

Sguardi



Altrove



Cinzia Zenocchini

ACCADEMIA 09 / AUDITORIUM DI RHO / ANTEO PALAZZO CINEMA / CAM GARIBALDI / FONDAZIONE PRADA / UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE / UNIVERSITÀ DI PAVIA / UNIVERSITÀ IULM

33RD EDITION WOMEN'S // INTERNATIONAL
FILM // FESTIVAL

Milano 10 - 28 marzo 2026
Pavia 16 - 17 e 26 marzo 2026

33RD EDITION WOMEN'S // INTERNATIONAL // FILM // FESTIVAL

Prodotto da:



SGUARDI ALTROVE
è socio fondatore di:



SGUARDI ALTROVE
è socio di:



Sponsor



Con il patrocinio di:



Ministero delle Imprese
e del Made in Italy



Città
metropolitana
di Milano



Comune di
Milano



Comune
di Rho



COMUNE DI PAVIA
Assessorato alle Pari Opportunità

Collaborazioni:



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



UNIVERSITÀ
DI PAVIA



Media Partner:



Giurie:



Convenzioni e teatri:



Convenzioni



Location:



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



EATATY



INGRESSI

Accademia 09
Auditorium di Rho
Cam Garibaldi
Università Cattolica
del Sacro Cuore
Università di Pavia
Università IULM

ingresso libero

Anteo Palazzo del Cinema

5,50 € > per singola proiezione

Fondazione Prada

6,00 € > intero

4,00 € > ridotto per under 26/over 65

gratis > per spettatori diversamente
abili e accompagnatori

ABBONAMENTO

Valido per tutte le location, e per tutte le proiezioni di tutte le giornate in programma	30 €	> intero
	20 €	> per i possessori della tessera Sguardi Altrove
	25 €	> per le convenzioni con Teatro Filodrammatici, Menotti, Elfo Puccini
Tessera Socio Sguardi Altrove	5,00 €	

Info: www.sguardialtrovefilmfestival.it

Scopri i dettagli delle convenzioni su <https://sguardialtrovefilmfestival.it/convenzioni-teatri/>

Reti visibili e invisibili, passato e presente riletto da IA e Metaverso, Sport, Donne, Inclusion e Diversity, Diritti umani, relazioni tra dentro/fuori, psichico e esistenza quotidiana, al centro della 33rd edizione di Sguardi Altrove Women's International Film Festival.

Location dislocate sul territorio cittadino tra università e sale storiche con uno spin off all'Università di Pavia e all'Auditorium di Rho.

Oltre 70 titoli per questa edizione che coniuga il "vedere" al "sentire" con lo stupore e la curiosità di chi si accosta al cinema proveniente da tutte le parti del mondo, ma anche uno spaccato dell'Italia dei nostri giorni.

Quattro concorsi internazionali, a cui si aggiungono: l'**omaggio ad Alice Diop**, talentuosa regista franco senegalese, un **omaggio a Grazia Deledda** e uno a **Liliana Cavani** con una lettura scenica ispirata a una sceneggiatura "per un film mai realizzato", dedicata a Simone Weil.

Anteprime internazionali, lezioni di cinema con un focus sui mestieri che strizzano l'occhio alla formazione e all'industry, cuore pulsante sin dagli inizi del festival che ha formato nel corso degli anni tanti giovani, divenuti nel tempo lo zoccolo duro del pubblico di oggi e volano del futuro.

Reti che incrociano la memoria del passato, con il recupero di archivi storici, riletti dai linguaggi dei new media. E poi **incontri con autrici e autori**. E tanto entusiasmo per la *kermesse* 2026 che segna un traguardo di collaborazioni con istituzioni pubbliche e private.

Un'edizione pensata ancora una volta per il pubblico che potrà scegliere e costruire il suo programma personale.

Con l'energia di sempre Vi aspettiamo!



La 33rd edizione di Sguardi Altrove Women's International Film Festival narra il mondo contemporaneo attraverso lo sguardo femminile. Da oltre tre decenni, il festival intreccia visioni internazionali e radicamento territoriale, tessendo un dialogo costante tra cinema, città e comunità.

I film selezionati affrontano temi urgenti: diritti umani, parità di genere, conflitti geopolitici, migrazioni, giustizia sociale, relazioni tra umano e intelligenza artificiale, inclusione e rappresentazione dei corpi. Al centro, le traiettorie individuali e collettive che ridefiniscono identità, appartenenze e spazi di possibilità. Il cinema si afferma così come dispositivo critico e luogo di resistenza, rendendo visibili storie marginalizzate e prospettive alternative. Accanto allo sguardo sull'attualità, il festival coltiva una riflessione sulla memoria, come nella retrospettiva dedicata alla filmmaker franco-senegalese Alice Diop, che interroga il passato coloniale e le sue eredità nel presente europeo. Qui, la memoria non è esercizio nostalgico, ma pratica politica e strumento di consapevolezza: un archivio vivo in dialogo con le nuove generazioni di autrici. Particolare attenzione è riservata ai giovani e ai contesti formativi, con le università milanesi e, da quest'anno, l'Università di Pavia come partner attivi in un percorso che unisce visione, studio e confronto critico.

Infine in occasione delle Olimpiadi e Paralimpiadi di Milano Cortina, la sezione Donne, Cinema, Sport, Inclusion e Diversity evidenzia come lo sport possa narrare emancipazione e

trasformazione sociale, ampliando lo spettro tematico della manifestazione.

Il legame del Festival con il tessuto cittadino si rinnova attraverso proiezioni in luoghi simbolici della vita culturale milanese – dall'Anteo Palazzo del Cinema alle università, dai centri culturali agli spazi di quartiere – in una geografia che riflette la pluralità della città. Milano si configura non solo come scenario, ma come interlocutrice attiva, laboratorio di pratiche inclusive e terreno fertile per nuove alleanze tra arte, istituzioni e società civile.

Sguardi Altrove non è quindi una mera rassegna cinematografica: è un osservatorio privilegiato sulle dinamiche globali e un dispositivo civico che rafforza il dialogo tra istituzioni, autrici, pubblico e territorio. Uno spazio in cui gli sguardi si moltiplicano, si confrontano e aprono nuove possibilità per immaginare il futuro.



BPER:

BPER è sponsor della nuova edizione di Sguardi Altrove Women’s International Film Festival, giunto al suo 33esimo appuntamento, in programma dal 10 al 28 marzo 2026 tra Milano e Pavia.

