

TRUE CRIME AS A SERIAL AND TRANSMEDIA PHENOMENON

Università IULM
Via Carlo Bo 1, Milan
Aula Seminari, IULM 1

November 26th, 2025

9:30 - 10:00 Opening Remarks

10:00 - 11:15 PANEL 1 - True Crime in Italy: Perspectives and Scenarios

Andrea Bernardelli (Università di Ferrara)
New true crime e nuove questioni etiche: uno sguardo ai prodotti italiani

Paola Brembilla, Matteo Marinello (Università di Bologna)
Murdered Popes and Kidnapped Girls: Reimagining the Vatican 'Italian' Crime Narratives

Giorgio Grignaffini (Direttore Rete 4, Mediaset)
'Yara' di M.T. Giordana: la genesi di un film tra cronaca e fiction

Antonella Mascio (Università di Bologna)
Da 'sedicenne scomparire dopo la messa' a 'Per Elisa: Il caso Claps' la trasformazione transmediale da caso di cronaca nera a true crime

Chair: Daniela Cardini

11:15 - 11:30 Coffee Break

11:30 - 12:45 PANEL 2 - True Crime and Media Genres

Luca Bandirali (Università del Salento)
Atteggiamenti spaziali nel true crime. Il caso 'Roma di Piombo'

Luca Barra, Emiliano Rossi (Università di Bologna)
Indagine su 'Indagini'. La costruzione della popolarità di Stefano Nazzi tra podcast e tv

Anna Bisogno (Università MERCATORUM)
Quelle 'Storie Maledette' benedette dai social

Ariela Mortara (Università IULM)
'Only Murders in the Buildings' e la riscrittura parodica del true crime

Chair: Diletta Cenni

12:45 - 14:30 Lunch Break

14:30 - 15:45 PANEL 3 - Ethics and Sensationalism in True Crime

Diletta Cenni (Università IULM)

Conversation with a Killer. Archives and Interviews in True Crime Production

Dinesh Kumar (Dyal Singh College, Karnal)

The Impact of True Crime Media from the Past to Present: Critical Analysis

Diletta Pavesi (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

"An Actor's Work on True Crime": a Comparison of 'Kate Plays Christine' (2016) and 'Casting JonBenet' (2017)

Maria Angela Polesana (Università IULM)

Processi di spettacolarizzazione del delitto di Garlasco: il 'reopening' delle indagini tra docufilm e true crime

Chair: Luca Barra

15:45 - 16:15 Coffee Break

16:15 - 17:45 PANEL 4 - True Crime: Archaeology of a Genre

Rosa Cinelli (Università Statale, Milano)

Reframing the Forensic Gaze: Francis Glessner Lee and the Gendered Origins of Crime Aesthetics

Francesco Melchiorri (Università IULM)

From Greek Tragedy to Grand Guignol to Milo Rau: an Archaeology of True Crime on Stage

Davide Persico (Università del Salento)

Il delitto del Circeo tra memoria territoriale, immaginario audiovisivo e trauma nazionale

Daniele Raffini (Università di Bologna)

True Crime e transmedialità: il caso 'Veleno'

Chair: Andrea Bernardelli

18:15 - 19:30 Aperitivo

20:30 Evento – Auditorium IULM

Stefano Nazzi - "Serial killer: gli anni dell'epidemia"

Reading from his book "Predatori" (Mondadori, 2025).

Stefano Nazzi is an Italian journalist and writer, author of acclaimed true crime investigations and host of Indagini, one of Italy's most acclaimed true crime podcasts. His latest book, *Predatori* (Mondadori, 2025), explores the human and moral dimensions of crime.

November 27th, 2025

9:30 - 10:00 Breakfast

10:00 - 11:15 PANEL 5 - Production Perspectives on True Crime

Veronica Canalini, Livia Sisi (Università La Sapienza, Roma)
«We Don't Think Local»: Editorial Strategies and Narrative Politics in Quarantadue's Italian True Crime for Netflix.

Alessia Casiraghi (Università IULM)
Scripted Truths: Transnational Production and Serial Aesthetics in Rai's 'Per Elisa'

Gaia Rango (Independent Researcher)
'True Crime' si dice in molti modi: l'autofiction Youtube di Fabrizio Corona

Nicolò Villani (Università di Bologna, Rai), Pietro Adami (Journalist, Rai)
Il true crime tra narrazione e cronaca. Ideazione e realizzazione del podcast 'La vita dopo. Il caso Luca Delfino'

Chair: Mauro Ferraresi

11:45 - 12:45 PANEL 6 - True Crime Between Sound and Algorithms

Adam Daniel (Sydney University)
'Full Body Chills': Prosody, Affect, and Intimacy in the Narrative Voice of 'Crime Junkie'

Mauro Ferraresi (Università IULM)
Il delitto e l'algoritmo: intelligenza artificiale, narrazione criminale e potere predittivo

Marta Perrotta (Università ROMA TRE)
True Crime Podcasting and Frontier Narratives: Investigating Drug Trafficking Through a European Co-production

Gianni Sibilla (Università IULM)
Murder Ballads: il (true) crime nella musica, la musica nel true crime

Gaia Varon (Università IULM)
Soundscapes of Suspence: The Aural Crafting of Italian True Crime Podcasts

Chair: Paola Brembilla

13:00 - 14:30 Lunch

14:30 - 15:15 Professional Talk

Daniela Cardini in conversation with a professional of media production
(to be confirmed)

15:15 - 16:15 PANEL 7 - Autoreflexivity and Memory in True Crime

Laura Ysabella Hernandez García (Università della Calabria)
"Every True Crime Story is Actually True for Someone". Television's Metareflexive Engagement with Serial True Crime

Ester Martínez-Sanzo (Universidad Carlos III de Madrid)
From Local Tragedy to Global Narrative: Gender, Genre, Hybridization and the Globalization of Spanish True Crime in A Widow's Game (Netflix, 2025)

Chiara Renna (Università del Salento)
Atmosfera di realtà. Il sentimento spazializzato nella docu-serie 'Vatican Girl'

Chair: Gianni Sibilla

16:30 Closing Remarks