

CINEMA

FEBBRAIO 2023

In un momento in cui l'esperienza del cinema in sala è messa in discussione dall'evoluzione dei modi di fruizione, il Cinema di Fondazione Prada afferma l'importanza dell'esperienza collettiva della proiezione di un film e il ruolo essenziale della sala nel tessuto culturale e sociale della città connettendola a una dimensione globale grazie ai contributi di cineasti e istituzioni internazionali. Dalle novità più visionarie, che dialogano con il tempo presente, ai classici, i film che hanno segnato la storia e l'evoluzione della settima arte e dell'immaginario collettivo, il Cinema di Fondazione Prada ha sempre fatto convivere la più ampia diversità di produzioni e di epoche, rivolgendosi a un pubblico vasto ed eclettico.

Il nuovo programma del Cinema continuerà a valorizzare l'ampio spettro della creazione cinematografica, contemporanea e non, in tutta la sua ricchezza e diversità. Il programma si articolerà in diverse linee ricorrenti, come tante sezioni di un festival ma senza gerarchie, che ogni mese offriranno indicazioni di percorsi possibili.

"Soggettiva" cambia angolazione rispetto al passato e guarderà ora all'insieme dell'opera di un artista, questo mese dedicata al lavoro di Pietro Marcello in occasione dell'uscita del suo nuovo film *Le vele scarlatte*.

In "Classici" potremo vedere o rivedere le versioni restaurate di film che hanno lasciato una traccia indelebile nella storia del cinema, partendo dagli splendidi recenti restauri realizzati dalla Cineteca Nazionale.

In "Studio" troveremo pratiche e visioni che esplorano le relazioni in continua evoluzione tra cinema e arte contemporanea, a cominciare dagli affascinanti e inclassificabili lavori di Yuri Ancarani.

"Supernova" accoglierà la rivelazione di un nuovo talento dell'anno in corso e inizierà con Elena López Riera, regista dell'intrigante e misterioso *El Agua*.

"Nocturna" indagherà l'universo del cinema di genere, questo mese con la terrificante doppia proiezione di *Terrifier* e *Terrifier 2*, due recenti "casi" cinematografici che presenteremo in collaborazione con la rivista *Nocturno*.

"Queerelle", in collaborazione con il MiX Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer di Milano, sarà un appuntamento mensile con il cinema queer, storicamente vettore di accelerazioni formali e concettuali, a partire da *Neptune Frost*, visionario film afrofuturista e "instant cult".

"Sonic" andrà alla ricerca di film che indagano e rivelano, in particolare, le molteplici declinazioni dell'unione tra musica e immagini in movimento.

In "Selezione" ritroveremo poi i film significativi dell'attualità cinematografica, da scoprire o riscoprire.

Una linea particolare sarà "JLG", un lungo omaggio all'opera di Jean-Luc Godard attraverso i suoi film, che durerà fino alla fine del 2023. Un omaggio che evoca la prossimità e la collaborazione di Fondazione Prada con il regista franco-svizzero e che dialoga con l'installazione permanente "Le Studio d'Orphée" situata al primo piano della galleria Sud, che il pubblico è invitato a scoprire.

"Playtime" sarà infine l'appuntamento ricorrente per i piccoli cinefili.

Altre "linee" potranno aggiungersi nel corso del tempo e il programma sarà un laboratorio in movimento, pronto a seguire le evoluzioni più folgoranti e imprevedibili del cinema contemporaneo, senza mai perdere la memoria del cinema del passato, prossimo o remoto. Il programma mensile che avete tra le mani riflette il desiderio di rendere ancora più visibile e leggibile l'eclettica e molteplice proposta che Fondazione Prada vuole offrire al pubblico e ci auguriamo che diventi uno strumento familiare e indispensabile per orientarsi, ma anche per perdersi e sorprendersi.

— Paolo Moretti

Curatore della programmazione cinema



Jean-Luc Godard, "Le Studio d'Orphée", Fondazione Prada, Milano
Foto Niccolò Quaresima

LE VELE SCARLATTE



Courtesy 01 Distribution

INCONTRO CON PIETRO MARCELLO



Foto Maria Giménez Cavallo

Titolo originale *L'envol*

Regia di Pietro Marcello

Italia, Francia, Germania, 2022, 103'

v.o. francese con sottotitoli italiani

5 FEBBRAIO – 16:00

26 FEBBRAIO – 20:30

Juliette, giovane orfana di madre, cresce nel Nord della Francia con il padre Raphaël, reduce della Prima guerra mondiale. Spirito solitario dall'indole sognatrice, Juliette è malvista dalla comunità del villaggio e trova consolazione nel canto e nella poesia. Un giorno, lungo la riva di un fiume, incontra una maga che le predice che delle vele scarlatte arriveranno per portarla via. Juliette non smetterà mai di credere nella profezia.

Liberamente ispirato all'omonimo romanzo dello scrittore russo Aleksandr Grin, il film di Pietro Marcello racconta una fiaba di emancipazione femminile in un mondo antico pervaso di realismo magico. Film d'apertura della Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes 2022.

Proiezione del 5 febbraio in presenza del regista Pietro Marcello.