Il festival rappresenta una delle principali realtà italiane dedicate alla creatività e ai linguaggi espressivi al femminile, con particolare attenzione ai temi dell’inclusione, dei diritti, della parità di genere e della valorizzazione dei talenti emergenti.

Serena Morgagni, Responsabile Direzione Communication di BPER, ha dichiarato: “Sostenere Sguardi Altrove significa confermare il nostro impegno concreto in favore delle donne, della loro autonomia e del loro talento; un impegno che spazia dalla letteratura allo sport, dall’arte al cinema, settori nei quali affianchiamo progetti e diamo vita a iniziative che consentono alle donne di conquistare il loro

spazio, e affermando il loro valore. Siamo orgogliosi quindi di accompagnare una manifestazione che da oltre trent’anni promuove inclusione, talento e nuove prospettive”

Nel 2024, inoltre, il Gruppo ha ottenuto la certificazione IDEM Gender Equality, un riconoscimento attribuito alle imprese che adottano politiche avanzate e misurabili in materia di parità di genere, confermando l’impegno concreto della Banca nella promozione di una cultura inclusiva e rispettosa.



STAFF

Comitato scientifico

Maria Grazia Fanchi

Giorgio Gosetti

Mara Logaldo

Cristiana Paternò

Patrizia Rappazzo

Elisabetta Brunella

Direzione artistica

Patrizia Rappazzo

Assistente alla direzione

Camilla Chieppi

Movimento Film

Andrea Milesi

Segreteria organizzativa

Raffaella Greco

Federico Morè

Rapporti istituzionali

Giorgia Seber

Coordinamento

comunicazione e social

Flavia Ventura

Con la collaborazione di:

Gaia Ferlito

Chiara Maria Leusciatti

Alice Silvia Pellegrino

Chiara Zorloni

Clara Trovato

Mediapartner

Ilaria Perini

Grafica e visual identity

Studio Daffi

Ospitalità

Miriam Crasti

Lucia dell'Orto

Ilaria Perini

Loris Mazzilli

Sottotitoli

Gaia Ferrazzano

Gli studenti del corso di

Traduzione audiovisiva

dell'**Università IULM**

Premi e giurie

Sofia Cavalcante

Alyssa Gatto

Nigel Ojeda

Alice Silvia Pellegrino

Web site

Alyssa Gatto

Ufficio stampa

AIGOR

Sigla e contributi audiovisivi

**Laboratorio cinematografia
IULM**

Christian Morano

Emma Barbarioli

Fotografia

Bruna Orlandi

Riprese a cura del

**Laboratorio di streaming
dell'Università IULM**

Catalogo e programma

Livia Inzaina

Beatrice Sala

COMITATO ARTISTICO

NUOVI SGUARDI

A cura di

Sabina Berra

Paola Casella

Patrizia Rappazzo

Barbara Tarricone

SGUARDI (S)CONFINATI

A cura di

Silvia Muntoni

Michela Saltara

#FRAMEITALIA

A cura di

Isabella Fava

#FRAMEITALIA F.C.

(S)CONFINANDO F.C.

A cura di

Patrizia Rappazzo

FOCUS ALICE DIOP

A cura di

Camilla Chieppi

Patrizia Rappazzo

GIURIE E PREMI

NUOVI SGUARDI

Premio Cinema Donna 2026

Giuria ufficiale:

Lydia Patitucci

Didi Gnocchi

Emanuela Martini

Giuria Docenti di Cinema

Civica Luchino Visconti

Accademia09

**Giuria Sindacato Nazionale
Critici Cinematografici
Italiani (SNCCI)**

Pierfranco Bianchetti

Massimo Moscati

Annamaria Pasetti

Giuria Sky Documentaries

Premio MyMovies One

SGUARDI (S)CONFINATI

Il Cinema che verrà 2026

Giuria ufficiale:

Germana Bianco

Francesca Marconi

Fabio Francione

Gaetano Liguori

Premio Talent Under 35

Giuria Scuole di Cinema:

Civica Luchino Visconti

Università Cattolica del Sacro
Cuore

Accademia09

Giuria Pubblico Giovane

#FRAMEITALIA

**Giuria Sindacato Nazionale
Giornalisti Cinematografici
Italiani (SNGCI)**

**Giuria Women in Film,
Television & Media Italia**

Giuria AIR3

Premio del Pubblico

SGUARDI EXPANDED

Giuria ufficiale:

Susanna Bandi

Stefano Conca Bonizzoni

Elisabetta Modena

Federica Villa

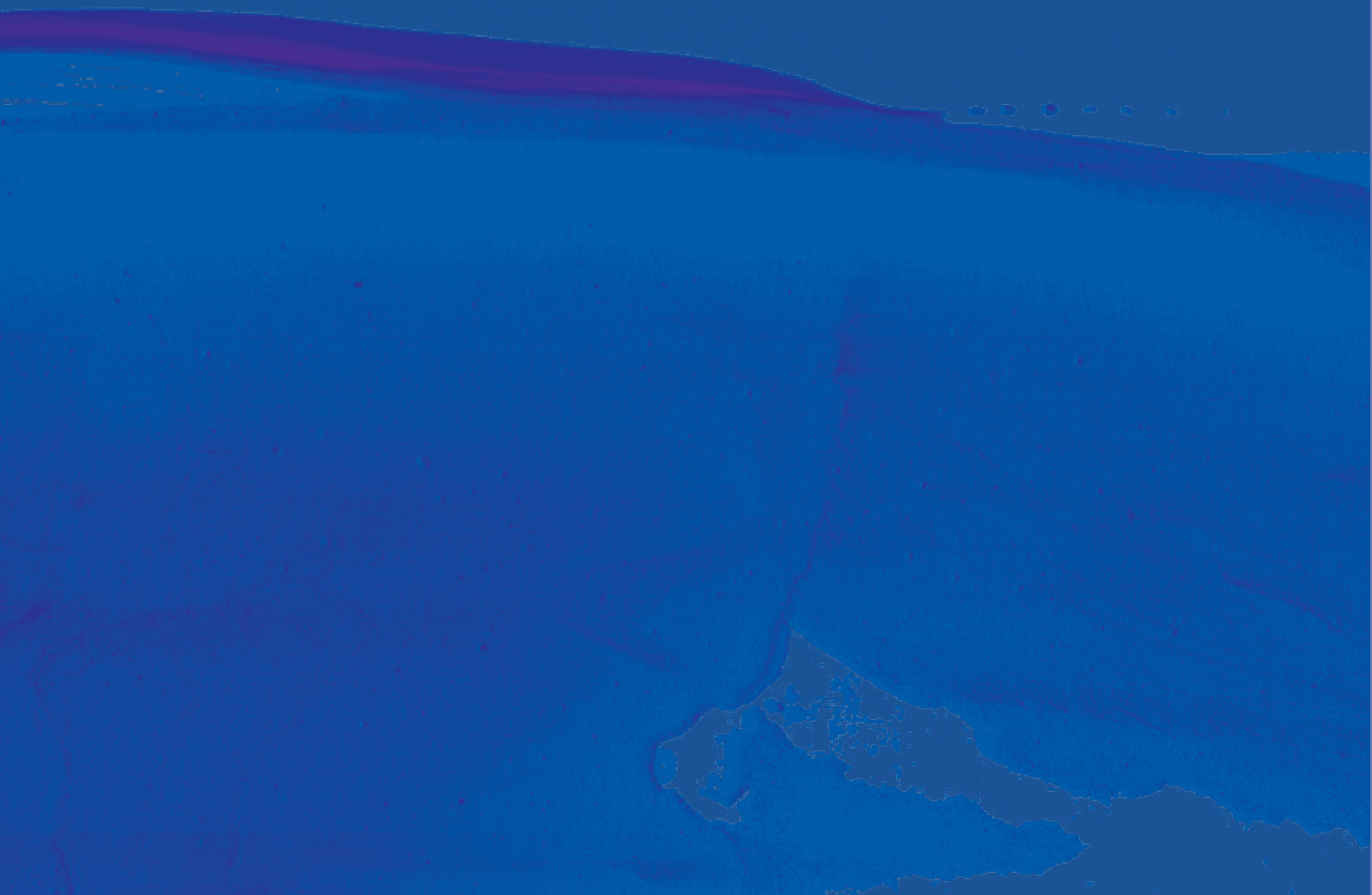
**Premio le Forme del Cinema
a Ludovica Rampoldi**

