *Continental Film Review*, janvier 1961, pp. 10-11.

REMY, Matthieu, « L'après-guerre formaliste du roman réactionnaire : les débuts littéraires d'Alain Robbe-Grillet », *Texte !*, 2012

RESINA, Juna Ramón, « Robbe-Grillet, un roman pour le nouveau », *Anuario de filología*, n° 9, 1983, pp. 329-333.

REY, Alain, « Référence et littérature », *Degrés*, n° 1, juillet 1973, pp. h1-h8.

REYNOLDS, Regine P., « Autour du monde visuel d'Alain Robbe-Grillet », *South Central Bulletin*, vol. 30, n° 4, hiver 1970, pp. 217-222.

- RHODE, Eric, « Back to Byzantium », *The Listener*, 8 mars 1962, pp. 414-6.
- RICARDOU, Jean, « Aspects de la description créatrice », *Médiations*, n° 3, 1961, pp. 13-32.
- RICARDOU, Jean, « Expression et fonctionnement », *Tel Quel*, n° 24, hiver 1966, pp. 42-55 ; repris dans *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Éditions du Seuil, 1967, pp. 125-144.
- RICARDOU, Jean, « La Population des miroirs. Problèmes de la similitude à partir d'un texte de Robbe-Grillet », *Poétique*, n° 22, 1975, p. 196-226; repris dans *Nouveaux Problèmes du roman*, Paris, Seuil, 1978.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1971 : « La littérature comme critique : production et critique » [notamment à propos de Sartre, Robbe-Grillet], pp. 9-32.
- RICARDOU, Jean (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), 2 vol., Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976.
- RICARDOU, Jean, « Terrorisme, théorie », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie, op. cit.*, t. I, pp. 10-33.
- RICE-SAYRE, Laure Prindle, *Abra-cadaver : the Anti-detective Story in Postmodern Fiction*, thèse, University of Washington, 1976-1977.
- RIDDER, A. de, « Robbe-Grillet en de jonge Franse roman », *De Vlaamse Gids*, vol. 43, n° 3, 1959, pp. 170-176.
- RIM, Jong-Joo, *La distance dans les romans d'Alain Robbe-Grillet*, thèse de doctorat, Limoges, 1989.
- RINGGER, Kurt, « Le jeu des appareils et des mots chez Raymond Roussel », *Études philosophiques*, n° 1, 1985, pp. 91-100.
- Risco, Antonio. « La novela de Azorín y el "Nouveau Roman" francés ». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Toronto, Vol. 1, N°1, 1976, pp. 75-98.
- ROBBE-GRILLET, Catherine, *Alain*, postface d'Emmanuelle LAMBERT, Paris, Fayard, 2012, 238 p.
- ROCHE, Denis, « Alain Robbe-Grillet, fourbe magnifique », *Le Matin de Paris*, 15 janvier 1985.
- ROCKMORE, Sylvie M., *Proust, Beckett and- the "New Novelists" : A Comparative Analysis*, thèse, Vanderbilt University, 1974-1975 ; repris dans R. FEDERMAN, *Surfiction. Fiction Now... and Tomorrow*.

- RODRÍGUEZ, Ana María de, *La Creación corregida. Estudio comparativo de la obra de Ernesto Sábato y Alain Robbe-Grillet*, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1976.
- RODRIGUEZ, Maria del Carmen, *Poétique, répétition et subjectivité dans les romans d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université de Caen, 2000.
- RODRIGUEZ, Maria del Carmen, « Reprise, paradoxe, folie. Notes sur la génération du sens dans l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet », in : François MIGEOT (ed.), *Ambigüités et glissements progressifs du sens*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, pp. 93-120.
- ROGERS, Suzanne P., « Robbe-Grillet and the fantastic », *Utopian Studies*, vol. 7, n° 2, 1996, pp. 266-267.
- ROLAND, Lillian Dunmars, *Feminine Thematics and Diegetics in the Works of Alain Robbe-Grillet*, thèse, Washington University, 1983.
- ROLAND, Lillian Dunmars (ed.), *Women in Robbe-Grillet*, New York, Peter Lang, 1983.
- ROMELE, Alberto, « L'identità narrativa ricœuriana alla prova del "nouveau roman" » di Robbe-Grillet, *Enthymema*, n° 9, 2013, pp.76-89.
- ROMERO, Walter, « La narrativa auto-contradictoria de Alain Robbe-Grillet ». *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*, Santiago Arcos editor, Buenos Aires, 2009, pp. 38-43.
- RONSE, Henri, « Littérature et silence », *Synthèses*, n° 20, janvier-février 1966, pp. 41-48.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *De la littérature au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1970.
- ROSS, Alan, « Snapshots and Towards a New Novel by Alain Robbe-Grillet », *London Magazine*, n° 5, mars 1966, pp. 103-104.
- ROSSET, Barney, « Publishing the New Novel », in : Lois OPPENHEIM (ed.), *Three Decades of French New Novel*, Chicago, University of Illinois Press, 1986, pp. 57-62.
- ROSSI, Aldo, « Letteratura francese. La ragione letteraria delle ultime leve francesi, "Tel Quel" », *Paragone*, n° 132, décembre 1960, pp. 125-136.
- ROSSI, Micaela, « [Rev./Crit. R.-M. Allemand, *Alain Robbe-Grillet* », *Studi francesi*, vol. 42, fasc. 124.1, janv.-avr. 1998, p. 189.

- ROSSI, Paul Louis, « Alain Robbe-Grillet. Une ténébreuse affaire », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, 2010, pp. 503-509.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van et Jean RICARDOU (eds), *Nouveau roman : hier, aujourd'hui*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1972.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van, « Alain Robbe-Grillet », *Het Franse Boek*, n° 32, 1962, pp. 74-77.
- ROTHER, Michael, *Das Problem des Realismus in den Romanen von Alain Robbe-Grillet*, Heidelberg, C. Winter, coll. « Studia romanica », n° 39, 1980.
- ROTHMUND, Alfons, « "Nouveau roman" und Französischunterricht », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, n° 77, janvier 1967, pp. 90-115.
- ROUART, Jean-Marie, « Le grand manitou de la déconstruction romanesque », *Le Figaro littéraire*, 4 octobre 2001, p. 1.
- ROUD, Richard, « Novel Novel ; Fable Fable ? », *Sight and Sound*, n° 31, printemps, 1962, pp. 84-88.
- ROUDAUT, Jean, « Deux éléments surréalistes dans les récits d'Alain Robbe-Grillet », *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, octobre 1978, pp. 141-145.
- ROUDIEZ, Léon S., *French Fiction Revisited*, Elmwood Park, Dalkey Archive Press, 1991.
- ROUDIEZ, Léon S., *French Fiction Today. A New Direction*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1972 : « Alain Robbe-Grillet », pp 206-232.
- ROUDIEZ, Léon S., « The Embattled Myths », in : Frederic WILL, *Hereditas. Seven Essays on the Modern Experience of the Classical*, Austin, University of Texas Press, 1964, pp. 75-94.
- ROUET-NAUDIN, Françoise, « Le récit déjoué », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 385-391.
- ROUSSEAU, André, « Les surfaces d'Alain Robbe-Grillet », *Le Figaro littéraire*, 13 avril 1957, p. 2.
- ROUSSEAU, André, « Un disciple de M. Robbe-Grillet », *Le Figaro littéraire*, 8 novembre 1958, p. 2.