5 FEBBRAIO – 18:00

Il regista Pietro Marcello, in dialogo con Paolo Moretti, prende in esame il complesso della sua filmografia in un incontro con il pubblico. L'ingresso è gratuito, su prenotazione dal sito fondazioneprada.org.

IL PASSAGGIO DELLA LINEA



Courtesy Indigo Film

Regia di Pietro Marcello
Italia, 2007, 60'
v.o. italiana

10 FEBBRAIO – 18:00

Viaggio nella penisola italiana a bordo dei treni espressi a lunga percorrenza che ogni notte attraversano il paese da nord a sud. All'interno degli scompartimenti si intrecciano le storie dei pendolari: lavoratori precari, studenti, stranieri con storie e dialetti diversi. Fra gli altri, il racconto di Arturo, europeista novantenne che ha dedicato la sua vita all'impegno civile e politico e ha fatto del treno la sua casa.

Lungometraggio d'esordio di Pietro Marcello, *Il passaggio della linea* è stato presentato nella sezione Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2007, dove si è aggiudicato il Premio Pasinetti Doc.

LA BOCCA DEL LUPO



Courtesy Indigo Film

Regia di Pietro Marcello
Italia, 2009, 76'
v.o. italiana

12 FEBBRAIO – 16:00

Vincenzo Monaco torna a Genova dopo tanti anni di assenza passati in parte in carcere. Gira la città alla ricerca dei luoghi della sua infanzia e di quella Genova idealizzata nei racconti del padre. La realtà non è più quella di un tempo ma ad attenderlo nella piccola casa nel ghetto c'è Mary Motta, compagna di una vita.

Pietro Marcello racconta nel suo secondo film, con toni schietti e poetici, una Genova "vista dal basso". Un'opera intima e utopica dall'atmosfera suggestiva che si racconta con una struttura narrativa ibrida tra fiction e documentario. Vincitore del 27° Torino Film Festival, del Teddy Award al festival di Berlino, del David di Donatello e del Nastro d'Argento al miglior documentario.

MARTIN EDEN



Courtesy 01 Distribution

Regia di Pietro Marcello
Italia, Francia, Germania, 2019, 129'
v.o. italiana

18 FEBBRAIO – 20:00

Martin Eden, marinaio illetterato di umili origini, salva da una rissa il giovane Arturo, rampollo di una famiglia aristocratica che per ringraziarlo lo porta nella sua abitazione. Qui Martin conosce la famiglia di Arturo, gli amici e la sorella, Elena, di cui si innamora. Liberamente adattato dal romanzo di Jack London, il film di Pietro Marcello racconta la storia senza tempo di Martin Eden, un giovane consumato dalla sensazione di aver tradito le proprie origini, mentre conquista l'amore attraverso la cultura borghese.

Ispirato, audace e potente, il film ha vinto il Platform Prize al Toronto Film Festival per il miglior film nel 2019, ed è valso a Maurizio Braucci e Pietro Marcello il David di Donatello per la Migliore sceneggiatura non originale, e a Luca Marinelli il premio come miglior attore alla Mostra del Cinema di Venezia.

IL SILENZIO DI PELEŠJAN



Courtesy Rino Sciarretta – Avventurosa

Regia di Pietro Marcello
Italia, 2011, 52'
v.o. italiana e russa con sottotitoli italiani

19 FEBBRAIO – 14:00

Omaggio al leggendario cineasta armeno Artavazd Pelešjan, compagno di corso di Andrej Tarkovskij alla scuola di cinema di Mosca, erede spirituale del lavoro di Dziga Vertov sul montaggio e rimasto pressoché sconosciuto fino alla metà degli anni Ottanta. È grazie ad alcuni spettatori convinti, tra i quali Jean-Luc Godard e Serge Daney, che i film di Pelešjan sono stati gradualmente scoperti, distribuiti e apprezzati.

Attraverso il reperimento di materiali inediti della sua biografia e di frammenti della sua opera, Pietro Marcello costruisce un racconto per immagini della produzione del regista, che trova il suo apice nella narrazione dell'incontro con il maestro a Mosca. Il film è stato presentato nella sezione Orizzonti della Mostra del Cinema di Venezia nel 2011.

FUTURA



Courtesy Luce – Cinecittà

Regia di Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher
Italia, 2021, 105'
v.o. italiana

24 FEBBRAIO – 20:00

Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher attraversano l'Italia delle grandi città, della provincia e della campagna per indagare l'idea di futuro di ragazzi e ragazze tra i 15 e i 20 anni.

Il risultato di questa inchiesta collettiva che si collega a distanza di sessant'anni a *Comizi d'amore* di Pier Paolo Pasolini, è il ritratto di un paese attraverso gli occhi degli adolescenti che raccontano di sogni, aspettative e dell'incertezza del domani. Il film è stato presentato alla Quinzaine des Réalisateurs nel 2021 e selezionato in più di 25 festival internazionali, tra i quali i Festival di Toronto e New York.

BELLA E PERDUTA



Courtesy Luce – Cinecittà

Regia di Pietro Marcello
Italia, Francia, 2015, 87'
v.o. italiana

25 FEBBRAIO – 20:00

Pulcinella viene inviato nella Campania dei nostri giorni per mettere in salvo il bufalo Sarchiapone, ultima volontà espressa prima di morire da Tommaso Cestroni, custode della Reggia borbonica di Carditello. Pulcinella trova il bufalo, gli concede il dono della parola così che possa raccontare la sua storia e insieme intraprendono un lungo viaggio in un'Italia bella e perduta.

