

Sur Sartre et Robbe-Grillet¹

Philippe LEJEUNE

Fontenay-aux-Roses, le 6 novembre 1997

Cher Roger-Michel Allemand,

Excusez-moi de répondre avec retard à votre lettre du 10 octobre et à l'article joint², qui m'ont vivement intéressé et fait faire un examen de conscience. Je vous félicite de votre minutie et de votre fair-play — la manière dont vous arbitrez gentiment notre différend. Ce que je vais vous répondre n'est pas de l'ordre de la polémique, mais de la méditation. Comme je vous l'ai dit, j'ai eu tort d'intervenir aussi brutalement contre Robbe-Grillet à Beaubourg³. Nous nous sommes revus depuis à Nanterre⁴. Oublions cela...

Dans *Le Pacte autobiographique*, j'analyse la structure des *Mots* de Sartre, et c'est vrai que je suis ébloui par ce procédé de construction génial, déguisant en histoire une analyse. Je suis si content de ma découverte, si content aussi d'être devant un texte qui donne une forme à une vie (à un moment où je trouvais peut-être que la mienne en manquait) que j'ai effectivement justifié le travail de Sartre en le créditant d'authenticité (le sens primant sur l'exactitude), alors qu'on pouvait aussi bien y voir artifice et mauvaise foi. Et puis le temps a passé. Et puis j'ai continué à travailler. Assez vite, les dernières lignes enthousiastes de mon étude de 1975 m'ont paru excessives. Je comprends donc très bien qu'on puisse voir une contradiction entre la foi que j'accorde à l'engagement autobiographique, et mon admiration pour *Les Mots*. J'avouerai cependant ma faiblesse : je continue à trouver que c'est un très beau livre, d'une part ; d'autre part, plus j'avance en âge et en fréquentation des milieux littéraires, plus je trouve salubre, exigeante, difficile à vivre, la « morale » du livre, c'est-à-dire la critique de l'orgueil littéraire. Écrire, ou créer, ne vous met ni au-dessus des autres hommes, ni au-dessus de la mort.

Mais j'ai continué à travailler. Il se trouve que *Les Mots* de Sartre est pratiquement le seul texte sur lequel j'aie travaillé de manière presque continue dans ces vingt dernières années. Je comprends que Robbe-Grillet réagisse au seul chapitre du *Pacte*. Mais si l'on dépasse

-
- 1 Ce texte a été publié une première fois pp. 231-234 in R.-M. ALLEMAND et Christian MILAT (éds), *Le « Nouveau Roman » en questions*, 5 : « Une Nouvelle Autobiographie ? », Paris, Lettres modernes Minard, 2004. Le volume n'étant plus commercialisé et la série ayant pris fin, malgré la reprise des éditions par Garnier à la mort de Michel Minard (1928–2013), la réédition de ce document dans notre revue garantit son accès aux chercheurs.
 - 2 R.-M. ALLEMAND, « Relire *Les Mots* après Lejeune et Robbe Grillet », pp. 66-73 in Colette-Chantal ADAM (éd.), *Analyses et réflexions sur Sartre, "Les Mots" – l'écriture de soi*, Paris, Ellipses, 1996 (rééd. en 2017).
 - 3 Lors du colloque *Jean-Paul Sartre*, au Centre Georges-Pompidou, 26-25 janvier 1981, dont les Actes n'ont pas été publiés. Rappelons cependant que, quelques années auparavant, Lejeune avait publié « Autobiographie et Nouveau Roman », pp. 234-254 in Jean RICARDOU (éd.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II (suivi d'une Discussion, pp. 255-269).
 - 4 À l'Université Paris X-Nanterre, les 20 et 21 novembre 1992, lors du colloque *Autofiction & Cie*, dont les Actes ont été publiés l'année suivante, sous la direction de Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune, dans le n° 6 de la collection « Cahiers du RITM ».

ce petit moment de polémique, si l'on examine le problème à fond, mes positions devraient être jugées d'après l'ensemble de ce que j'ai écrit sur *Les Mots*. Mon travail a accompagné, étape par étape, les dévoilements progressifs de couches inconnues de l'auto biographie sartrienne. Voici les trois étapes :

— à la fin des années 70, il y a eu le déferlement de l'autobiographie orale de Sartre. Je lui ai consacré, du vivant de Sartre, deux études : une étude d'ensemble, recueillie dans *Je est un autre* (1980) ; et une analyse au microscope de quatre-vingt dix secondes du film *Sartre par lui-même*, intitulée « Ça s'est fait comme ça », et publiée dans *Poétique* en 1978 ;

La suite du document est réservée aux membres de la SERG.

Correspondance rééditée
Proposée le 10 août 2026
Acceptée le 24 août 2026



Pour citer cet article :

Philippe Lejeune, « Sur Sartre et Robbe-Grillet », *Cahiers Robbe-Grillet*, vol. 1, septembre 2026, pp. 73-75.