Madrina 2026

Letizia Toni

Sguardi Altrove — Women's International Film Festival

PROGRAMMA / 33RD EDITION



// MARZO

MARTEDÌ 10

	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
dalle 9:30	Donne, cinema, sport, inclusion & diversity.

In sala:

Maria Grazia Fanchi, direttrice Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo di Università Cattolica;

Patrizia Rappazzo, direttrice artistica SAWIFF;

Paola Abbiezzi, docente di Storia della radio e della televisione e di Giornalismo Radiotelevisivo.

Moderà:

Paola Abbiezzi, docente di Storia della radio e della televisione e di Giornalismo Radiotelevisivo dell'Università Cattolica di Milano.

Intervengono:

Maurizio Molinari, responsabile Ufficio (di collegamento) a Milano del Parlamento europeo;

Caterina Gozzoli, docente dell'Università Cattolica di Milano; l'atleta UITIS (Unione Italiana Tiro a Segno)

Livia Cecagallina, Comitato Italiano Paralimpico (CIP)
prof.ssa **Linda Casalini**, vicepresidente CR CIP Lombardia e membro di Giunta Nazionale.

A seguire proiezione

I FANTASTICI 5 - EPISODIO 1X1

Alexis Sweet e Laszlo Barbo, Italia, 2024, 50'

Riccardo, ex coach olimpico, allena giovani atleti paralimpici per gli Europei, cercando un riscatto personale e familiare. | *Ex-Olympic coach Riccardo trains young Paralympic athletes for the Europeans, seeking personal and family redemption through sport and inclusion.*

MERCOLEDÌ 11

	UNIVERSITÀ IULM - SALA DEI 146
dalle 10:30	Cortometraggi Università IULM - IULMovie Lab & Laboratorio Avanzato di Regia Cinematografica

GOD WILL NOT BE THERE

Feliciano Rosa e Stefano Spolti, Italia, 2025, 14'

In un villaggio indiano, la siccità spinge a un antico rito: un bambino sarà l'incarnazione divina per far piovere e salvare la terra. | *In an Indian village, drought leads to an ancient ritual: a child will embody a deity to bring rain and save the land.*

SULLA STESSA BARCA

Ginevra Solaroli, Italia, Documentario, 2025, 30'

Franca, Barbara, Tatiana e Annunziata attraversano la malattia oncologica in modi diversi, ma unite dalla stessa necessità: ritrovarsi senza farlo da sole. | *Franca, Barbara, Tatiana and Annunziata are going through cancer in different ways, but they are united by the same need: to find themselves without doing it alone.*

LA VOLTA BUONA

Silvia Delucchi, Italia, Fiction, 2025, 9'38"

Eva e Sara cercano l'amore in una notte d'inverno. Tra incontri bizzarri, un evento finale inaspettato ribalterà ogni prospettiva e certezza. | *Eva and Sara seek love one winter night. Amid surreal encounters, a final unexpected event will overturn every certainty and perspective.*

HOTEL SOLITUDE

Gloria Castelletti, Italia, Fiction, 2025, 13'

Massimo cerca un miracolo a Lourdes per far parlare Tina. All'Hotel Solitude, il silenzio tra i due diventa insostenibile. | *Massimo seeks a miracle in Lourdes to make Tina speak again. At Hotel Solitude, the silence between them becomes unbearable.*

PLEIADI

Elena Tonon, Italia, Fiction, 2025, 9'

In treno verso la laguna, Lia e Maia si rifugiano nei ricordi per scordare il reale, malinconico motivo del loro viaggio. | *On a train to the lagoon, Lia and Maia hide in memories to forget the true, melancholy reason for their journey.*

LIMA

Giulia Bettaglio, Italia, 2025, 6'

Massimo cerca un miracolo a Lourdes per far parlare Tina. All'Hotel Solitude, il silenzio tra i due diventa insostenibile. | *Massimo seeks a miracle in Lourdes to make Tina speak again. At Hotel Solitude, the silence between them becomes unbearable.*

dalle
14:00

SGUARDI (S)CONFINATI
Concorso internazionale cortometraggi

AURA

Stefania Accettulli, Italia, Fiction, 2024, 15' - *Anteprima milanese*

Aura, judoka glaciale, insegna a Miriam che teme il contatto. Tra sguardi e sfide, scoprirà un legame emotivo che abbatte ogni sua barriera. | *Aura, a cold judoka, teaches Miriam, who fears contact. Through training and glances, she finds an emotional bond that breaks her barriers.*

In sala la regista.