- ROUSSEL-MEYER, Maryse, *La fragmentation dans le roman. Louis-Ferdinand Céline, Robert Pinget, Alain Robbe-Grillet* [monographie]. Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2011.
- ROUSSET, Jean, « Reflets dans l'eau », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, n° 6, 1965, pp. 283-305.
- ROY, Claude, « Voici la jeune littérature », *France Observateur*, 12 décembre 1957, pp. 18-19.
- ROYER, Jean, « Alain Robbe-Grillet : le choc du réel », *Le Devoir*, 14 décembre 1981, pp. 21-22.
- RUBIN, Jay, « The Evil and the Ordinary in Soseki's Fiction », *Harvard Journal of Asiatic Studies*, n° 46, décembre 1986, pp. 333-352.
- RUPOLO, Wanda, « Il motivo dell'ambiguo nell'opera di Robbe-Grillet », *Nuova Antologia*, n° 533, 1978, pp. 376-391.
- RUSSELL, C.R., *Versions of the Contemporary International Novel. Günter Grass, William Burroughs, Max Frisch, Alain Robbe-Grillet*, thèse, Cornell University, 1972.
- RUSO, Vittorio, « "Descripto personarum" e "maschera" del personaggio : Dal "roman" al romanzoL », in : Adolph CASO (ed.), *Dante in the Twentieth Century*, Boston, Dante University of America Press, 1982, pp. 135-44.
- RYAN, Marie-Laure, « Allegories of immersion: virtual narration in post-modern fiction », *Style*, vol. 29, n° 2, 1995, pp. 262-84.
- RYAN, Marie-Laure, « Postmodernism and the Doctrine of Panfictionality », *Narrative*, vol. 5, n° 2, mai 1997, pp. 165-187.
- RYBALKA, Michel, « Alain Robbe-Grillet : At Play With Criticism », in : Lois OPPENHEIM, *Three Decades of the French New Novel*, Chicago, University of Illinois Press, 1986, pp. 31-43.
- RYBALKA, Michel, « Alain Robbe-Grillet: A Bibliography », *West Coast Review*, vol. 3, n° 2, automne 1968, pp. 31-38.
- RYBALKA, Michel, « Barthes and Sartre », *Contemporary French Civilization*, n° 10, automne/hiver 1986, pp. 50-63.
- RYBALKA, Michel, « Bibliographie et filmographie d'Alain Robbe-Grillet », *Obliques*, n°s 16-17, 1978, pp. 263-77, 79-83.
- RYBALKA, Michel, « Le double idéologique », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, p. 27.

RYBALKA, Michel, « Robbe-Grillet commenté par lui-même », *Le Monde des livres*, 22 septembre 1978, p. 17.

RYBALKA, Michel, « Théorie ? Antithéorie ? Robbe-Grillet à Cerisy », *Le Monde*, 18 juillet 1975, p. 12.

RYBALKA, Michel, « Un colloque Robbe-Grillet », *Le Monde*, 22 septembre 1992, p. 26.

SÁBATO, Ernesto R., « Algunas reflexiones a propósito del "nouveau roman" », *Sur*, n° 285, novembre/décembre 1963, pp. 42-67.

SÁBATO, Ernesto R., « Las pretensiones de Robbe-Grillet », *El escarabajo de oro*, n° 30, 1966, pp. 18-20, 60-61.

SÁBATO, Ernesto R., *Sartre gegen Sartre*, Wiesbaden, Limes-Verlag, 1974 : « Wie Robbe-Grillet sich das so vorstellt », pp. 7-31.

SÁBATO, Ernesto R. (ed.), *Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo : Robbe-Grillet, Borges, Sartre*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, Letras de America, 1968.

SABÍK, Vincent, « Svojbythny jazyk "nového romány" », *Slovenské Polh'ady*, vol. 82, n° 9, 1966, pp. 99-113.

SAER, Juan José. « Notas sobre el nouveau roman ». *El concepto de ficción*. Seix Barral, Buenos Aires, 1997 [1972], pp. 170-178.

SAER, Juan José. « Nouveau roman y nosotros ». *Ensayos. Borradores inéditos 4*. Seix Barral, Buenos Aires, 2015 [1964], p. 24-43

SAINT-ÉDOUARD, M., « L'Esthétique d'Alain Robbe-Grillet », *La Revue de l'Université Laval*, vol. 20, n° 9, mai 1966, pp. 845-852.

SAINT-JACQUES, Denis, « Le lecteur du nouveau roman », in : Jean RICARDOU et Françoise van ROSSUM-GUYON (eds), *Le Nouveau roman : hier, aujourd'hui*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1972, pp. 131-142.

SALVATORES, Maria Gaetana, « Idee e tecnica nei romanzi di Alain Robbe-Grillet », *Letteratura moderna*, vol. 12, n° 5-6, octobre-décembre 1962, pp. 606-612.

SANTANA PÉREZ, Sandra, « Contra la profundidad: la recepción de Roland Barthes y Alain Robbe-Grillet en la sensibilidad minimalista », *Escritura e imagen*, Madrid, N°15, 2019, pp. 25-39.

- SAPORTA, Marcel, « Carta de Paris », *Cuadernos Americanos*, n° 16, janvier-février 1957, pp. 233-239.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SARTRE, Jean-Paul, « Avant-garde ? De quoi et de qui ? », *Le Nouvel Observateur*, 20 octobre 1965, p. 29.
- SAVAGE, Catherine, « Alain Robbe-Grillet : The Novelist Behind the Venetian Blinds », *New Orleans Review*, n° 1, 1979, pp. 213-217.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Robbe-Grillet, les fillettes et les chambres à gaz », *Le Monde des livres*, 19 janvier 2001.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Robbe-Grillet, l'intellectuel heureux », *Le Monde*, 22 janvier 1984, p. 15.
- SCARPETTA, Guy (ed.), *L'âge d'or du roman*, Paris, Grasset, 1996 : « Notes éparses sur un récit piégé », pp. 223-252.
- SCARPETTA, Guy et John ANZALONE, « Kundera's Quartet (on *The Unbearable Lightness of Being*) », *Salmagundi*, n° 73, hiver 1987, pp. 109-118.
- SCARPETTA, Guy, « Représentation de la perversion et perversion de la représentation », *Critique*, n° 651-652, août-septembre 2001, pp. 630-639.
- SCHALLÜCK, Paul, « Robbe-Grillet oder der Selbstmord der Literatur », *Dokumente*, vol. 15, n° 4, août 1959, pp. 338-40.
- SCHEFFEL, Helmut, « Poet, Polemiker und Parodist. Robbe-Grillet wird sechzig », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18 août 1982, p. 19.
- SCHILLING, D., « [Rev./Crit. C. Milat, *Robbe-Grillet, romancier alchimiste* », *The French Review*, vol. 77, no 5, avril 2004, p. 996-997.
- SCHMELING, Manfred, « Alain Robbe-Grillet », *Dritisches Lexikon der Romanischen Gegenwartsliteraturen*, n° 2, 1985, pp. 1-8.
- SCHMELING, Manfred, *Der labyrinthische Diskurs. Vom Mythos zum Erzählmodell*, Frankfurt-am-Main, Athenäum, 1987 : « Enthumanisiertes Labyrinth (Alain Robbe-Grillet) », pp. 200-210.
- SCHMELING, Manfred, « Verraten und verkauft ? Probleme literarischer Kafka-Rezeption in Frankreich », in : Wilhem GRAEBER, Dieter STELAND et Wiefried FLOECK (eds), *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft*, Wien, Peter Lang, 1996, pp. 295-306.

