

CONVEGNO INTERNAZIONALE

OLTRE LA STORIA DELL'ARTE: EUGENIO BATTISTI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

IULM

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2024

ORE 15.00-19.00

Saluti e introduzione

Simona Moretti

(Direttrice del Dipartimento Giampaolo Fabris, Università IULM)

Eugenia Battisti

(Storica dell'arte, rappresentante degli eredi di Eugenio Battisti)

Tommaso Casini

(Università IULM)

Rossana Buono

(Università degli studi di Roma Tor Vergata)

Il metodo sperimentale di analisi critica di opere d'arte tramite il linguaggio informatico.

Ricerche di Eugenio Battisti negli anni Ottanta

Claudia Cieri Via

(già Sapienza Università di Roma)

"Antirinascimento / Anachronic Renaissance"

Oreste Trabucco

(Università di Bergamo)

Trame filosofiche di Eugenio Battisti

Claudio Gamba

(Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - SISCA)

Eugenio Battisti enciclopedico ed enciclopedista: retroscena della collaborazione all'Enciclopedia Universale dell'Arte e a altre opere enciclopediche

Luca Pietro Nicoletti

(Università degli Studi di Udine)

Eugenio Battisti e la casa editrice Einaudi: "Rinascimento e Barocco" e altri progetti editoriali

Raffaella Fontanarossa

(Accademia di Belle arti di Macerata)

Il museo è "un capolavoro di gusto purovisibilistico": Eugenio Battisti e la museologia del dopoguerra

Dibattito

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2024

ORE 9:30-13:00

Moderatore: **Claudio Gamba**

(Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - SISCA)

Gianlorenzo Chiaraluca

(Sapienza Università di Roma)

Per una "psicologia di superficie e del profondo": Eugenio Battisti, l'arte e la cultura statunitense (1964 - 1973)

Fernanda Marinho

(Universität Zürich)

Eugenio Battisti tra provocazione metodologica e l'impulso all'avanguardia

Camilla Balbi

(Istituto di Storia dell'Arte)

dell'Accademia delle Scienze di Praga)

"Un doppio senso alternato":

Eugenio Battisti, "Psicon" e l'iconologia nel decennio rosso

Valentina Bartalesi

(Archivio del Moderno di Balerna)

"Una funzione da riscoprire":

Eugenio Battisti e il sistema dell'arte contemporanea negli anni della Contestazione

Proiezione: "Eugenio Battisti nelle testimonianze di Marisa Dalai Emiliani e Augusto Gentili" a cura di

Tommaso Casini e Claudio Gamba

ORE 14:00-18:00

Moderatrice: **Anna Luigia De Simone**

(Università IULM)

Giovanni Rubino

(Scuola Normale Superiore)

"È sempre stata profetica". L'arte, la pelle e l'iperrealismo di Fabio Mauri nella critica di Eugenio Battisti

Giulia Ferrara

(Università IULM)

Trattare "Da strumento un documento": nel e oltre il Museo sperimentale di Eugenio Battisti

Antonio Soldi

(Sapienza Università di Roma)

Eugenio Battisti e Jean Baudrillard: la magia dell'elettricità e la sparizione della realtà

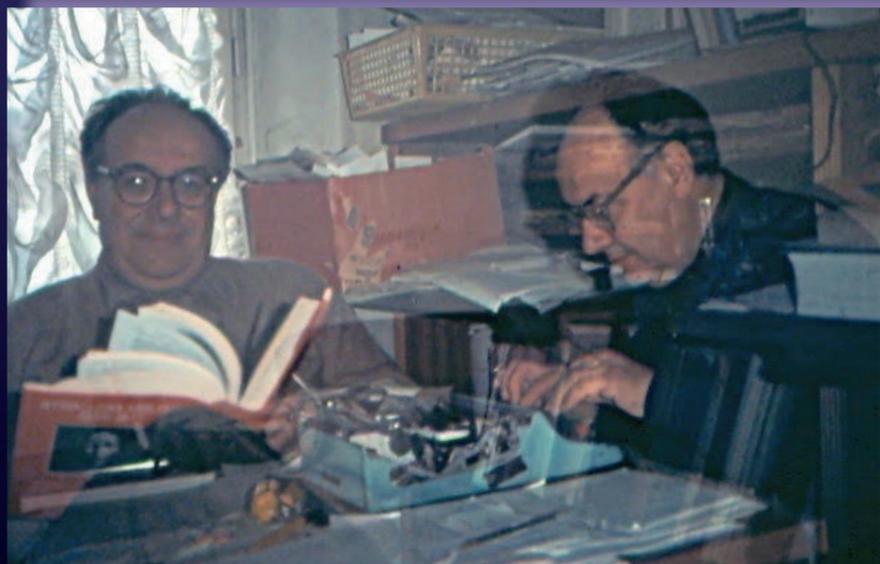
Dario Apollonio

(Architetto, Presidente

Centro Ricerche LUNA)

Eugenio Battisti e la rivista "Gran Bazar"

Dibattito



COMITATO D'ONORE:

Eugenia Battisti

(Storica dell'arte, rappresentante degli eredi di Eugenio Battisti)

Lina Bolzoni

(Accademia Nazionale dei Lincei)

Rossana Buono

(Università degli studi di Roma Tor Vergata)

Marisa Dalai Emiliani

(già Sapienza Università di Roma)

Marcello Fagiolo

(Presidente Centro Studi Cultura e Immagine di Roma)

Flavio Fergonzi

(Scuola Normale Superiore, responsabile Archivio Eugenio Battisti)

Augusto Gentili

(già Università Ca' Foscari Venezia)

Simona Moretti

(Direttrice del Dipartimento di Comunicazione Arti & Media Giampaolo Fabris, Università IULM; SISCA)

Massimiliano Rossi

(Università del Salento, Presidente della SISCA)

Vincenzo Trione

(Coordinatore del PHD in Visual Studies, Direttore Centro di ricerca in Visual and Media Studies IULM- Università IULM)

Lucia Tomasi Tongiorgi

(Accademia Nazionale dei Lincei)

COMITATO ORGANIZZATIVO:

Tommaso Casini

(Università IULM - SISCA)

Anna Luigia De Simone

(Università IULM)

Claudio Gamba

(Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - SISCA)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:

Valentina Bartalesi, Giulia Ferrara

EMAIL:

centenario.eugenio battisti@gmail.com

**SALA DEI 146 IULM 6
VIA CARLO BO 1, MILANO**