CURA SANA

Lucia G. Romero Spagna, Fiction, 2024, 18' - *Anteprima milanese*

Jessica e Alma vivono tra gli abusi. In viaggio a San Juan per i buoni pasto, la violenza tra loro lascerà il posto a gentilezza e amore. | *Jessica and Alma live with abuse. On a trip for food stamps during San Juan, their violent bond turns into kindness and love.*

ÉIRU

Giovanna Ferrari, Irlanda, Animazione, 2025, 13' - *Anteprima milanese (Shortlist Oscar 2026)*

Éiru, giovane guerriera, scende nelle viscere della terra per riportare l'acqua al villaggio e dimostrare il suo coraggio a una dea. | *Éiru, a young warrior, descends into the depths of the earth to bring water back to the village and prove her courage to a goddess.*

FIRST SUMMER

Heo Gayoung, Corea del Sud, Fiction, 2025, 31' - *Anteprima italiana*

Morto il compagno Haksu, Yeongsun affronta il lutto tra un rito sacro e il matrimonio della nipote, riflettendo sulla propria vita. | *After Haksu's death, Yeongsun faces grief between a sacred rite and her niece's wedding, reflecting on her own life.*

MINUET

Diana Darhaieva, Russia, Fiction, 2025, 20' - *Anteprima italiana*

In una società dove procreare è un obbligo, Andrei non accetta la propria sterilità e vende la moglie a un bordello. | *In a society where procreation is a duty, Andrei cannot accept his infertility and sells his wife to a brothel.*

SALINE WATER

Abraham Delgado, Ivet Moreno, Spagna, Fiction, 2024, 17' - *Anteprima milanese*

Montse accudisce una bambola come un figlio, evitando la nipotina nata da poco. Un passato irrisolto la divide tra negazione e desiderio. | *Montse treats a doll as her son, avoiding her newborn granddaughter. Her past leaves her torn between denial and maternal desire.*

STAY WITHIN ME

Miriam Quesada, Spagna, Fiction, 2024, 4' - *Anteprima italiana*

In un ritiro per incinte, Meri scopre riti oscuri. Prigioniera, dovrà affrontare le sue paure per salvare il figlio e fuggire. | *In a pregnancy retreat, Meri discovers dark rituals. Trapped, she must face her fears to save her child and escape.*

TURNAROUND

Aisling Byrne, Ireland, Fiction, 2024, 17' - *Anteprima milanese*

Mags affronta il lutto pulendo una casa vacanze. Scopre un segreto dell'amica defunta e deve decidere se proteggerlo o cedere alle pressioni. | *Cleaning a holiday home, Mags finds a late friend's secret. She must decide whether to protect it or give in to pressure.*

THE THIRD CHILD

Serna Amini, Iran, Documentario, 2025, 25' - *Anteprima italiana*

Mehdi, con problemi di pronuncia sin dall'infanzia, oggi lotta per diventare un doppiatore e un attore professionista. | *Despite childhood speech issues, Mehdi is now striving to become a professional voice actor and actor.*

UNDER THE RADAR

Frederique de Montblanc, Belgio, Fiction, 2025, 25' - *Anteprima italiana*

Vonvon, madre e redattrice esausta, sviluppa un'ossessione per il rumore degli aerei e parte per un folle viaggio in cerca di pace. | *Vonvon, an exhausted mother and editor, develops an obsession with plane noise and sets off on a wild journey in search of peace.*

In sala la regista.

MARZO

ore
18:00 #Frameitalia
Fuori Concorso

D'UN AUTRE CÔTÉ

Luna Zimmermann, Italia, Documentario, 2025, 30' - *Anteprima milanese*

Luna esplora il mondo di Suor Valeria. Un viaggio tra storie familiari e identità, dove riaffiorano conflitti ed eredità coloniali. | *Luna explores Sister Valeria's world. A journey through family history and identity, where conflicts and colonial legacies resurface.*

ore
18:45 INAUGURAZIONE SGUARDI ALTROVE
33rd WOMEN'S INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL 2026

Saranno presenti:

Giovanna Rocca, *preside della Facoltà di Interpretariato e traduzione*, Elena Liverani, *direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici*, Mara Logaldo, *docente di Traduzione audiovisiva IULM*, gli studenti della Laurea Magistrale in Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza, Patrizia Rappazzo, *direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival*.

ore
20:00 #Frameitalia
Fuori Concorso

LA QUINTA STAGIONE

Giuseppe Carrieri, Italia, 2025, 60'

Cinque grandi chef italiane si ritrovano per condividere pensieri sul tempo, sulle scelte e sul futuro. | *Five leading Italian chefs meet to share reflections on time, choice, and the future.*

In sala il regista e la produttrice.

GIOVEDÌ 12



UNIVERSITÀ IULM - SALA DEI 146

ore
14:00 #Frameitalia
Concorso cinema italiano

DOMANI - IL VIAGGIO DI MAYSOON MAJIDI

Vincenzo Caricari, Barbara Di Fabio, Italia, Documentario, 2025, 67' - *Anteprima milanese*

Maysoon Majidi, regista iraniana in fuga da Teheran, arriva a Crotone dopo 5 giorni in mare. Accusata di scafismo, trascorre 302 giorni in carcere in attesa della sentenza che deciderà il suo destino. | *Iranian filmmaker Maysoon Majidi reaches Italy after 5 days at sea, fleeing Tehran. Charged with smuggling, she spends 302 days in prison, awaiting the verdict that will ultimately decide her fate.*

ore
15:00 Adattamento e sottotitolazione.
Lezione aperta di Mara Logaldo

ore
16:00 #Frameitalia
Fuori Concorso

LE FARFALLE DELLA GIUDECCA

Rosa Lina Galantino e Luigi G. Ceccarelli, Italia, 2025, 75'

Il documentario racconta il percorso di rinascita e riscatto delle detenute della Casa di Reclusione Femminile della Giudecca a Venezia. | *The documentary chronicles the journey of rebirth and redemption of the inmates at the Giudecca Women's Prison in Venice.*

In sala la regista.

dalle
17:30 #Frameitalia
Concorso cinema italiano

NOSTOS

Simona Palmieri, Documentario, Italia, 2025, 46' - *Prima assoluta*

Simona torna nella casa d'infanzia per indagare un segreto familiare e, attraverso un dialogo con i parenti, esplora un distacco mai narrato come ferita. | *Simona returns home to investigate a family silence*

and, by confronting her family, she explores an unspoken detachment.
In sala la regista e Isabella Fava, giornalista cinematografica.