Presentato in concorso al Festival di Locarno nel 2016, *Bella e Perduta* è il racconto di un'Italia che vive ai margini attraverso l'avventura picaresca di un bufalo e di Pulcinella, figure emblematiche di schiavitù. Opera di impegno civile sospesa tra fiaba e mito.

IL CANTIERE | LA BARACCA



Courtesy Avventurosa

IL CANTIERE

Regia di Pietro Marcello

Italia, 2004, 37'

v.o. italiana

26 FEBBRAIO – 16:00

Prima di farsi conoscere a livello internazionale alla Mostra del Cinema di Venezia del 2007 con *Il Passaggio della Linea*, Pietro Marcello debutta alla regia con una serie di cortometraggi ambientati a Napoli e realizzati tra il 2003 e il 2005. Sono di questo periodo *Il cantiere*, documentario sul parco Ventaglieri, un'area contesa tra residenti e amministrazione comunale, con cui vince l'XI edizione del festival Libero Bizzarri nel 2004, e *La baracca*, storia di Maurizio, senzatetto napoletano che ha costruito una casa recuperando oggetti gettati via dalla società consumista.

ROMA CITTÀ APERTA



Courtesy Archivio Fotografico Cineteca Nazionale
Centro Sperimentale di Cinematografia

Regia di Roberto Rossellini

Italia, 1945, 104'

v.o. italiana

4 FEBBRAIO – 18:00

17 FEBBRAIO – 20:00

Durante i nove mesi dell'occupazione nazista di Roma, l'ingegnere Giorgio Manfredi, dirigente comunista della Resistenza ricercato dalla Gestapo, trova rifugio da Francesco, un amico tipografo, e da Pina, sua promessa sposa. Entrato in contatto con Don Pietro, prete impegnato nella lotta contro i nazisti, Manfredi cerca di comunicare con i partigiani nascosti in città ma la delazione di Marina, attrice di varietà con cui Manfredi ha una relazione, riporta la polizia tedesca sulle sue tracce.

Roma città aperta è una delle opere più celebri e rappresentative del neorealismo cinematografico ed è considerato come uno dei grandi capolavori del cinema italiano. Grand Prix come miglior film al Festival di Cannes nel 1946 e due Nastri d'Argento: a Rossellini per la migliore regia e ad Anna Magnani come attrice non protagonista per la memorabile interpretazione.

Presentato nella versione restaurata in 4K dalla Cineteca Nazionale.

Proiezione del 4 febbraio con introduzione a cura di Maria Bonsanti, Vice Direttrice Generale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

CSC...Cineteca
Nazionale

NOSTALGHIA



Courtesy Archivio Fotografico Cineteca Nazionale
Centro Sperimentale di Cinematografia

Regia di Andrej Tarkovskij
Italia, URSS, 1983, 126'
v.o. italiana e russa con sottotitoli italiani

19 FEBBRAIO – 18:15
26 FEBBRAIO – 18:00

Il poeta russo Andrej Gorčakov è in Italia per compiere delle ricerche su un compositore connazionale del Settecento di cui sta scrivendo una biografia. Lo accompagna nel viaggio Eugenia, giovane traduttrice che mostra un vivace interesse per lui. Durante una tappa a Bagno Vignoni incontrano Domenico, personaggio eccentrico, considerato pazzo dalla comunità locale per aver rinchiuso anni prima la famiglia in casa in attesa della fine del mondo. Andrej e Domenico stringono un rapporto di amicizia e di solidarietà che porta Andrej a distogliersi dalle sue ricerche e ad allontanare Eugenia.

Girato in Italia e sceneggiato con Tonino Guerra, *Nostalgia* è il primo film che Andrej Tarkovskij realizza nel periodo di esilio dalla Russia. Una delle opere più personali del regista che attraverso le vicende del poeta russo affronta il tema della malinconia per la madrepatria. Grand Prix du cinéma de création al Festival di Cannes del 1983.

Presentato nella versione restaurata in 4K dalla Cineteca Nazionale.

CSE...Cineteca
Nazionale

LE MANI SULLA CITTÀ



Courtesy Intra Movies

Regia di Francesco Rosi
Italia, Francia, Spagna, 1963, 107'
v.o. italiana

12 FEBBRAIO – 14:00
18 FEBBRAIO – 14:00

Eduardo Nottola, consigliere comunale di destra e imprenditore edile, viene denunciato per il crollo di un palazzo in un vicolo di Napoli. Costretto a ritirare la propria candidatura alle imminenti elezioni comunali, cambia partito e riesce a farsi nominare assessore all'edilizia, avviando un gigantesco progetto immobiliare.

In *Le mani sulla città*, Francesco Rosi denuncia la corruzione politica e la selvaggia speculazione edilizia nell'Italia degli anni Sessanta, realizzando uno dei migliori esempi di cinema politico italiano. Leone d'oro alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1963.

Presentato nella versione restaurata in 4K dalla Cineteca Nazionale.