- SCHMIDT, Albert-Marie (ed.), *Chroniques de "Réforme"*, Lausanne, Éditions-Rencontre, 1970 : « Éloge du snobisme », pp. 303-7 ; « Le nouveau roman, un "art pour l'art" », pp. 441-445.
- SCHNEIDER, Ulrike, « Die Figur des "untoten Autors": Alain Robbe-Grillet und die Reprise des Nouveau Roman », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, vol. 115, n° 2, 2005, pp. 126-152.
- SCHOPP, Joseph, « It's These Interruptions That Make it a Story », *Arcadia*, vol. 11, n° 2, 1976, pp. 134-149.
- SCHRAMKE, Jürgen, *Zur Theorie des modernen Romans*, München, C. H. Beck Verlag, 1974.
- SCHREIBER, Till, *Formen perspektivischer Leserführung im französischen Roman des 19. und 20. Jahrhunderts*, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, coll. « Europäische Hochschulschriften », n° 43, 1976 : « Enge perspektivische Leserführung bei Robbe-Grillet », pp. 45-79.
- SCHUH, Hans-Manfred, « Alain Robbe-Grillet », in : Dieter LANGE (ed.), *Französische Literatur des 20. Jahrhunderts : Gestalten und Tendenzen*, Bonn, Bouvier Verlag Herbert Grundman, 1986, pp. 369-84.
- SCHWARTZ, Paul, « Antihumanism in Art », *Studio International*, n° 175, avril 1968, pp. 168-169.
- SCHWARTZ, Paul, « Antihumanism in Art », in : John COPLANS (ed.), *Roy Lichtenstein*, New York, Praeger, 1972, pp. 164-167.
- SCOTT-SAMUEL, Alex, « Letters Concerning the Ward Article », *Sight and Sound*, n° 37, été 1968, pp. 160-161.
- SCOTT, Nathan A. (ed.), *Negative Capability*, New Haven, Yale University Press, 1969 : « The "Conscience" of the New Literature », pp. 25-58.
- SCUDERI, Maria, « Realidad vivida y realidad contemplada en torno a la novel objetiva », *Insula Revista de Letras y ciencias humanas*, vol. 19, n° 206, p. 3.
- SEGAL, Naomi, « Riddles, Tricks and Toys: an Introduction to the Novels of Alain Robbe-Grillet », *Oxford Literary Journal*, n° 4, 1980, pp. 28-31.
- SEGURA, Mauricio, « Société de consommation : phantasmes et sueurs froides chez Le Clezio, Perec et Robbe-Grillet », dans Mauricio Segura et al. (eds), *Imaginaire social et discours économique*, Montréal, Université de Montréal, 2003, p. 49-57.

- SEIGUERMAN, Osvaldo, « Robbe-Grillet o la objetividad imposible », *Ficción*, n° 29, janvier-février 1961, pp. 72-74.
- SEJTEN, Anne Elisabeth, « Alain Robbe-Grillet et le problème du réalisme », *Pré-textes franco-danois* (Roskilde, Institut d'études culturelles et linguistiques), n° II, mai 2001, pp. 69-83.
- SELTZER, Alvin Jay, *Chaos in the Novel. The Novel in Chaos*, New York, Schocken, 1974 : « The Contours of Chaos : The Non-Interpretative Art of Robbe-Grillet », pp. 274-329.
- SELTZER, Alvin Jay, *Chaos in the Novel. The Novel in Chaos (Beckett, Genet, Robbe-Grillet, William S. Burroughs)*, thèse, Pennsylvania State University, 1971-1972.
- SELTZER, Madeleine, *The Art of the Enigma (Beckett, Kafka, Robbe-Grillet)*, thèse, Pennsylvania State University, 1972-1973.
- SEMPRUN, Jorge, « Socialism und Literature », *New Left Review*, n° 30, mars-avril 1965, pp. 76-79.
- SENART, Philippe, *Chemins critiques*, Paris, Plon, 1966 : « Robbe-Grillet », pp. 197-206.
- SENART, Philippe, « Jalons pour le nouveau roman », *La Table ronde*, n° 169, février 1962, pp. 105- 111.
- SENART, Philippe, « "La fin de l'homme" dans *Civilisation du néant* », *La Table ronde*, n° 182, mars 1963, pp. 113-119.
- SENART, Philippe, « Un humanisme truqué », *La Table ronde*, n° 193, février 1964, pp. 102-105.
- SENART, Philippe, « Un "planisme" : Robbe-Grillet », *La Table ronde*, n° 167, décembre 1961, pp. 104-110.
- SHARRATT, Peter, « Robbe-Grillet : Yes... No... Probably », *Philosophical Journal*, vol. 5, n° 2, juillet 1968, pp. 112-28.
- SHENKER, Israel (ed.), *Words and their Masters*, New York, Double Day, 1974 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 135-141.
- SHENKER, Israel, « Portrait of a Man Reading », *Washington Post Book World*, 16 février 1969, p. 2.
- SHERIDAN, Smith, « Three New Novelists », *The London Magazine*, n° 4, août 1964, pp. 61-65.

- SHERZER, Dina, « Le jeu et le décentrement dans le Nouveau Roman », in : Jean BESSIERE (ed.), *Modernité, fiction, déconstruction*, Paris, Lettres Modernes, 1994, pp. 105-121.
- SHRAPNEL, Norman, « Illusionists and Realists », *The Guardian*, 2 avril 1970, p. 9.
- SICLIER, Jacques, « Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 15 avril 1969, p. 18.
- SICLIER, Jacques, « Avec Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 26 septembre 1969.
- SIEPE, H. T., « Das Rätsel der *Histoire d'O*. Ein literarisches Detektivspiel zu Alain Robbe-Grillet und eine falsche Spur », *Lendemains*, vol. 10, n° 38-39, 1985, pp. 97-99.
- SIMON, Claude, « La fiction mot à mot », *Sud*, n° 5/6, 23 juillet 1971, pp. 39-41.
- SIMON, Pierre-Henri, « Bilan de la saison », *Le Monde*, 22 décembre 1965, pp. 12-13.
- SIMON, Pierre-Henri, « Bilan de la saison », *Le Monde*, 29 décembre 1965, pp. 10-11.
- SIMON, Pierre-Henri (ed.), *Diagnostic des lettres françaises contemporaines*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1966 : « D'une nouvelle façon de regarder : Francis Ponge, Alain Robbe-Grillet, Philippe Sollers », pp. 295-301 ; « De Robbe-Grillet *Pour un nouveau roman* », pp. 302-308.
- SIMON, Pierre-Henri, *Diagnostic des lettres françaises contemporaines*, Bruxelles, Renaissance du Livre, 1966 : « De Robbe-Grillet : *Pour un nouveau roman* », pp. 302-8 ; voir aussi pp. 295-301.
- SIMON, Pierre-Henri, « Lieux communs sur le style », *Cahiers Internationaux de Symbolisme*, n°s 9-10, 1965-66, pp. 85-95.
- SIMON, Pierre-Henri, « *Pour un nouveau roman* d'Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 5 février 1964, pp. 8-9.
- SIMON, Véronique, *Alain Robbe-Grillet : les sables mouvants du texte*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1998.
- SIMON, Véronique, « Intertexte et intermonde dans l'œuvre de Robbe-Grillet », *Studia Neophilologica*, n° 42, 2000, pp. 207-216.
- SIMON, Véronique, « L'invention du réel », *Critique*, n° 651-652, août-septembre 2001, p. 652-661.