GUTS

Patrizia Bruno, Francia, Documentario, 2025, 64' - Anteprima italiana
Guts portrays Patrizia and Marie on a 20,000 km African off-road expedition to document women shaping the continent's future. | *Guts segue Patrizia e Marie in un'avventura off-road di 20.000 km in Africa per documentare le storie di donne che ne plasmano il futuro.*

In sala la regista.

MEMORIE DI CARTA

Francesca Muci, Italia, Documentario, 2025, 60' - Anteprima italiana
Un viaggio nella storia della carta a Fabriano, dove il fiume Giano dà linfa alle fibre che diventano cultura. | *A journey through the history of papermaking in Fabriano, where the Giano River fuels an ancient craft.*

In sala la regista.

VENERDÌ 13

	UNIVERSITÀ IULM - SALA DEI 146
ore 14:00	#Frameitalia Concorso cinema italiano

IL FANTASMA CHE È IN ME

Michael Beltrami, Italia, Svizzera, 2025, 100' - Anteprima
Un viaggio onirico, intimo e profondo, che attraversa vent'anni di immagini, sogni e domande. | *A dreamlike journey, intimate and profound, spanning twenty years of images, dreams and questions.*
In sala il regista.

GOING UNDERGROUND

Lisa Bosi, Italia, 2024, 80' - Anteprima milanese
L'evoluzione della musica italiana tra punk, italo disco e house, vissuta attraverso i Gaznevada. | *The evolution of Italian music from punk to house, told through the story of Gaznevada.*
In sala la regista.

dalle 17:00	INCLUSION E DIVERSITY. Voci altrove, parole che guardano.
<i>Workshop di doppiaggio e audiodescrizione a cura di Laura Giordani.</i>	

**dalle
18:00**

**#Frameitalia
Concorso cinema italiano**

OLTRE LA PELLE

Alessandra Usai, Italia, Pakistan, Documentario, 2025, 51' - Anteprima milanese

Il chirurgo Bepi Losasso opera in Pakistan donne vittime di acido per restituire loro volto e dignità. | *Surgeon Bepi Losasso operates on acid attack victims in Pakistan, restoring their faces and dignity through a long humanitarian mission.*

In sala la regista e Isabella Fava.

PLAYING GOD

Matteo Burani, Italia, Francia, Animazione, 2024, 9'

A clay sculpture comes to life in the darkness of a laboratory, surrounded by mysterious creatures. | *Una scultura d'argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da misteriose creature.*

LE BAMBINE

Valentina e Nicole Bertani, Italia, Svizzera, Fiction, 2025, 110' - Anteprima milanese

Linda, 8 anni, ha una nonna ricca e una madre imprevedibile. Una commedia di ginocchia sbucciate e lividi sopra il cuore. | *Eight-year-old Linda has a wealthy grandmother and a dangerous mother. A comedy of skinned knees and bruised hearts.*

In sala le registe e Chiara Grizzaffi.

SABATO 14

	ANTEO PALAZZO DEL CINEMA
dalle 10:30	NUOVI SGUARDI Concorso internazionale lungometraggi

HER DIFFERENCE

Lola Doillon, Francia, Fiction, 2025, 100' - Anteprima italiana
The story of Katia, a researcher that finally puts her difference into words. | *La storia di Katia, una ricercatrice che prendendo parte a un nuovo progetto, esprime a parole la sua differenza.*
Presenta Paola Casella, critica cinematografica.

SONGS WITHIN (JAKOBS ROSS)

Katalin Gödrös, Switzerland, Luxembourg, Fiction, 2024, 103' - *Anteprima italiana*

Una moderna storia di relazioni amorose ed emancipazione ambientata nella Svizzera Alpina nel 19esimo secolo. | *A modern relationship and emancipation story set in nineteenth century Alpine Switzerland.*

In sala il regista e Paola Casella, critica cinematografica.

	CINEMA GODARD DI FONDAZIONE PRADA
ore 14:30	FOCUS ALICE DIOP in collaborazione con Minerva Pictures

NOUS

Alice Diop, Francia, Documentario, 2021, 117'

Il film trasforma il pendolarismo urbano in una riflessione profonda sulla memoria e sull'appartenenza. | *The film transforms urban commuting into a profound reflection on memory and belonging.*

ore 17:30

Presentazione di **Patrizia Rappazzo**, direttrice artistica Sguardi Altreve Women's International Film Festival

FRAGMENT FOR VENUS

Alice Diop, 2025, Francia, 21'

Questo corto è una meditazione sulla rappresentazione delle donne nere nella storia dell'arte occidentale. | *This short is a meditation on the representation of Black women in Western art history.*

A seguire **TALK CON ALICE DIOP**

Moderato da:

Paolo Moretti, curatore Cinema Fondazione Prada,

Maria Bonsanti, programmatrice e membro del comitato di selezione delle Giornate degli Autori.

ore 20:30

SAINT OMER

Alice Diop, Francia, 2022, 122'

Ispirato a un caso reale, il film narra di Rama, scrittrice al processo di una madre infanticida. Un confronto perturbante che sgretola ogni certezza sulla maternità. | *Rama, a writer, attends the trial of a mother accused of infanticide. A haunting face-off that shatters all certainties.*

DOMENICA 15

	ANTEO PALAZZO DEL CINEMA
ore 10:00	NUOVI SGUARDI Concorso internazionale lungometraggi

TIMESTAMP

Kateryna Gornostai, Ukraine/Luxembourg/Netherlands/France, 2025, 125' - *Anteprima milanese*

Senza interviste né narrazioni, TIMESTAMP osserva la vita quotidiana di studenti e insegnanti in Ucraina. | *Eschewing interviews and narration, TIMESTAMP offers an insight into the lives of Ukrainian students and teachers.*

LUNEDÌ 16

	AUDITORIUM DI SAN TOMMASO, UNIVERSITÀ DI PAVIA
ore 14:00	SGUARDI EXPANDED Concorso internazionale di realtà Virtuale (VR)

LES DÉLICES

Catherine Belanger, Francia, 2025, 10'

L'opera esplora l'incontro e il rito quotidiano in una mensa sociale. | *The VR work explores rituals of giving in a soup kitchen.*

AFFIORARE

Rossella Schillaci, Italia, 2022, 18'

Lo spettatore si immerge nella vita di madri e figli detenuti, tra riprese a 360° e animazioni poetiche. | *Users are Immersed in the lives of imprisoned mothers and children, 360° shots and poetic animations.*

THE THEATER AND I

Susan Shuhsien Wang, Corea, 2025, 16'

Il pubblico esplora memorie architettoniche perdute guidato da un proiezionista spettrale | *The audience explores lost architectural memories guided by a ghostly projectionist.*

RECORDA ME

Emilia Gozzano, Italia, 2022, 6'

Lo spettatore cammina in una natura sospesa, immergendo la testa in bolle fluttuanti che svelano ecosistemi fantastici regolati da leggi

ignote. | *Users wander through suspended nature, dipping into floating bubbles to discover alien ecosystems.*

ore 18:00	SGUARDI EXPANDED - talk
--------------	--------------------------------

Introducono:

Lorenzo Donghi, docente di Cinema e Cinema Espanso all'Università di Pavia;

Camilla Chieppi, curatrice della sezione Sguardi Expanded.