CSE...Cineteca
Nazionale

THE CHALLENGE



Courtesy Slingshot Films

Regia di Yuri Ancarani
Italia, Francia, 2016, 69'
v.o. araba con sottotitoli inglesi

11 FEBBRAIO – 15:00

Un weekend nel deserto alla riscoperta della falconeria, antica disciplina praticata in Occidente dall'aristocrazia medioevale, molto apprezzata ancora oggi dalla cultura araba. Yuri Ancarani segue un falconiere in un importante torneo in Qatar, realizzando un lungometraggio di immagini dal forte potere evocativo, accompagnate dalla musica sinfonica in crescendo di Lorenzo Senni e Francesco Fantini.

Selezionato al Festival di Locarno, *The Challenge* si è aggiudicato il Premio Speciale della Giuria della sezione Cineasti del Presente.

A seguire un incontro tra il regista Yuri Ancarani e Paolo Moretti.

ATLANTIDE



Courtesy I Wonder Pictures

Regia di Yuri Ancarani
Italia, 2021, 104'
v.o. italiana

11 FEBBRAIO – 17:00

Daniele è un giovane di Sant'Erasmo, isola nella laguna di Venezia. Schivo ed emarginato, come i suoi coetanei coltiva con passione il culto del barchino, passando le giornate a cercare pezzi di ricambio e motori più potenti per rendere la sua barca più veloce e gareggiare nelle competizioni clandestine che animano la laguna.

Girato interamente in luce naturale e con una colonna sonora elaborata da Sick Luke e Lorenzo Senni, *Atlantide* racconta la quotidianità di un gruppo di ventenni in una Venezia segreta e psichedelica, e propone un'esperienza sensoriale e narrativa profondamente originale.

Presentato nella sezione Orizzonti della Mostra del Cinema di Venezia nel 2021, in numerosi festival internazionali e nel programma "MoMA Presents" del MoMA di New York.

In presenza del regista Yuri Ancarani.

TERRIFIER



Photo Credit Capture – Jeff Harris

Regia di Damien Leone
USA, 2016, 86'
v.o. inglese con sottotitoli italiani
VM 18

11 FEBBRAIO – 20:00

Al rientro da una festa, nella notte di Halloween, Tara e Dawn incontrano un clown dall'aspetto inquietante. Troppo ubriache per mettersi alla guida della loro macchina, si dirigono verso una pizzeria per mangiare qualcosa. Il clown le raggiunge e inizia a comportarsi in modo bizzarro e sinistro. Le ragazze tornano verso l'auto con l'idea di rientrare a casa ma scoprono che una delle gomme è stata manomessa.

Primo lungometraggio con protagonista assoluto Art the Clown, il pagliaccio sadico creato da Damien Leone, *Terrifier* è uno slasher in pieno stile anni Ottanta.

Alcune scene del film potrebbero urtare il pubblico più sensibile.

Introduzione a cura di Manlio Gomasasca, fondatore e direttore della rivista *Nocturno*.

TERRIFIER 2



Photo Credit Jeff Harris

Regia di Damien Leone
USA, 2022, 138'
v.o. inglese con sottotitoli italiani
VM 18

11 FEBBRAIO – 22:00

Art the Clown, resuscitato da un'entità sinistra e malvagia, torna nella cittadina di Miles County durante la notte di Halloween. Questa volta la sua attenzione è attirata da una ragazza adolescente, Sienna, in compagnia del fratello minore Jonathan.

Commentato da Stephen King come un horror che "disgusta alla vecchia maniera", all'uscita nelle sale degli USA nel 2022, il sequel di *Terrifier* è diventato in poco tempo un caso cinematografico.

Alcune scene del film potrebbero urtare il pubblico più sensibile.

Introduzione a cura di Manlio Gomasasca, fondatore e direttore della rivista *Nocturno*.

NEPTUNE FROST



Courtesy Kino Lorber

Regia di Saul Williams, Anisia Uzeyman
Ruanda, USA, 2021, 105'
v.o. inglese con sottotitoli italiani
INEDITO

12 FEBBRAIO – 20:00

Nelle colline del Burundi l'amore tra un minatore di coltan, Matalusa, e un intersessuale in fuga dalle proprie origini, Neptune, porta alla formazione di un collettivo di hacker anticolonialisti.

Muovendosi tra dimensioni temporali e spaziali diverse, tra reale e virtuale, tra sogno e veglia, il gruppo di ribelli agisce con l'obiettivo di destituire il regime che sta sfruttando le risorse naturali della regione e i suoi abitanti.

Musical tra fantascienza e afrofuturismo, *Neptune Frost* è un'esperienza fortemente immersiva e coinvolgente, che offre una visione radicale del potere, dello sfruttamento e dell'amore. Selezionato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes, al Sundance, a Toronto, New York, Londra e in più di 35 festival internazionali.

Introduzione a cura del MiX Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer di Milano.

ANONYMOUS CLUB



Photo Credit Danny Cohen

Regia di Danny Cohen
Inghilterra, Australia, 2021, 83'
v.o. inglese con sottotitoli italiani
INEDITO

4 FEBBRAIO – 20:15

Un documentario musicale radicalmente differente dal canone, come lo è Courtney Barnett, cantautrice rock australiana, protagonista del film, che a pochi anni di distanza dal primo album *Sometimes I Sit and Think, and Sometimes I Just Sit*, è diventata una figura di culto del rock indipendente. Artista enigmatica, non convenzionale, anti-influencer, Courtney Barnett, ora all'apice del successo, è pronta a lasciare tutto. Danny Cohen la segue nel tour del suo secondo album *Tell Me How You Really Feel* e registra per un periodo di tre anni i pensieri più intimi della cantautrice, realizzando un documentario "on the road" fuori dagli schemi.