- SIMONIN, Anne, « La mise à l'épreuve du Nouveau Roman. Six cent cinquante fiches de lecture d'Alain Robbe-Grillet (1955-1959) », *Annales*, 55^e année, n° 2, mars-avril 2000, pp. 415-37.
- SIMONIN, Anne, *Les Editions de Minuit, 1942-1955 : le Devoir d'insoumission*, Paris, I.M.E.C., 1994 : « Les cyclistes », pp. 453-460.
- SIMONIN, Anne, « Sous le signe de Minuit », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, pp. 43-46.
- SIMONS, A., *The Work of Alain Robbe-Grillet Considered in Relation to Planning in Post-war France*, thèse, University of Southampton, 1976.
- SIPOS, George, « Linguistic Patterning and Narrative Structure », *The Journal of Literary Semantics*, n° 4, pp. 93-102.
- SIRVENT, Michel, « Robbe-Grillet et Ricardou : pour une définition du "champ d'interfluence" en littérature », *Les Lettres romanes*, vol. 48, n° 3-4, août-novembre 1994, pp. 317-334.
- SIRVENT RAMOS, Ángeles, « Robbe-Grillet en Barthes. Ni tan cerca, ni tan lejos », *Anales de filología francesa*, Murcia, n° 30, 2022, pp. 51-74.
- SKILTON, David, « Face to Face with Things », *The Cambridge Review*, 21 mai 1966, pp. 418-419.
- SLONIM, Marc, « What Europe is Saying in Fiction », *The New York Times Book Review*, 18 avril 1965, pp. 4-5.
- SLOTNOCK, L., *The Minotaur Within. Varieties of Narrative Distorsion and Reader Implication in the Works of Franz Kafka, John Hawkes, Vladimir Nabokov, and Alain Robbe-Grillet*, thèse, Stanford University, 1970.
- SMALLEN, Diane Carol, *The French "New Novel" and the Latin-American Novel of the Sixties: Reflections and Parallels*, thèse, New York University, 1976-1977.
- SMITH, C. J., « Henri Bosco – Technique and Vision in the Novel », *Quinquereme*, vol. 6, n° 2, 1983, pp. 199-210.
- SMITH, Evans Lansing (ed.), *Figuring poesis : a mythical geometry of post-modernism*, New York, Peter Lang, 1997 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 14-15.
- SMITH, Roch C., « L'imaginaire scientifique chez Bachelard et chez Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, 2010, pp. 352-364.

- SMITH, Roch C., *Understanding Alain Robbe-Grillet*, Columbia, University of South Carolina Press, 2000.
- SMYTH, E. J., *Alain Robbe-Grillet : A Study of his Fiction*, thèse, University of Glasgow, 1980-1981.
- SMYTH, Edmund, « Parodying the Polar: Robbe-Grillet and the Detective Story », dans Anne Mullen and Emer O'Beirne (eds), *Crime Scenes: Detective Narratives in European Culture since 1945*, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 59-71.
- SOBRERO, Ornella, « L'ultimo Robbe-Grillet. "Oui, Monsieur" », *Fiera Letteraria*, 7 avril 1963, p. 3.
- SÖDERGARD, Oster, « Remarques sur le vocabulaire de Robbe-Grillet », *Le Français moderne*, n° 32, avril 1964, pp. 111-115.
- SOELBERG, Nils, « En ny roman – og dans virkelighed », in : Steen JANSEN (ed.), *Tekst og virkelighed*, Köbenhavn, Kommission hos Akademist Forlag, 1982, pp. 119-139.
- SOELBERG, Nils, « Tidsoplevelsen i le nouveau roman [Michel Butor, Claude Simon, Alain Robbe-Grillet] », in : Hans BOLL-JOHANSEN (ed.), *Den Moderne Roman i Frandrig. Analyser og synteser*, Köbenhavn, Akademisk Forlag, 1970, pp. 152-177.
- SOLLERS, Philippe, « A. Robbe-Grillet : Pour un nouveau roman », *Tel Quel*, n° 18, été 1964, pp. 93-94.
- SOLLERS, Philippe, « Le rêve en plein jour », *La Nouvelle Revue française*, 11^e année, 1963, pp. 904-911.
- SOLLERS, Philippe, « Sept propositions sur Alain Robbe-Grillet », *Tel Quel*, n° 2, été 1960, pp. 49-53 ; repris in *L'Intermédiaire*, Paris, Seuil, 1963, pp. 149-56 ; *Obliques*, n^{os} 16-17, 1978, pp. 65-68.
- SORDO, Enrique, « La nueva novela extranjera », *Extafeta Literaria*, 15 janvier 1974, pp. 1586-1587.
- SORDO, Enrique, « La novela de las cosas », *El ciervo*, Barcelona, Año 35, n° 420, 1986, p. 37
- SPEAR, Thomas, « Staging the Elusive Self », in : Anthony R. CHADWICK et Virginia HARGER-GRINLING (eds), *Robbe-Grillet and the Fantastic*, Wesport, Greenwood Press, coll. « Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy », n° 59, 1994 , pp. 55-76.
- SPECOVIUS, Günther, « Der "objektive Roman" ist nicht objectiv », *Deutsche Rundschau*, n° 86, octobre 1960, pp. 940-944.

- SPENCER, Michael, « Avatars du mythe chez Robbe-Grillet et Butor : étude comparative de *Projet pour une révolution à New York* et de *Mobile* », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. I, pp. 65-84.
- SPENCER, Sharon, *Space, Time and Structure in the Modern Novel*, New York, New York University Press, 1971.
- SPIEGAL, Alan, « Flaubert to Joyce: Evolution of a Cinematographic Form », *Novel*, n° 6, printemps 1973, pp. 229-243.
- SPIEGEL, Alan Harvey, *Fiction and the Camera Eye. A Study of Visual Form in the Modern Novel [Balzac, Zola, Robbe-Grillet, Sarraute]*, thèse, University of Virginia, 1973-1974.
- SPOERRI, T., « Das Ende der Bilder », *Schweizer Monatshefte*, n° 40, 1960-1961, pp. 179-184.
- STAKENBURG, J. T., « Robbe-Grillet en Butor », *Streven*, vol. 13, n° 3, 1959-1960, pp. 227-235.
- STAMBOLIAN, Georges, Elaine MARKS, Germaine BRÉE et Anne L. MARTIN, « What Interests Me is Eroticism (Exoticism) », in : George STAMBOLIAN et Elaine MARKS (eds.), *Homosexualities and French Literature : Cultural Contexts/Critical Texts*, Ithaca, Cornell University Press, 1979, pp. 87-100.
- STANZEL, F. K., *Typische Formen des Romans*, Göttingen, Vandenhoeck, 1967.
- STÉFAN, Jude, « Modeste propos », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 497-498.
- STERNBERG, Meir, *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1978.
- STOLTZFUS, Ben F., *Alain Robbe-Grillet and the New French Novel*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1964.
- STOLTZFUS, Ben F., « Alain Robbe-Grillet and Surrealism », *Modern Language Notes*, vol. 78, n° 3, 1963, pp. 271-277.
- STOLTZFUS, Ben F., *Alain Robbe-Grillet : Life, Work, and Criticism*, Fredericton, York Press, 1987.

- STOLTZFUS, Ben F., *Alain Robbe-Grillet : the body of the text*, Rutherford, Fairleigh Dickinson University Press, 1985.
- STOLTZFUS, Ben F., « Dead, Desacralized, and Discontent: Robbe-Grillet's New Man », *Modern Fiction Studies*, vol. 27, n° 4, 1981, pp. 543-553.
- STOLTZFUS, Ben F., « Fantasy, Metafiction, and Desire », in : Virginia HARGER-GRINLING et Tony CHADWICK (eds), *Robbe-Grillet and the Fantastic*, Wesport, Greenwood Press, 1994, pp. 11-34.
- STOLTZFUS, Ben F., « Introducing Alain Robbe-Grillet », *Paroles Gelées: UCLA French Studies*, Vol. 21, Spring 2004, pp. 1-3.
- STOLTZFUS, Ben F., « Jasper Johns and Alain Robbe-Grillet: An Interarts Essay », in : Alain ROBBE-GRILLET et Jasper JOHNS, *The Target*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2006, pp. 75-110.
- STOLTZFUS, Ben F., *Lacan and Literature : Purloined Pretexts*, Albany, State University of New York Press, 1996 : chapitres 8 et 9.
- STOLTZFUS, Ben F., « Lacan, Robbe-Grillet, and Autofiction », *International Fiction Review*, vol. 19, n° 1, 1992, p. 8-13.
- STOLTZFUS, Ben F., « Mirror, Mirror on the Wall... Inescutcheon in Art and Robbe-Grillet », *Stanford French Review*, vol. V, pp. 229-245.
- STOLTZFUS, Ben F., *Postmodern Poetics : The Nouveau Roman and Innovative Fiction*, Occasional Papers in Language, Literature, and Linguistics, série A, n° 35, mars 1987 : « Play », pp. 44-55.
- STOLTZFUS, Ben F., « Proust and Robbe-Grillet », *Romance Notes*, vol. 12, 1970, pp. 251-258.
- STOLTZFUS, Ben F., « Robbe-Grillet's and John's Targets: Metafiction, Autopoiesis, and Chaos Theory », *Comparatist*, Vol. 29, May 2005, pp. 5-25.
- STOLTZFUS, Ben F., « Robbe-Grillet et le Bon Dieu », *L'Esprit Créateur*, vol. 8, n° 4, hiver 1968, p. 302-311.
- STOLTZFUS, Ben F., « Robbe-Grillet's Labyrinths: Structure and Meaning », *Contemporary Literature*, vol. 22, n° 3, été 1981, p. 292-307.
- STOLTZFUS, Ben F., « Robbe-Grillet : the Reflexive Move as Process and Poetry », *Symposium*, vol. 30, 1976, pp. 343-357.
- STOLTZFUS, Ben F., « The Body of Robbe-Grillet's Text : Sex, Myth and Politics in the "Nouveau Nouveau Roman" », *Neophilologus*, vol. 68, n° 2, 1984, pp. 192-205.

