Ouvrages et articles consacrés totalement ou partiellement à *La Reprise*

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

B | C | D | E |H | M | N | P |S | Y

ANDIA Abaie, « The New Narrative Approaches of Renewal in the *Reprise* d'Alain Robbe-Grillet », *Naqd-i zabān va adabīyyāt-i khārijī*, Vol.12 (16), 2016, pp.175-191.

BEIGBEDER, Frédéric, « Le retour de l'ancien roman », *Voici*, n° 727, 15-21 octobre 2001, p. 68.

BISHOP, Tom, « Topologie d'une reprise ou le retour de Robbe-Grillet », *Critique*, nº 651-652, août-septembre 2001, p. 595-604.

BRIGNOLI, Laura, « Insufficienza ed eccesso. La dialettica degli opposti nella "*Reprise*" di Robbe-Grillet », *Il Confronto Letterario*, n. 39, 2003, pp. 157-168.

BROCHIER, Jean-Jacques, « Le roman comme absolu », *Magazine littéraire*, nº 402, octobre 2001, p. 25.

BUSNEL, François, « L'allégresse des ruines », *L'Express*, 4 octobre 2001, pp. 80-1.

CHIURATO, Andrea, « L'Edipo della scrittura. Il rovescio del raconto secondo Alain Robbe-Grillet », *Griselda on-line*, n° VII, 2008-2009.

COLLINGTON, Tara, « "La tragédie du paysage" : les arts plastiques dans *La Reprise* », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^er-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 202-212.

COTTLE, Michaela Voss, « Ruins and specters: Robbe-Grillet's "La Reprise"», *Romance notes*, Vol.43 n.1, 2002, pp.43-51.

DELANO, Poli, « Robbe-Grillet ataca de nuevo », *La Tercera*, Santiago de Chile, 2002.

DEVESA, Jean-Michel, « Œdipe au miroir de Thanatos », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^er-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 292-302.

EZINE, Jean-Louis, « Les cactus de Robbe-Grillet », *Le Nouvel Observateur*, nº 1926, 4-10 octobre 2001, pp. 62-4.

FERNANDEZ Cardo, José María, « Le voyageur à nouveau sur le chemin du roman: *La reprise* de Robbe-Grillet », Iñarrea Las Heras, Ignacio y María Jesús Salinero Cascante (coords.), *El texto como encrucijada: estudios franceses y francófonos*, Universidad de La Rioja, vol. 1, 2004, pp. 513-520

FRESAN, Rodrigo, « Yesterday (sobre *Reanudación* de Robbe-Grillet) », *Página 12-Radar*, Buenos Aires, 2003.

GARCIA CELA, Carmen, « Antídotos contra a nostalxia. La reprise, de Alain Robbe-Grillet », *A Trabe de ouro: publicación galega de pensamiento crítico,* Galicia, nà 55, 2003, pp. 101-105.

HARANG, Jean-Baptiste, « Le livre le plus jeune de la rentrée », *Libération-Livres*, 4 octobre 2001, p. I et II.

HOUPPERMANS, Sjef, « Reprises des Reprises. De Kierkegaard à Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^er-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 321-330.

MOURIER, Maurice, « Face à ce qui se dérobe », *La Quinzaine littéraire*, nº 817, 16-31 octobre 2001, p. 5.x

MOCHIDA Taishi, « Reprendre le récit : notes et récursivité dans *La Reprise* », *Cahiers Robbe-Grillet*, vol. 1, novembre 2026, pp. 109-118.

NADEAU, Maurice, « Journal en public », *La Quinzaine littéraire*, n° 817, 16-31 octobre 2001, p. 27.

PAULINO-NETO, Brigitte, « Robbe-Grillet : mortelle rencontre », *Vogue*, n° 821, octobre 2001, pp. 390-5.

SAER, Juan José, « La doble longevidad del narrador Robbe-Grillet », *Trabajos.* Seix Barral, Buenos Aires, 2006 [2002].

SAVIGNEAU, Josyane, « Robbe-Grillet se commémore », *Le Monde* [*des livres*], 5 octobre 2001, p. I.

SAVIGNEAU, Josyane, « Débats et souvenirs… », *Le Monde* [*des livres*], 5 octobre 2001, p. III.

SENART, Philippe, « Alain Robbe-Grillet sur le gril », *Le Figaro littéraire*, 4 octobre 2001, p. 3.

TORRES GARZA, Elsa, « Luces y sombras kierkegaardianas en la cultura literaria contemporánea. Lecturas, relecturas y deslecturas », *Estudios Kierkegaardianos*, México Df, n° 3, 2017, pp.133-146.

WAGNER, Frank, « Qu'est-ce que c'est, moi ? (La dialectique intime/extime dans (et autour de) *La Reprise* d'Alain Robbe-Grillet) », in : Aline Mura-Brunel, Franc Schuerewegen (eds.) *L'Intime l'extime*, Amsterdam-New York, Rodopi, CRIN, n° 41, 2002, pp. 67-79.

YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, « Voir Berlin et écrire. Images de ruines dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon et *La Reprise* d'Alain Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^er-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 424-434.