Introduzione di Alessandro Stellino, critico e direttore del Festival dei Popoli di Firenze.

FIRE OF LOVE



Photo Credit Image'Est

Regia di Sara Dosa
USA, Canada, 2022, 93'
v.o. inglese con sottotitoli italiani

4 FEBBRAIO – 16:00
5 FEBBRAIO – 20:00
25 FEBBRAIO – 18:15

Per venticinque anni i coniugi francesi Katia e Maurice Krafft, intrepidi vulcanologi, hanno viaggiato per il mondo mappando centosettantacinque vulcani in eruzione e documentando le loro spedizioni scientifiche con fotografie, filmati e osservazioni raccolte sul campo. Sara Dosa attinge al materiale inedito raccolto dalla coppia di scienziati e realizza un documentario lirico su una storia d'amore e una vita dedicata all'esplorazione. Accompagnate dalla voce di Miranda July, immagini mozzafiato di vulcani in eruzione si alternano a quelle di una quotidianità straordinaria e avventurosa.

Presentato al festival Sundance 2022, il film è attualmente nella shortlist degli Oscar 2023 come miglior film documentario.

I MIEI ANNI SUPER 8



Photo Credit Les Films Pelleas

Titolo originale *Les années Super-8*
Regia di Annie Ernaux, David Ernaux-Briot
Francia, 2022, 64'
v.o. francese con sottotitoli italiani

5 FEBBRAIO – 14:00
18 FEBBRAIO – 16:00

Le parole di Annie Ernaux, premio Nobel per la letteratura nel 2022, accompagnano la raccolta dei film di famiglia girati dal marito tra il 1972 e il 1981. Immagini di viaggi, di gite in campagna, di vita quotidiana si alternano nella costruzione di un racconto intimo e personale che riflette sul dissolversi dell'amore di coppia, sul passato e sulla nostalgia di un lessico familiare svanito.

Un film firmato in collaborazione con il figlio David Ernaux-Briot, in cui si ritrova lo stile preciso e potente della scrittura di Annie Ernaux e l'urgenza di una storia individuale che si fa collettiva. Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2022.

NOPE



Courtesy 2023 Universal Studios

Regia di Jordan Peele

USA, 2022, 130'

v.o. inglese con sottotitoli italiani

10 FEBBRAIO – 20:00

In un isolato paesino della California meridionale, a pochi chilometri da Los Angeles, due fratelli, OJ ed Emerald Haywood, gestiscono il ranch di famiglia dopo l'improvvisa morte del padre. Mentre cercano di portare avanti l'attività del genitore avvertono delle misteriose presenze provenire dal cielo sopra la propria abitazione. Certa che si tratti di fenomeni paranormali, Emerald persuade il fratello a installare delle telecamere nella proprietà, sperando di capire cosa stia succedendo e di risolvere le sorti dell'attività di famiglia.

Dopo *Scappa-Get Out* (2017) e *Noi-Us* (2019), *Nope* conferma la grande abilità di narratore di Jordan Peele. Considerato da molti critici autorevoli come uno dei migliori film del 2022, è nella shortlist delle nomination agli Oscar 2023 per gli effetti visivi e la colonna sonora.

SAINT OMER



Courtesy Medusa Film – Minerva Pictures

Regia di Alice Diop

Francia, 2021, 122'

v.o. francese con sottotitoli italiani

19 FEBBRAIO – 16:00

25 FEBBRAIO – 14:00

Al lavoro su una rivisitazione contemporanea del mito di Medea, la scrittrice Rama assiste a Saint Omer al processo di Laurence Coly, giovane donna senegalese che ha ucciso la figlia di quindici mesi abbandonandola su una spiaggia con l'alta marea. L'esperienza del processo porta la scrittrice a riflettere su sé stessa, sulla maternità imminente e sul rapporto con la madre.

Leone d'argento e Leone del Futuro alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2022, *Saint Omer* attinge a un fatto di cronaca realmente accaduto per affrontare questioni politiche e argomenti universali. Nella shortlist delle nomination agli Oscar 2023 come miglior film straniero.

WILD MEN – FUGA DALLA CIVILTÀ



Photo Credit Rasmus Weng Karlsen

Titolo originale *Vildmænd*
Regia di Thomas Daneskov
Danimarca, 2021, 104'
v.o. danese con sottotitoli italiani

19 FEBBRAIO – 20:30

Alla ricerca di una via di fuga dalla crisi di mezza età, Martin decide di lasciare la famiglia e di rifugiarsi nelle montagne norvegesi per vivere come i suoi antenati vichinghi. Vestito di pelli d'animale e armato di arco e frecce, si nutre cacciando e raccogliendo bacche. Il suo tentativo di riconnessione con la natura è però presto interrotto dall'incontro con Musa, un corriere della droga, perso tra i boschi.

Odissea tragicomica che nasconde un'analisi della mascolinità moderna, *Wild Men* mescola elementi drammatici e humor, in una commedia satirica che richiama il cinema dei fratelli Coen.