- STOLTZFUS, Ben F., « Toward Bliss : Barthes, Lacan, and Robbe-Grillet » , *Modern Fiction Studies*, vol. 35, n° 4, 1989, pp. 699-706.
- STOLZ, Walter et Wilhelm KURT, « Der "Nouveau Romancier" Alain Robbe-Grillet » , in : Walter STOLZ (ed.), *Der Nouveau Roman : Ein Experiment der französischen Gegenwartsliteratur*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1969, pp. 11-27.
- STRAUSS, Walter A., « Alain Robbe-Grillet. *Pour un Nouveau roman* » , *The Modern Language Journal*, n° 50, décembre 1966, pp. 575-576.
- STRAUSS, Walter A., *Descent and Return. The Orphic Theme in Modern Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 1971.
- STURROCK, John, *The French New Novel. Claude Simon, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet*, Londres, Oxford University Press, 1969 : « Alain Robbe-Grillet » , pp. 170-235.
- STURROCK, John, « The "nouveau roman" » , in : John CRUICKSHANK (ed.), *French Literature and its Background. 6. the Twentieth Century*, London, Oxford University Press, 1970, pp. 284-297.
- STURROCK, John, « The Project of A l'aîne robe grillée » , *Twentieth Century Studies*, vol. 6, 1971, pp. 6-16.
- SUKNICK, Ronald, « The New Tradition in France » , in : Raymond FEDERMAN (ed.), *The Surfiction. Fiction Now... and Tomorrow*, Chicago, The Swallow Press, 1975, pp. 35-45.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Subversive Intent. Gender, Politics and the Avant-Garde*, Cambridge, Harvard University Press, 1990.
- SULLIVAN, Françoise Dupuy, *Recherche pour une textualité dans le nouveau roman : Robbe-Grillet, Butor*, thèse, University of California, 1984.
- SVANÉ, Brynja, « Sanhed-virkelighed-realisme. Alpeker af reference-problematikken hos bl. a. A. Robbe-Grillet og G. Sand » , in : Steen JANSEN (ed.), *Tekst og virkelighed*, Köbenhavn, Kommission hos Akademist Forlag, 1982 pp. 99-108.
- SYMONS, Julian, « Pictures or Stories » , *The Sunday Times*, 29 mars 1970, p. 53.
- SYPHER, Wylie (ed.), *Loss of the Self in Modern Literature and Art*, New York, Random House, 1962 : « The Zero Degree of Painting » , pp. 110-138.
- SYPHER, Wylie, « The Poem as Defence » , *American Scholar*, n° 37, hiver 1967-1968.

- SZÁVAI, János, « Vision et métamorphose : deux aspects de la littérature fantastique », *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, vol. 22, n^{os} 1-2, 1980, pp. 73-83.
- SZANTO, George H., *Narrative Consciousness. Structures and Perception in the Fiction of Kafka, Beckett and Robbe-Grillet*, Austin, University of Texas Press, 1972 : « Robbe-Grillet », pp. 123-158.
- SZANTO, George H., *Steps Towards the Phenomenological Novel: Consciousness in the Works of Franz Kafka, Samuel Beckett, and Alain Robbe-Grillet*, thèse, Harvard University, 1967.
- SZANTO, George H., « The Phenomenological Novel : A Third Way in Modern Fiction », *Texas Quarterly*, n^o11, hiver 1968, pp. 119-126.
- SZEGEDY-MASZAK, M., « Az elbeszeles Kalandja », *Filmkultura*, n^o 72, mai/juin 1972, pp. 34-39.
-
- TAAR, Mireille, *La présence mallarméenne dans l'univers de Robbe-Grillet*, thèse, University of California, Los Angeles, 1989-1990.
- TAMINIAUX, Pierre (ed.), *Robert Pinget*, Paris, Éditions du Seuil, 1994 : « Réalité et langage de la communauté : Robbe-Grillet et l'entropie pingétienne », pp. 13-16.
- TEDESCHI, Giuseppe, « Robbe-Grillet a Roma », *La Fiera Letteraria*, vol. 15, n^o 17, 24 avril 1960, p. 4.
- TEMPLE, R. Z., « The "eye" and the Eye : Reality in the Work of Virginia Woolf, Robbe-Grillet, Sarraute and Beckett », in : Paul VERNOS, *Le Réel dans la littérature et dans la langue*, Actes du X^e Congrès de la Fédération internationale des Langues et littératures modernes (Strasbourg, 29 août-3 septembre 1966), Paris, Klincksieck, 1967.
- TERMITE, Marinella, « [Rev./Crit. R.-M. Allemand, *Alain Robbe-Grillet* », *Studi di letteratura francese*, vol. 23, 1998, p. 258-259.
- THEILE, Wolfgang, *Immanente Poetik des Romans*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980 : « Imaginierte Wirklichkeit und belebte Fiktion (Robbe-Grillet, Pinget) », pp. 116-127.
- THEISEN, Josef, « Alain Robbe Grillet », *Welt und Wort*, n^o 19, avril 1964, pp. 103-5 ; repris dans B. Morrissette, *Novel and Film. Essays in Two Genres*.
- THIÉBAUT, Marcel, « Le "nouveau roman" », *La Revue de Paris*, n^o 65, octobre 1958, pp. 140-148.

- THIHER, Allen, « Recent Books on Modern Fiction », *Modern Fiction Studies*, n° 29, hiver 1983, pp. 798-800.
- THODY, Philip, « Post-Prandial Novels », *Times Higher Education Supplement*, 24 octobre 1975, p. 17.
- THOMAS, Johannes, « Zur Möglichkeit einer spezifischen Wirkung von Literatur. Alain Robbe-Grillet », *Travaux de Philologie d'Aix-la-Chapelle*, n° 1, 1970, pp. 73-87.
- THOMSON, George H., « Objective Reporting as a Technique in the Experimental Novel : a Note on Brautigan and Robbe-Grillet », *Notes on Contemporary Literature*, vol. 8, n° 4, 1978, p. 2.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Le Moi décapité. Le problème de la personnalité dans la littérature française contemporaine*, New York, Peter Lang, 1990 : « Le Régicide », pp. 268-281.
- TOLOUDIS, Constantin, « Metaphor and Mise en abyme in the Nouveau Roman », *The International Fiction Review*, n° 10, hiver 1983, pp. 27-32.
- TONG, Chen, « La saison de Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 527-530.
- TONI, Sandro, « Arrière-travelling sulla nouvelle vague », *Mulino*, n° 21, septembre 1972, pp. 956-967.
- TORO, Alfonso de, *Los Laberintos del tiempo. Temporalidad y narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea*, Frankfurt-am-Main, Vervuert Verlag, 1992.
- TOWARNICKI, Frédéric de, « L'ordre et son double », *Magazine littéraire*, n° 114, juin 1976, pp. 22-23.
- TREANOR, S.J., *The deconstructed text. A study of the novels of Alain Robbe-Grillet*, thèse, New University of Ulster, 1994.
- TSEPENEAG, Dimitriu, « Projet de rien : espace et structure chez Robbe-Grillet », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 273-293.
- TUBBESING, Ruth Hélène, *L'humour dans les romans d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, University of British Columbia, 1975.
- TUBE, Henry, « To the Barricades ! », *Spectator*, 16 février 1968, pp. 201-202.