Intervengono le studiose di new media:

Margherita Fontana, PhD all'Università di Statale di Milano,

Sofia Pirandello, assegnista di ricerca in Estetica all'Università Statale di Milano

Beatrice Sartori, dottoranda all'Università di Bologna, moderna

Susanna Bandi, assegnista di ricerca.

ore 19:00	inaugurazione della mostra SGUARDI IN PROGRESS. L'ARCHIVIO VIRTUALE.
--------------	---

Saluti istituzionali:
Federica Villa, docente di Cinema e Cinema documentario e sperimentale all'Università di Pavia e **Patrizia Rappazzo**, direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival.

MARTEDÌ 17

	AUDITORIUM DI SAN TOMMASO, UNIVERSITÀ DI PAVIA
dalle 14:00	SGUARDI EXPANDED Concorso internazionale di realtà Virtuale (VR)

LES DÉLICES

Catherine Belanger, Francia, 2025, 10'

L'opera esplora l'incontro e il rito quotidiano in una mensa sociale. | *The VR work explores rituals of giving in a soup kitchen.*

AFFIORARE

Rossella Schillaci, Italia, 2022, 18'

Lo spettatore si immerge nella vita di madri e figli detenuti, tra riprese a 360° e animazioni poetiche. | *Users are Immersed in the lives of imprisoned mothers and children, 360° shots and poetic animations.*

THE THEATER AND I

Susan Shuhsien Wang, Corea, 2025, 16'

Il pubblico esplora memorie architettoniche perdute guidato da un proiezionista spettrale | *The audience explores lost architectural memories guided by a ghostly projectionist.*

RECORDA ME

Emilia Gozzano, Italia, 2022, 6'

Lo spettatore cammina in una natura sospesa, immergendo la testa in bolle fluttuanti che svelano ecosistemi fantastici regolati da leggi ignote. | *Users wander through suspended nature, dipping into floating bubbles to discover alien ecosystems.*

MERCOLEDÌ 18

	ANTEO PALAZZO DEL CINEMA
dalle 17:00	NUOVI SGUARDI Concorso internazionale lungometraggi

NOT MADE FOR POLITICS

Volia Chajkouskaya, Estonia, Documentario, 2025, 89' - *Anteprima italiana*

La lotta delle bielorusse contro la dittatura si trasforma nel percorso intimo della regista per superare la propria paura. | *The Belarusian women's struggle against dictatorship becomes the director's intimate journey to overcome her own fear.*

Presenta Sabina Berra, giornalista.

HAPPY BIRTHDAY

Sarah Goher, Egitto, Fiction, 2025, 91' - *Anteprima italiana*

Toha lotta per organizzare il compleanno di Nelly, per esprimere un desiderio. Tra lei e la padrona Laila nasce un legame che supera i confini sociali. | *Toha, works to ensure her friend Nelly has a birthday party in exchange for a wish. Between her and Nelly's mother, a bond forms that defies social boundaries.*

Presenta Sabina Berra, giornalista.

#Frameitalia
Fuori Concorso

NO COMPLY

Rebecca Gallon, Documentario, Francia, 2025, 54' - *Anteprima italiana e internazionale*

No Comply esplora la storia di un gruppo di skater composto da donne e minoranze di genere che promuove l'inclusività. | *No Comply explores the story of the Apax Skate Crew collective, a female and minority genders group of skateboard enthusiasts that promotes inclusivity.*

In sala la regista.

GIOVEDÌ 19



IULM - AULA 123

ore
10:30

Masterclass

Con **Chiara Cucci**, story editor e producer broadcast Sky Cinema **Chiara Grignaffi**, docente IULM



ANTEO - PALAZZO DEL CINEMA

ore
17:00

NUOVI SGUARDI
Concorso internazionale lungometraggi

CATANE

Ioana Mischie, Italia, Romania, Fiction, 2025, 96' - *Anteprima milanese*

In un villaggio rumeno, un numero anormale di residenti riceve sussidi d'invalidità. | *Inspectors investigate a Romanian village with suspiciously high disability aid.*

Presenta Patrizia Rappazzo.

ore
18:45

Conversazioni sul cinema italiano

In sala **Ludovica Rampoldi**, **Lydia Patitucci**, **Giorgio Gosetti**, critico cinematografico e **Patrizia Rappazzo**, direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival.

THE LAST AMBASSADOR

Natalie Halla, Austria, Documentario, 2025, 80' - *Anteprima milanese*

Manizha Bakhtari, ambasciatrice afghana a Vienna. Dopo la salita al potere dei Talebani, Bakhtari sfida l'isolamento per difendere i diritti di donne e ragazze. | *Manizha Bakhtari, Afghan Ambassador in Vienna, fights for justice despite the Taliban takeover.*

Presenta Patrizia Rappazzo, direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival.

SŒURS

Julia Zahar, Francia, Documentario, 2025, 54' - *Anteprima italiana*

Nel 2020 Elena cade in una profonda depressione. Per quattro anni sua sorella Julia ne documenta la guarigione, le lotte e le vittorie. | *Following a 2020 trauma, Elena falls into depression. For four years, her sister Julia films her journey toward recovery.*

Presenta Patrizia Rappazzo, direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival.

VENERDÌ 20



UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA SF209

dalle
11:30

Donne, cinema, sport, inclusion & diversity

In sala

Raffaella lafrate, Università Cattolica,

Mariagrazia Fanchi – Università Cattolica,

Patrizia Rappazzo, Direttrice artistica Sguardi Altrove Women's International Film Festival,

Claudio Arrigoni, giornalista esperto di linguaggio inclusivo e co-autore dell'autobiografia di Valentina Petrillo *Più veloce del tempo. Il viaggio della prima atleta transgender verso la felicità* (2024).