EL AGUA



Courtesy Elle Driver, Ph. Alina Film, Suicafilms, Les Films du Worsò

Regia di Elena López Riera
Svizzera, Spagna, Francia, 2022, 104'
v.o. spagnola con sottotitoli italiani
INEDITO

3 FEBBRAIO – 20:00 Anteprima italiana

12 FEBBRAIO – 18:00

18 FEBBRAIO – 18:00

25 FEBBRAIO – 16:15

Il fiume di un piccolo paesino nel sud-est della Spagna rischia di straripare per la minaccia di una tempesta in arrivo. La leggenda popolare che alcune donne siano predestinate a scomparire all'arrivo di ogni nuova inondazione perché nate con il destino "dell'acqua dentro", si diffonde come una litania in tutto il villaggio. Un gruppo di adolescenti resiste alla noia dell'estate: Ana sogna di fuggire dal villaggio e si innamora di José, ma la tempesta è in arrivo...

Storia di emancipazione sociale, di passione amorosa, di magia, *El agua* è il luminoso esordio al lungometraggio della regista spagnola Elena López Riera, che realizza un'opera prima mistica, sensoriale, impregnata di sensibilità documentaria e di grande modernità formale e narrativa. Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes nel 2022, selezionato ai festival di Toronto e San Sebastian e candidato a due premi Goya: miglior esordio per Elena López Riera e miglior rivelazione per l'attrice protagonista Luna Pàmies.

Anteprima del 3 febbraio in presenza della regista Elena López Riera.

FINO ALL'ULTIMO RESPIRO



Courtesy Cineteca di Bologna

Titolo originale *À bout de souffle*

Regia di Jean-Luc Godard

Francia, 1960, 90'

v.o. francese con sottotitoli italiani

3 FEBBRAIO – 18:00

Michel Poiccard, in fuga da Marsiglia con un'automobile rubata, uccide un motociclista della polizia stradale che lo insegue per eccesso di velocità. Rientrato a Parigi ritrova Patrizia, giovane studentessa americana di cui si è innamorato, ma la polizia è sulle sue tracce.

Lungometraggio d'esordio di Jean-Luc Godard, manifesto della Nouvelle Vague, *Fino all'ultimo respiro* ha rivoluzionato il linguaggio cinematografico degli anni Sessanta e profondamente segnato la storia del cinema. È anche il film che ha reso Jean-Paul Belmondo e Jean Seberg due icone intemporal.

Introduzione di Paolo Moretti alla retrospettiva JLG.

LE PETIT SOLDAT



Courtesy Studiocanal – Tamasa

Regia di Jean-Luc Godard

Francia, 1960, 88'

v.o. francese con sottotitoli italiani

10 FEBBRAIO – 16:00

Durante la guerra d'Algeria, Bruno Forestier, disertore dell'esercito francese, si è rifugiato in Svizzera dove si mantiene lavorando come fotoreporter in un'agenzia di stampa. Appartenente a un'organizzazione terroristica francese di estrema destra, riceve l'ordine da due colleghi, Pierre e Jacques, di uccidere Palidova, un radiocronista svizzero sostenitore della causa algerina. Dopo aver incontrato Veronica Dreyer, una giovane militante di estrema sinistra con cui vorrebbe iniziare una nuova vita in Brasile, Bruno decide di rifiutare l'incarico assegnatogli.

Realizzato quasi in contemporanea all'uscita di *Fino all'ultimo respiro*, il secondo lungometraggio di Godard uscì nelle sale nel 1963 per problemi di censura legati ai contenuti politici del film. Primo ruolo da co-protagonista per Anna Karina.

LA DONNA È DONNA



Courtesy Studiocanal – Tamasa

Titolo originale *Une femme est une femme*

Regia di Jean-Luc Godard

Francia, 1961, 85'

v.o. francese con sottotitoli italiani

17 FEBBRAIO – 18:00

Angela, spogliarellista danese che lavora in un locale parigino, litiga con il marito Émile sulla possibilità di avere un figlio. Esasperato dall'insistenza della donna, Émile suggerisce ad Angela di fare un figlio con il suo amico Alfred, dichiaratamente innamorato di lei. Angela accetta la provocazione...

Primo film di Jean-Luc Godard a colori e in cinemascope, *La donna è donna* è una commedia che omaggia il musical hollywoodiano e consolida la collaborazione con Anna Karina, della quale rivela il potenziale. Premio speciale della giuria e premio ad Anna Karina per la miglior interpretazione femminile al Festival di Berlino del 1961.

QUESTA È LA MIA VITA



Photo©1962 Les Films de la Pléiade. Tutti i diritti riservati. Courtesy VIGGO Srl

Titolo originale *Vivre sa vie*

Regia di Jean-Luc Godard

Francia, 1962, 80'

v.o. francese con sottotitoli italiani

24 FEBBRAIO – 18:00

Commessa in un negozio di dischi, Nana ha difficoltà a sbarcare il lunario. Vorrebbe lavorare nel cinema e nel teatro ma, non riuscendo a pagare l'affitto, si dedica a prestazioni occasionali in squallidi hotel per tirare avanti. Un giorno incontra Yvette, un'amica divenuta prostituta che la invita a seguire i suoi passi e la inserisce nel mondo della prostituzione parigina.