TUFTE, Leif, « Den nye roman's teoretikere – Nathalie Sarraute og Alain Robbe-Grillet », *Samtiden*, vol. 74, n° 1, 1965, pp. 32-47.

TULINIUS, Torfi H., « La vie inconsciente des végétaux », *L'Atelier du roman*, n° 17, mars 199, pp. 152-161.

TUMLER, Franz, « Versuch einer Bewältigung der Zeit zu Alain Robbe-Grillet », *Der Monat*, vol. 11, n° 115, avril 1959, pp. 68-9.

TYLER, Parker, « Robbe-Grillet », *University of Houston Quarterly*, n° 3, 1959, [sans pagination].

TYNAN, Kenneth, « Dramatists in Perspective », *The Observer*, 15 septembre 1963, p. 27.

TYTELL, J., « Epiphany in Chaos – Fragmentation in Modernism », *New York Literary Forum*, nos 8-9, 1981, pp. 3-15.

ULLÁN, José-Miguel, « Compas frances (nueva novela : ayer y hoy) », *Comp de l'Arpa*, n° 5, janvier-février 1973, pp. 29-30.

UPDIKE, John, « Future of the Novel », *Books and Bokmen*, n° 14, avril 1969, pp. 22-24.

UPDIKE, John, « Grove is My Press, and Avant My Garde », *The New Yorker*, 4 novembre 1967, pp. 223-38.

USCATESCU, Jorge, « Aporias del estructuralismo », *Estafeta Literaria*, n° 463, 1971, p. 409.

USCATESCU, Jorge, « Espacio, tiempo, imagen », *Estafeta Literaria*, n° 502, 15 octobre 1972, pp. 4-9.

VAGG, J.J., *The Productivities of « Realist » and « Modernist » Texts. A Sociology of Literature Present in Roland Barthes' Structuralist Analyses Examined in the Light of Texts of Stendhal and Robbe-Grillet*, thèse, University of London, 1981.

VAGLIO, Anna, « Ritratti critici di contemporanei : Alain Robbe-Grillet », *Belfagor*, vol. 41, n° 6, septembre 1986, pp. 511-523.

VALETTE, Bernard, « Robbe-Grillet : révolutions du Nouveau Roman », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-

3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 391-401.

- VAN TIEGHEM, Philippe (ed.), *Dictionnaire des littératures*, Paris, Presses universitaires de France, 1968 : « Robbe-Grillet (Alain) », t. III, p. 3338.
- VAN DER WEIDE, Jack, *Detective en anti-detective. Narratologie, psychoanalyse, postmodernisme*, Nijmegen, Vantilt, 1997.
- VAN WERT, William, « Intertextuality and Redundant Coherence in Robbe-Grillet », *Romanic Review*, vol. 73, 1982, pp. 249-257.
- VAN WERT, William, « Sun Spots – Conventions of a Self-Conscious Style », *The Western Humanities Review*, vol. 35, n° 1, 1981, pp. 1-11.
- VANDENBUNDER, André, « Naar een formalisering van het oeuvre van Robbe-Grillet : Bouwstenen », *Restant*, n° 10, automne 1982, pp. 105-123.
- VANNI, Italo, « Robbe-Grillet saggista », *Ponte*, 1965, pp. 878-80.
- VANSKIKE, Elliott Lee, « Reading Masochistically: The Workings of Frustration in the Fiction of Gertrude Stein, Alain Robbe-Grillet, Paul Auster, Kathy Acker, and J. G. Ballard », *Dissertation Abstracts International, Section A « The Humanities and Social Sciences »*, vol. 61, No 6, 2297, Dec. 2000.
- VANTHOMME, Norbert, « De fenomenologische roman », *Nieuw Vlaams Tijdschrift*, n° 20, septembre-octobre 1967, pp. 918-930.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Alain Robbe-Grillet l'étrange*, Paris, A.-G. Nizet, 1981.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Fragments d'un imaginaire contemporain. Pinget, Robbe-Grillet, Simon*, Paris, José Corti, 1989 : « Robbe-Grillet : roman de la vie / vie du roman », pp. 31-75.
- VAREILLE, Jean Claude, « Pensée mythique et écriture contemporaine : le mythe en question ? », in : Jean-Marie GRASSIN (ed.), *Mythes, images, représentations*, Paris/Limoges, Didier/Trames Université de Limoges, 1981, pp. 89-95.
- VARELA JÁCOME, Benito (ed.), *Renovación de la novela en el siglo XX*, Barcelona, Ediciones Destino, 1967 : « El universo objetivo de Robbe-Grillet », pp. 396-406.
- VASSILEV, Kris, « Fiction théorique : la planche anatomique de l'écriture dans *La Jalousie* », *The Romanic Review*, vol. 92, n° 3, 2001, pp. 297-331.
- VEILLON, Olivier-René, « Robbe-Grillet, son double et la politique de la fiction », in : *Obliques*, Paris, Borderie, n° 16-17, 1978, pp. 43-56.

- VÉLIS, Jean-Pierre, « Un homme de tête », *Éducation*, 4 janvier 1979, pp. 23-25.
- VERCIER, Bruno et Jacques LECARME (eds), *La littérature en France depuis 1968*, Paris, Bordas, 1982.
- VERHESEN, Fernand, « Du roman au poème », *Synthèses*, n° 194, juillet 1962, pp. 348-353.
- VIART, Dominique, « Mythes et imaginaire des signes dans la fiction romanesque : Butor, Robbe-Grillet, Simon », in : Pierre CAZIER (ed.), *Mythe et création*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994, pp. 267-85.
- VIATTE, Auguste, « Où va le nouveau roman ? », *La Revue de l'Université Laval*, n° 17, juin 1963, pp. 899-905.
- VIATTE, Auguste, « Robbe-Grillet s'explique », *La Revue de l'Université Laval*, vol. 19, n° 2, octobre 1964, p. 133-138.
- VIDAL, Jean-Pierre, « De la dérision du référent au référent dérisoire », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 451-460.
- VIDAL, Jean-Pierre, « Le souverain s'avarie. Lecture de l'onomastique R.G. au rusé Ulysse », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. I, pp. 273-309.
- VIDAL, Jean-Pierre, « L'incipit esquivé », *Protée*, vol. 28, n° 1, printemps 2000, pp. 37-44.
- VIDAL ESTEVEZ, « Manuel, Lo mejor de Alain Robbe-Grillet / Best of Alain Robbe-Grillet », *Secuencias*, n°41, 2016.
- VINCENDEAU, B., *L'Infra-texte chez Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université de Paris VIII, 1985.
- VLOEMANS, Anton, « Het beeld van de mens en de crises van de roman », *De Vlaamse Gids*, vol. 49, n° 8, 1965, pp. 496-514.
- VOISSET-VEYSSEYRE, Cécile, « Quitte ou double ? Robbe-Grillet et le mythe de l'identité/double or quits? Robbe-Grillet and the myth of identity », *Amaltea*, Vol.3, 2011, p.151.
- VORMWEG, Heinnich (ed.), *Die Wörter und die Welt*, Neuwied, Lüchtherhand, 1968 : « Robbe-Grillet auf dem Ruckweg », pp. 102-106.