Modera

Paola Abbiezi, Università Cattolica

Ore 11.30

5 NANOMOLI - IL SOGNO OLIMPICO DI UNA DONNA TRANS

Elisa Mereghetti, Marco Mensa, Italia, Documentario, 2023, 79'

Un documentario che racconta il percorso sportivo, umano e identitario di una donna transgender determinata a inseguire il sogno

olimpico. | *A documentary that tells the sporting, personal, and identity journey of a transgender woman determined to pursue her Olympic dream.*

In sala i due registi Elisa Mereghetti, Marco Mensa, e Valentina Petrillo, protagonista.

 UNIVERSITÀ IULM - AUDITORIUM

dalle
11:30

NUOVI SGUARDI
Concorso internazionale lungometraggi

ROCKET GIRL (RAKETITÜDRUK)

Agnes Swiercz, USA/Sweden/Poland, Documentario, 2025, 69' - *Anteprima italiana*

Rocket Girl è la storia di una ragazza che va dritta per la sua strada, sfidando le aspettative della società su ciò che dovrebbe essere o fare. | *Rocket Girl is the story of a girl who marches to the beat of her own drum, against the grain of society's expectations about what she should be or do.*

In sala la regista. Presenta Barbara Tarricone, giornalista.

ore 14:00

I'M HERE I'M FINE (BURADAYIM IYIYIM)

Emine Emel Balci, Fiction, Turchia/Germania, 2025, 100' - *Anteprima italiana*

Filiz, una neomamma che lotta contro la depressione postpartum e l'assenza di legame con il suo bambino, cerca una via di fuga. | *Filiz, a new mother struggling with postpartum depression and a lack of bond with her baby, searches for a way out.*

Presenta Barbara Tarricone, giornalista.

ore 16:30

DACIA, VITA MIA

Izumi Chiaraluce, Italia/Svizzera, Documentario, 2025, 85' - *Anteprima milanese*

Dacia Maraini si racconta tra Italia e Giappone: prigionia, arte e memoria nel film di Izumi Chiaraluce. Un ponte tra culture. | *Dacia Maraini explores her life between Italy and Japan: exile, art, and memory in Izumi Chiaraluce's film. A bridge between worlds.*

In sala la regista, presenta Isabella Fava, giornalista.

ore
18:30

Conversazione sul cinema italiano

Intervengono la madrina **Letizia Toni**, **Giorgio Gosetti**, critico cinematografico e **Patrizia Rappazzo**, direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival.

ore
19:00

Cerimonia di premiazione dei concorsi internazionali e nazionali.
Premio LE FORME DEL CINEMA.

Premio **LE FORME DEL CINEMA** a **Ludovica Rampoldi**.

In sala la madrina **Letizia Toni**, **Ludovica Rampoldi**, le giurie dei concorsi, **Patrizia Rappazzo**, direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival. Conduce **Barbara Tarricone**, giornalista.

SABATO 21

 ANTEO PALAZZO DEL CINEMA

ore
10:00

NUOVI SGUARDI
Fuori concorso

VLASTA LAH

Candela Vey e Tino Pereira, Italia/Argentina, Documentario, 2025, 70' - *Anteprima italiana*

Nel 1960 Vlasta Lah fu l'unica regista argentina. Formata a Roma, il film la salva dall'oblio attraverso lettere e indagini. | *In 1960, Vlasta Lah was Argentina's only female director. This film saves her from oblivion through letters and research.*

Presenta Patrizia Rappazzo, direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival.

A
seguire

#Frameitalia - Fuori concorso
Omaggio a Grazia Deledda

QUASI GRAZIA

Peter Marcias, Fiction, Italia, 2025, 80' - *Anteprima milanese*

Tre momenti per Grazia Deledda: madre, Nobel, diagnosi. La vita dell'unica Nobel italiana tra scrittura e questione femminile oggi. | *Three key moments for Grazia Deledda: mother, Nobel, diagnosis. Her life explores the link between women, writing, and modern issues.*

DOMENICA 22

	CAM GARIBALDI
ore 15:30	Sconfinando - corti fuori concorso

IVANA

Farian Sabahi - *Anteprima nazionale*

Ivana è una signora di 91 anni, un personaggio felliniano, una storia di povertà, violenza sessuale e malattia. | *Ivana is a 91-year-old woman, a Fellini-esque character, a story of poverty, sexual violence, and illness.*

ALBA BLU

Emanuela Mascherini, Italia, 2024, 16'

Per Alba ogni incontro è un labirinto di paure, una discesa nell'abisso di qualcosa che le è accaduto in passato e che continua ad inquinare anche il suo presente. | *For Alba, every encounter is a maze of fears, a descent into the abyss of something that happened to her in the past and continues to pollute her present.*

In sala la regista.

ore 18:00	Lettere dall'interno. Racconto per un film su Simone Weil.
<i>Lettura scenica da una sceneggiatura di Liliana Cavani, a cura di Annina Pedrini.</i> <i>In collaborazione con Commissione delle Pari Opportunità del Comune di Milano.</i> <i>In sala la presidente Diana De Marchi.</i>	

ore 19:15	DONNE IN CODICE: Donne nella scienza. La lunga strada attraverso la parità.
<i>Conversazione con Maria Pia Abbracchio e Sabina Berra.</i>	

Presentazione del libro "Donne nella scienza. la lunga strada verso la parità" di Maria Pia Abbracchio e Marilisa D'Amico, Franco Angeli, 2023.

LUNEDÌ 23

	CAM GARIBALDI
dalle 18:00	DONNE E AI. Cortometraggi realizzati con AI

PHOSGENE TEARS TO OLD KASSANDRA

Alessandra Pescetta, Italia, 2025. 7'

Narrazione pensata, scritta, immaginata e diretta esclusivamente da esseri umani. Le immagini e le animazioni sono state generate con il supporto di modelli di intelligenza artificiale. | *Storytelling conceived, written, imagined, and directed exclusively by humans. The images and animations were generated with the support of artificial intelligence models.*

In sala la regista.

CHATEAU LA BELLE

Simona Nobile, Italia, 2024. 15' - Anteprima milanese

Château La Belle è la storia di un manicomio nelle Alpi degli anni '60 dove le donne venivano sottoposte a lobotomia, violentate e messe incinte per trarne profitto vendendo i bambini. | *Château La Belle is the story of an asylum in the Alps in the 1960s where women were lobotomized, raped and impregnated in order to make a business out of selling babies.*

#Frameitalia
Fuori concorso

CANDIDO

Giorgio Clementelli, Italia, 2026, 15' - Anteprima milanese

2049. Candido, 79 anni, è un uomo "analogico" che fatica ad adeguarsi alla tecnologia. Per amore di sua moglie Serena e della famiglia accetta ogni progresso. O quasi. | *2049. Candido is an "analogue" 79-year-old struggling with technology. For his wife Serena, he accepts every update. Or almost...*

In sala il regista.