Racconto in dodici quadri, nella quarta pellicola di Jean-Luc Godard è il linguaggio il vero protagonista. Inquadrature fisse, carrellate laterali e semicircolari, lunghi piani sequenza, jump-cut, esplorano le possibilità e i limiti della rappresentazione cinematografica. Premio speciale della giuria alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1962.

ERNEST E CELESTINE – L'AVVENTURA DELLE 7 NOTE



Courtesy Folivari, Mélusine Productions, Studiocanal-France3
Cinéma Les Armateurs

Titolo originale *Ernest et Célestine:*

Le voyage en Charabie

Regia di Jean-Christophe Roger e Julien Chheng

Francia, Lussemburgo, 2022, 81'

versione italiana

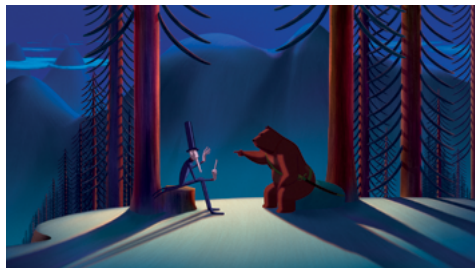
5 FEBBRAIO – 10:30

19 FEBBRAIO – 10:30

Per riparare il violino rotto, Ernest e Celestine si recano nel lontano paese di origine di Ernest alla ricerca del liutaio che ha fabbricato lo strumento. Al loro arrivo scoprono che una legge proibisce tutte le forme di musica e di svago. Con l'aiuto dei loro amici e di un misterioso eroe mascherato si adoperano per riportare la musica e la felicità nella terra degli orsi.

Dopo la candidatura agli Oscar del primo film, *Ernest & Celestine*, le avventure dell'orso musicista di strada e della topina orfana con il sogno di fare la pittrice, nati dalla fantasia di Gabrielle Vincent, tornano sul grande schermo in un sequel poetico e commovente sulla libertà.

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA



© 2019 Prima Linea Productions – Pathé Films – France 3
Cinéma – Indigo Film

Titolo originale *La fameuse invasion*

des ours en Sicile

Regia di Lorenzo Mattotti

Italia, Francia, 2019, 82'

versione italiana

12 FEBBRAIO – 10:30

26 FEBBRAIO – 10:30

Nella speranza di ritrovare il figlio Tonio, catturato dai cacciatori sulle montagne della Sicilia, e di superare un inverno particolarmente rigido, il grande re degli orsi, Leonzio, decide di condurre il suo popolo dai monti alla pianura dove abitano gli uomini.

Adattamento dell'omonimo romanzo illustrato di Dino Buzzati, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* è un grande film popolare, un'ode alla natura e al vivere insieme, capace di coinvolgere tutti gli spettatori nel suo magico mondo. Presentato al Festival di Cannes nel 2019 nella sezione Un Certain Regard.

PROGRAMMA DELLE PROIEZIONI E DEGLI INCONTRI

VENERDÌ 3 FEBBRAIO

- 18:00 *Fino all'ultimo respiro* – Jean-Luc Godard #JLG
Introduzione di Paolo Moretti
20:00 *El Agua* – Elena López Riera #Supernova
Anteprima italiana in presenza della regista

SABATO 4 FEBBRAIO

- 16:00 *Fire of Love* – Sara Dosa #Selezione
18:00 *Roma città aperta* – Roberto Rossellini
#Classici
Introduzione di Maria Bonsanti
20:15 *Anonymous Club* – Danny Cohen #Sonic
Introduzione di Alessandro Stellino

DOMENICA 5 FEBBRAIO

- 10:30 *Ernest e Celestine – L'avventura delle 7 note* –
Jean-Christophe Roger e Julien Chheng
#Playtime
14:00 *I miei anni Super 8* – Annie Ernaux
e David Ernaux-Briot #Selezione
16:00 *Le vele scarlatte* – Pietro Marcello
#Soggettiva
18:00 Incontro con il regista Pietro Marcello
#Soggettiva
20:00 *Fire of Love* – Sara Dosa #Selezione

VENERDÌ 10 FEBBRAIO

- 16:00 *Le petit soldat* – Jean-Luc Godard #JLG
18:00 *Il passaggio della linea* – Pietro Marcello
#Soggettiva
20:00 *Nope* – Jordan Peele #Selezione

SABATO 11 FEBBRAIO

- 15:00 *The Challenge* – Yuri Ancarani #Studio
A seguire un incontro con il regista
17:00 *Atlantide* – Yuri Ancarani #Studio
In presenza del regista
20:00 *Terrifier* – Damien Leone #Nocturna
Introduzione di Manlio Gomasasca
22:00 *Terrifier 2* – Damien Leone #Nocturna
Introduzione di Manlio Gomasasca

DOMENICA 12 FEBBRAIO

- 10:30 *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* –
Lorenzo Mattotti #Playtime
14:00 *Le mani sulla città* – Francesco Rosi #Classici
16:00 *La bocca del lupo* – Pietro Marcello
#Soggettiva
18:00 *El Agua* – Elena López Riera #Supernova

- 20:00 *Neptune Frost* – Saul Williams
e Anisia Uzeyman #Queerelle
Introduzione a cura del MiX Festival
Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura
Queer di Milano