-
- WAGNER, Frank, « Le pervers et ses lecteurs (Sur le « sado-érotisme » robbe-grillétien) », *Revue d'études culturelles*, n° 1 (Erotisme et ordre moral), printemps 2005, pp. 277-286.
- WAGNER, Frank, « Alain Robbe-Grillet raconte (dysnarration, *fabula*, intrigue) », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 124-135.
- WAGNER, Frank, « Raconter est-il devenu proprement impossible ? (Fabula et intrigue dans l'œuvre romanesque d'Alain Robbe-Grillet) », *Fabula*, « Atelier de théorie littéraire », <http://www.fabula.org/> (mis en ligne le 16 avril 2011).
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Le commerce du voyageur », *Libération-Livres*, 4 octobre 2001, p. II et III.
- WALKER, David H. (ed.), *Outrage and Insight. Modern French Writers and the "fait divers"*, Washington, Berg Publishers, 1995 : « Textual hide-and-seek : Alain Robbe-Grillet », pp. 216-229.
- WANK, Martin, « Gertude Stein and Alain Robbe-Grillet: Toward a New Literature », *Intellect*, n° 106, juin 1978, pp. 500-505.
- WARNING, Rainer, « Pour une pragmatique du discours fictionnel », *Poétique*, n° 39, septembre 1979, pp. 321-337.
- WARNING, Rainer (ed.), *Texte, Kontexte, Strukturen. Beiträge zur französischen, spanischen und hispanoamerikanischen Literatur. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Alfred Blüher. Herausgegeben von Alfonso de Toro*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1987 : « Physiognomik und Serialität. Beschreibungserfahren bei Balzac und Robbe-Grillet », pp. 21-29.
- WATERS, Julia, « The Author Is Dead, Long Live the Author: Authorship and Mortality in the Last Works of Duras and Robbe-Grillet », *Nottingham French Studies*, vol. 41, No 2, Autumn 2002, p. 98-105.
- WATERS, Julia, *Intersexual Rivalry: a "reading in pairs" of Marguerite Duras and Alain Robbe-Grillet*, New York, P. Lang, 2000.
- WATERS, Julia, « Inventing the real world: The art of Alain Robbe-Grillet », *French Studies*, vol. 54, n° 1, janvier 2000, p. 116.
- WATERS, Julia, « "L'écrivain est quelqu'un qu'on apostrophe": Media Image in Duras and Robbe-Grillet », dans Victoria BEST et Peter COLLIER, *Powerful*

bodies: performance in French cultural studies, New York, P. Lang, 1999, p. 97-111.

WEBB, S.J., *Verb Tense Structuring in Faulkner and Robbe-Grillet*, thèse, University of Utah, 1984.

WEIDE, Jack, « Detective en anti-detective », *Forum der Letteren*, vol. 31, n° 2, juin 1990, pp. 137-148.

WEIGHTMAN, John G., « Alain Robbe-Grillet », *Encounter*, vol. 18, n° 3, mars 1962, pp. 30-39.

WEIGHTMAN, John G., « Alain Robbe-Grillet », in : John CRUICKSHANK (ed.), *The Novelist as Philosopher. Studies in French Fiction (1935-1960)*, New York, Oxford University Press, 1962, pp. 230-252.

WEIGHTMAN, John G., « The French Neo-Realists », *Nation*, 25 avril 1959, pp. 381-384.

WEIGHTMAN, John G., « The New Wave in French Culture », *Commentary*, n° 30, pp. 230-40.

WEIGHTMAN, John G., « The Crowned and the Uncrowned », *The Observer*, 1^{er} février 1959, p. 7.

WEIGHTMAN, John G. (ed.), *The Novel Today. Edinburgh International Festival 1962*, Edinburgh, R & R Clark Ltd, 1963 : « The Variety of the Novel », pp. 13-16.

WEINSTEIN, Arnold L., *The Fiction of Relationship*, Princeton, Princeton University Press, 1988 : « Memory and Multiplicity. The "Inner-self" in Defoe, Proust and Robbe-Grillet », pp. 69-118.

WEINSTEIN, Arnold L., *Vision and Response in Modern Fiction*, Londres, Cornell University Press, 1974 : « Alienated Vision. Proust, Borgès, Claude Simon, and Robbe-Grillet », pp. 69-118.

WEISBERGER, Jean (ed.), *Les Avant-gardes littéraires du XX^e siècle*. 2 vol., Budapest, Aka Démi, 1984.

WELLERSHOFF, Dieter, *Der Roman und die Erfahrbarkeit der Welt*, Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1988 : « Alain Robbe-Grillet », pp. 370-394 et 536-537.

WELLERSHOFF, Irene, *Innen und Aussen : Wahrnehmungen und Vorstellung bei Alain Robbe-Grillet und Peter Handke*, München, Wilhem Fink Verlag, 1980.

- WELLERSHOFF, Irene, *Innen und Aussen. Wahrnehmung und Vorstellung bei Alain Robbe-Grillet und Peter Handke*, Munich, W. Fink, 1980.
- WETZEL, Hermann H., « Das Leben poetisieren oder "Poesie leben" ? Zur Bedeutung des metaphorischen Prozesses im Surrealismus », in : Peter BROCKMEIER et Hermann H. WETZEL (eds), *Französische Literatur im Einzeldarstellungen, III : Von Proust bis Robbe-Grillet*, Stuttgart, Metzler, 1982, pp. 71-131.
- WHITE, Andrew, « Labyrinths of Modern Fiction : Max Frisch's *Stiller* as a Novel of Alienation, and the "Nouveau roman" », *Arcadia*, n° 2, 1967, pp. 288-304.
- WICKER, Brian, *The Story-Shaped World. Fiction and Metaphysics. Some Variations on a Theme*, Londres, Athlone Press, 1975 : « Robbe-Grillet and the One-Dimensional Novel », pp. 184-194.
- WIGHT, Doris T., « Fantastic Labyrinths in Fictions by Borges, Cortazar, and Robbe-Grillet », *Comparatist*, n° 13, 1989, pp. 29-36.
- WILHELM, Julius, *Französische Gegenwartsliteratur*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1974 : « Robbe-Grillet », pp. 173-175.
- WILHELM, Julius, *"Nouveau Roman" und "Anti-théâtre". Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Simon, Beckett, Ionesco, Adamov, Genet. Eine Einführung*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1972 : « Robbe-Grillet », pp. 16-37.
- WILHELM, Kurt, *Der Nouveau Roman*, Berlin, Eric Schmidt, 1969 : « Der Nouveau Romancier Alain Robbe-Grillet », pp. 11-27.
- WILLIAMS, G. Christopher, « Alain Robbe-Grillet's Parody of Modernist Aesthetics through the Kinetics of Violence », *Atenea*, Vol. 24, No. 1, June 2004, pp. 95-103.
- WILLIAMS, Michael Eugene, *Coding Systems and the Question of Determinancy in Victorian Fiction*, thèse, University of Colorado at Boulder, 1983.
- WILSON, Colin, *The Strength to Dream : Literature and the Imagination*, Londres, Gollancz, 1962 : « The Anti-Novel : Alain Robbe-Grillet and Nathalie Sarraute », pp. 70-76.
- WILSON, Robert Rawdon, « Three Prolusions – Towards a Game Model in Literary Theory », *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, vol. 8, n° 1, 1981, pp. 79-92.
- WISEMAN, Thomas, « Joyce Saw the Other Way Round... Traditional Narrative is, in Fact, a Highly Artificial Form, the Orderly Expression of Events within a Definate Time Scale is not the Mind's Natural Mode of Expression but an Imposed and Narrow Rationalism », *The Guardian*, 2 février 1971, p. 8.