RWANDAN GIRLS ON BIKES

Andrea Beer, Italia, 2025, 29' - Anteprima milanese

La prima squadra ciclistica femminile ruandese: un progetto di empowerment che supera barriere sociali attraverso lo sport e

la sorellanza. | *Rwanda's first all-female cycling team: a project overcoming ethnic and social barriers through sport and sisterhood.*
In sala la regista.

GENOEFFA COCCONI

Marco Mazzieri, Italia, 2024, 55' - *Anteprima milanese*
Il racconto della Resistenza Italiana dal punto di vista delle donne contadine emiliane attraverso gli occhi di Genoeffa Cocconi. | *A portrayal of the Italian Resistance from the perspective of Emilian peasant women, seen through the eyes of Genoeffa Cocconi.*
In sala il regista.

MARTEDÌ 24

 UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA SF209

ore
09:30

Donne, cinema, sport, inclusion & diversity

In sala Mariagrazia Fanchi, Università Cattolica, Patrizia Rappazzo, direttrice SAWIFF, Paolo Carelli dell'Università Cattolica, scrittore esperto in sport e narrazione, Federica Seneghini, Giornalista del Corriere della Sera e scrittrice. Modera Paola Abbiezzi.

L'AZZURRO IN ALTO E L'ORO DENTRO

Pepi Romagnoli, Italia, Documentario, 2025, 78'
"L'azzurro e l'oro" sono i colori ucraini e i sogni di Valeria, giunta in Italia allo scoppio della guerra con mamma e fratellino, accolta dalla nonna. | *"Blue and gold" are the Ukrainian colors and Valeria's dreams as she flees to Italy with her family, welcomed by her grandmother.*
In sala la regista e i protagonisti del film.

 CAM GARIBALDI

dalle
20:00

#Frameitalia
Fuori concorso

OCEANI

Valentina Pellegrino e Barbara Rosanò
racconta la storia di Manuel Sirianni, un ragazzo autistico che ha imparato a comunicare ed è arrivato a scrivere il libro 'Il bambino irraggiungibile' edito da Bompiani | *The movie is about Manuel Sirianni, an autistic boy who learned to communicate and went on*

to write the book *Il bambino irraggiungibile (The Unreachable Child)*, published by Bompiani.

GIOVEDÌ 26

 AUDITORIUM DI SAN TOMMASO, UNIVERSITÀ DI PAVIA

dalle
18:00

Premiazione SGUARDI EXPANDED.
Concorso internazionale di Realtà Virtuale (VR)

A
seguire

#Frameitalia
Fuori concorso

OLTRE LA PELLE

Alessandra Usai, Italia, Pakistan, Documentario, 2025, 51' - *Anteprima milanese*
Il chirurgo Bepi Losasso opera in Pakistan donne vittime di acido per restituire loro volto e dignità. | *Surgeon Bepi Losasso operates on acid attack victims in Pakistan, restoring their faces and dignity through a long humanitarian mission.*
In sala Alessandra Fuccillo, Assessore alle pari opportunità del Comune di Pavia, Silvia Grasso, filosofa.

SABATO 28

 ACCADEMIA09

ore
14:00

ACCADEMIA09

I MORTI DANZANO SU PARTHENOPE di Alessandro Masia e Jaco Santoniccolo
ECHI di Susanna Kortekamp
STOP! di Samuele Rosi
In sala i registi.

Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo

FIGLIE DI IEMANJÁ

Antonia Stelitano, Documentario, Italia, 2025, 31'

Nirvana, Dalila e Giuliana onorano Iemanjá. Un viaggio tra riti e simbolismo, dove la maternità si intreccia alla speranza e alla tradizione. | *Nirvana, Dalila, and Giuliana honor Iemanjá. A journey through ritual and symbolism, where motherhood intertwines with hope and tradition.*

IO QUANDO ESCO DA QUA

Laura D'Angeli. Ita, DOC, 2025, 26'

In una comunità per minori, Michele, Martin e Francesco usano il video per raccontare fragilità e sogni della loro crescita. | *In a care home for minors, Michele, Martin, and Francesco use video to share the fragility and dreams of growing up.*

Civica Luchino Visconti

BUILDING PARANOIA

Lucia Cairo, Camilla Corato, Marta Pasquini, Italia, Documentario, 2025, 19' - *Anteprima italiana*

La città forma soggettività in evoluzione. Building Paranoia sostiene che progettare spazi significativi crea comportamenti, non semplici oggetti. | *The city shapes evolving subjectivities. Building Paranoia posits that designing spaces means creating behaviors, not merely objects.*

CATTIVO TEMPO SI SPERA

Flora Bonafede, Italia, Fiction, 2025, 15'

Flora Bonafede. Amerigo cerca farmaci per porre fine alle sofferenze del figlio vegetativo, sognando un addio al sole. Ma l'indomani piove. | *Amerigo seeks drugs to end his vegetative son's suffering, dreaming of a sunny farewell. But the next day, it rains.*

IMAGING

Chiara Ferretti, Italia, Documentario, 2025, 42' - *Anteprima milanese*

Chiara Ferretti. Imaging esplora il lavoro con il corpo tra moda e sex work. Un dialogo corale alla ricerca di un'industria dell'immagine libera

e consapevole. | *From fashion to sex work, Imaging explores body-based labor. A choral dialogue seeking a more free, inclusive, and conscious image industry.*

SE FOSSI UN'ANGUILLA

Alina Masi, Margherita Varricchio, Anita Villa, Documentario, Italia, 2025, 22'

Breve viaggio romantico di una giovane donna che, per affrontare la paura del tempo che fugge, sogna di essere un'anguilla. | *A brief, romantic journey of a young woman who, to confront her fear of fleeting time, dreams of becoming an eel.*

DATA DA DEFINIRE



COMUNE DI RHO - AUDITORIUM PADRE REINA

orario

SGUARDI (S)CONFINATI

Sguardi (S)confinati, selezione titoli in competizione internazionale presentazione vincitore della competizione.

Info:

www.sguardialtrovefilmfestival.it

Scopri i dettagli delle convenzioni su:

<https://sguardialtrovefilmfestival.it/convenzioni-teatri/>