VENERDÌ 17 FEBBRAIO

- 18:00 *La donna è donna* – Jean-Luc Godard #JLG
20:00 *Roma città aperta* – Roberto Rossellini
#Classici

SABATO 18 FEBBRAIO

- 14:00 *Le mani sulla città* – Francesco Rosi #Classici
16:00 *I miei anni Super 8* – Annie Ernaux e
David Ernaux-Briot #Selezione
18:00 *El Agua* – Elena López Riera #Supernova
20:00 *Martin Eden* – Pietro Marcello #Soggettiva

DOMENICA 19 FEBBRAIO

- 10:30 *Ernest e Celestine – L'avventura delle 7 note* –
Jean-Christophe Roger e Julien Chheng
#Playtime
14:00 *Il silenzio di Pelešjan* – Pietro Marcello
#Soggettiva
16:00 *Saint Omer* – Alice Diop #Selezione
18:15 *Nostalghia* – Andrej Tarkovskij #Classici
20:30 *Wild Men – Fuga dalla civiltà* – Thomas
Daneskov #Selezione

VENERDÌ 24 FEBBRAIO

- 18:00 *Questa è la mia vita* – Jean-Luc Godard #JLG
20:00 *Futura* – Pietro Marcello, Francesco Munzi e
Alice Rohrwacher #Soggettiva

SABATO 25 FEBBRAIO

- 14:00 *Saint Omer* – Alice Diop #Selezione
16:15 *El Agua* – Elena López Riera #Supernova
18:15 *Fire of Love* – Sara Dosa #Selezione
20:00 *Bella e perduta* – Pietro Marcello #Soggettiva

DOMENICA 26 FEBBRAIO

- 10:30 *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* –
Lorenzo Mattotti #Playtime
16:00 *Il cantiere | La baracca* – Pietro Marcello
#Soggettiva
18:00 *Nostalghia* – Andrej Tarkovskij #Classici
20:30 *Le vele scarlatte* – Pietro Marcello
#Soggettiva

Informazioni
Cinema
Fondazione Prada
Largo Isarco, 2
20139 Milano

+39 02 56662636
info.cinema@fondazioneprada.org

Il Cinema è attivo da venerdì a domenica.

Gli spettatori con mobilità limitata, con necessità di accesso alle proiezioni con sedia a rotelle o di assistenza dedicata sono pregati di contattare il numero +39 02 56662674 per verificare la disponibilità di posti in sala e ricevere supporto da parte del personale della Fondazione.

Il programma è consultabile anche inquadrando il seguente QR code:



Tariffe

Biglietto intero 6 €

Biglietto ridotto 4 € (per studenti under 26 e spettatori over 65)

Biglietto gratuito (per spettatori diversamente abili e loro accompagnatori).

Il biglietto non comprende l'accesso alle mostre della Fondazione. È acquistabile online o alla biglietteria del Cinema, a partire da 30 minuti prima e fino a 10 minuti dopo l'inizio della proiezione.

Carnet 30 € (6 ingressi, validità 12 mesi)

Il carnet è acquistabile esclusivamente alla biglietteria del Cinema o della sede di Milano della Fondazione.

Nel programma sono segnalate le proiezioni di film inediti. I film segnalati con la parola "INEDITO" non sono stati ufficialmente esaminati dalla Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche, la loro visione è quindi consentita solamente ai maggiori di 18 anni.

Ringraziamenti

01 Distribution: Maria Novella Sordi, Academy

2: Sandra Capitano, Avventurosa: Eva Ziggiotto,

Bim Distribuzione: Gabriella Cermaria, Centro

Sperimentale di Cinematografia / Cineteca

Nazionale: Marta Donzelli, Maria Bonsanti,

Annamaria Licciardello, Cineteca di Bologna:

Andrea Peraro, Elle Driver: Shaïma Issaa, I Wonder

Pictures: Dario Bonazelli, Indigo Film: Lara

Lucchetta, Intra Movies: Maria Lanfranchi, Kino

Lorber: George Schmalz, Luce Cinecittà: Federica

Di Biagio, Medusa Film: Paolo Orlando, Minerva

Pictures: Simona Campobasso, Monoduo Films:

Ben Bassauer, PGA: Federica Bonfoco, Gianluca

Pavesi, Ginevra Fracassi, Matteo Bertolotti,

Plaion: Umberto Bettini, Stefano Traversari, Frida

Romano, Ludovico De Cesare, Gianluca De Falco,

Rai Cinema: Giulia Vecchione, Rino Sciarretta,

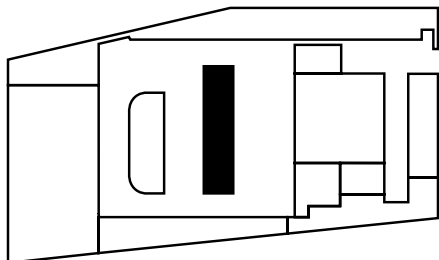
Seeyousound International Music Film Festival:

Alessandro Battaglini, Matteo Pennacchia,

Slingshot Films: Manuela Buono, Studiocanal –

Tamasa: Laurence Berbon, Universal Pictures Italia,

Viggo: Federica Rossi



FEBBRAIO 2023
CINEMA