- WISPELAERE, Paul de, « Een lezer voor Robbe-Grillet gevraagd », *Diagram*, vol. 2, n° 1, 1964, pp. 1-11.
- WITTIG, Elisabeth Maria, *The Space of America in the Contemporary European Novel*, thèse, Purdue University, 1986.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « "Ecriture als Maschine" : zur Kontinuität einer Metaphorik der Prozesshaftigkeit in der französischen Moderne », in : Brigitte WINKLEHNER (ed.), *Literatur und Wissenschaft : Begegnung und Integration*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1987, pp. 221-230.
- WORSTON, Michael, « The author, the reader, and the text after 1968 », in : Jill FORBES et Michael KELLY (eds), *French Cultural Studies: An Introduction*, New York, Oxford University Press, 1995, pp. 191-212.
- WYLIE, Harold A., « Alain Robbe-Grillet: Scientific Humanist », *Bucknell Review*, vol. 15, n° 2, mai 1967, pp. 1-9.
- WYLIE, Harold A., « The Reality-game of Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 40, n° 6, mai 1967, pp. 774-780.
-
- YANOSHEVSKY, Galia, « Robbe-Grillet et la parole (vive) : entretiens et oralité », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 66-75.
- YANOSHEVSKY, Galia, « De *L'Ère du soupçon* à *Pour un nouveau roman* : de la rhétorique des profondeurs à la rhétorique des surfaces », *Études Littéraires*, vol. 37, n° 1, automne 2005, pp. 67-80.
- YANOSHEVSKY, Galia, « L'écriture polyphonique de l'essai littéraire : l'exemple de Robbe-Grillet », in : Ruth AMOSSY (ed.), *Pragmatique des textes*, Tel-Aviv, Tel-Aviv University, 2002, pp. 121-152.
- YANOSHEVSKY, Galia, « Reporter son propre discours ou la reprise comme stratégie argumentative : *Pour un nouveau roman* d'Alain Robbe-Grillet », in : Juan Manuel Lopez MUÑOZ, Sophie MARNETTE et Laurence ROSIER (eds), *Le discours rapporté dans tous ses états : questions de frontières*, L'Harmattan, Paris, 2004, pp. 173-182.
- YANOSHEVSKY, Galia, « The Significance of Rewriting, or *Pour un nouveau roman* as the Manifesto of the Nouveau Roman », *Journal of Romance Studies*, vol. 3, No 3, Winter 2003, p. 43-54.

YANOSHEVSKY, Galia, "Using One's Own Words to Argue in Interviews : Alain Robbe-Grillet and Reported Speech.", *Proceedings of ISSA Conference (2002)*, Sic Sat, Amsterdam, 2003.

YARROW, Ralph, « Consciousness as Doubt », *Twentieth-Century Literature*, n° 30, hiver 1984, pp. 465-474.

YARROW, Ralph, « Traces of the Trickster », in : Virginia HARGER-GRINLING et Tony CHADWICK, *Robbe-Grillet and the Fantastic*, Westport, Greenwood Press, 1994, pp. 35-54.

YNDURAIN, Francesco, « Para la estética de "Nouveau roman" », *Revista de Ideas Esteticas*, n° 22, avril-mai-juin 1964, pp. 109-122.

YOUNG, Calvin E., *A Critical Explanation of Irony as a Thematic Structure*, thèse, Indiana University, 1969-1970.

ZANTS, Emily, « The Relation of Epiphany to Description in the Modern French Novel », *Comparative Literature Studies*, n° 5, 1968, pp. 317-28 ; repris dans *Yale French Studies*, n° 24, 1959, pp. 18-21.

ZANTS, Emily, *The Aesthetics of the New Novel in France*, Boulder, University of Colorado, coll. « University of Colorado Studies: Series in Language and Literature », n° 11, 1968.

ZELTNER-NEUKOMM, Gerda, « Welt ohne Bewußtsein. Zum Roman Robbe-Grillet's », *Der Monat*, vol. 15, n° 169, octobre 1962, pp. 21-28.

ZELTNER-NEUKOMM, Gerda, *Die eigenmächtige Sprache*, Olten, Walter-Verlag, 1965 : « Robbe-Grillet », pp. 53-71.

ZELTNER-NEUKOMM, Gerda, *Im Augenblick der Gegenwart. Moderne Formen des französischen Romans*, Frankfurt-am-Main, Fischer, 1974 : « Robbe-Grillet », pp. 43-73.

ZELTNER-NEUKOMM, Gerda, *La Grande Aventure du roman français au XX^e siècle*, Paris, Gonthier, 1967 : « Le nouveau roman-objet, Alain Robbe-Grillet », pp. 94-107.

ZELTNER-NEUKOMM, Gerda (ed.), *Das Ich und die Dinge*, Köln, Krepenheuer & Witsch, 1968 : « Existenz ohne Bewusstsein », pp. 87-118.

ZELTNER-NEUKOMM, Gerda (ed.), *Das Wagnis des französischen Gegenwartsromans ; die neue Welterfahrung in der Literatur*, Hamburg, Rowohlt, 1960 : « Der neue Dingroman », pp. 72-82.

- ZELTNER-NEUKOMM, Gerda, « Modern literatur – eine Provokation ? », *Schweizer Monatshefte*, n° 48, septembre 1968, pp. 616-625.
- ZERAFFA, Michel, « Personnage et personne dans le roman français », *Revue d'esthétique*, n° 12, 1959, pp. 2-23.
- ZERAFFA, Michel (ed.), *Positions et oppositions sur le roman contemporain*, Paris, Klincksieck, 1971 : « Après le roman, le romanesque », pp. 199-207.
- ZERAFFA, Michel, « Le romanesque et le roman », *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, n° 11, décembre 1984, pp. 481-500.
- ZERAFFA, Michel, *Roman et société*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Le Sociologue », 1971.
- ZERAFFA, Michel, « Villes démoniaques », *Revue d'esthétique*, n°s 3-4, 1977, p. 13-32.
- ZIMA, Pierre V., « Indifferenz und Objektivität. Von Marinetti zu Robbe-Grillet », in : Pierre V. ZIMA et Johann STRUTZ (eds), *Europäische Avantgarde*, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 1987, pp. 103-13 ; repris sous le titre « Indifférence et objectivité. De Marinetti à Robbe-Grillet », in : Sandro BRIOSI et Henk HILLENAAR (eds), *Vitalité et Contradictions de l'avant-garde. Italie-France, 1909-1924*, Paris, José Corti, 1988, pp. 95-103.
- ZIMA., Pierre V, « Objet trouvé/Sujet perdu », *Les Lettres nouvelles*, septembre-octobre 1972, pp. 153-174.
- ZIMA, Pierre V. (ed.), *Roman und Ideologie. Zur Sozialgeschichte des modernen Romans*, München, 1986 : « Vom Nouveau Roman zu Jürgen Beckers Prosa. Eine Studie zur Auflösung der Subjektivität », pp. 247-60.
- ZIMMER, Christian, « La paille dans le discours de l'ordre », *Les Temps Modernes*, n° 29, juillet 1974, pp. 2492-505.
- ZLOTCHEW, Clark M., « The Collaboration of the Reader in Borgès and Robbe-Grillet », *Michigan Academician*, n° 14, automne 1981, pp. 167-173.
- ZLOTCHEW, Clark M., « La experiencia directa de la obsesiva fantasia en Borges y en Robbe-Grillet », *Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, vol. 4, n° 1, 1980, pp. 61-67.
- ZUMALDE ARREGUI, Imanol, « El modo y la voz en la novelística de Alain Robbe-Grillet », *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, Zaragoza, n° 5-6, 1994-1995, pp. 453-473.

ZUMALDE ARREGUI, Imanol, *Deslizamientos progresivos del sentido*, Tesis doctoral, Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 1995.

ZWEIG, Paul, « Paris Falls Again – Into This World », *Nation*, 9 mai 1966, pp. 557-579.