

Ouvrages, thèses et articles consacrés totalement ou partiellement à *La Jalousie*

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

ALLEMAND, Roger-Michel, « Lénigme Robbe-Grillet », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 265-276.

ALLEMAND, Roger-Michel, « Le temps de l'effacement », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 5-19.

ALLEMAND, Roger-Michel, « La diagonale du fou », in : *Lectures de Robbe-Grillet*. *Les Gommes, La Jalousie*, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 167-178.

ALLAIRE, Suzanne, « Le langage, terre d'aventures : *La Jalousie* », in : *Lectures de Robbe-Grillet*. *Les Gommes, La Jalousie*, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 103.

ALTER, Jean, « The Treatment of Time in Alain Robbe-Grillet's *La Jalousie* », *College Language Association Journal*, vol. 3, n° 1, septembre 1959, p. 46-55.

[Anonyme,] « Roman futur. Blickpunkt *Jalousie* », *Der Spiegel*, vol. 13, n° 17, pp. 66-8.

[Anonyme,] « Un bruit assourdissant : entre mot et silence dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet », *Symposium*, n° 44, printemps 1990, pp. 28-36.

ARBEX, Márcia, « Mises en cadre dans *Les Gommes* et *La Jalousie* », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 277-285.

BARILLI, Renato, « Les trois séries du roman chez Robbe-Grillet : réelle, imaginaire, complexe », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 95-104.

BARILLI, Renato, « Quand la jalousie s'attache aux choses », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 123-129.

BAUDELLE, Yves, « *La Jalouse* : les ambiguïtés d'un classique », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalouse* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 131-150.

BERSANI, Leo, « Le réalisme et la peur du désir », *Poétique*, n° 22, 2^e trimestre 1975, pp. 177-95.

BERSANI, Leo, « Narrative Murder », *The Yale Review*, vol. 59, 1969-1970, pp. 376-90.

BERTRAND, Michel, « La jalouse dans *La Jalouse* : motifs, figures, structures », in : *Lectures de Robbe-Grillet*. *Les Gommes*, *La Jalouse*, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTE (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 131.

BLESA LALINDE, José Ángel, « Escritura sin lectura. *La jalouse* de Alain Robbe-Grillet y *La jalouse*. Exposición de Simon Zabell: un ejercicio de ilegibilidad », *Castilla: Estudios de Literatura*, Valladolid, n° 4, 2013.

BLESA, Túa, « Escritura sin lectura. La jalouse de Alain Robbe-Grillet y La jalouse. Exposición de Simon Zabell: un ejercicio de ilegibilidad », *Castilla*, n.4, 2013.

BLOCH, Béatrice, « L'immersion du lecteur : partager la conscience (*Les Gommes*) ou vivre la circonstance (*La Jalouse*) », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalouse* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 51-66.

BLÖCKER, Güter, « Alain Robbe-Grillet : Der Augenzeuge. Die Jalouse und Die Niederlage von Reichenfels », in : *Kritisches Lesebuch. Literature unserer Zeit in Probe und Bericht*, Hamburg, Leibinz-Verlag, 1962, pp. 155-65.

BLÜHER, Karl Alfred, « *La Jalouse* », in : Klaus HEITMANN (ed.), *Der französische Roman. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Düsseldorf, Bagel, 1975, 2 vol., t. II, pp. 281-97 et 354-6.

BOMPIANI, Valentino (ed.), *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres, de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994 : « *La Jalouse* », t. III, p. 3693.

BONFANTINI, M. A., « Le due dimensioni della Jalouse », *Lectures*, vol. 5, n° 13, 1983, pp. 157-71.

BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago, 1961.

BRÉE, Germaine, « *La Jalouse*: New Blinds or Old ? », *Yale French Studies*, n° 24, été 1959, pp. 87-90.

BRÉE, Germaine, et Eric SCHOENFELD (eds), *La Jalousie by Alain Robbe-Grillet*, New York, Macmillan, 1963.

BRADBURY, Malcom, « The French Novel Since the War », in : C. B. Cox et A. E. DYSON (eds), *The Twentieth Century Mind III 1945-1965*, London, University Press, 1972, pp. 365-77.

BUTTERS, Gerhard, « Anmerkungen zum Versuch einer "politischen" Lektüre von Robbe-Grillet Roman *La Jalousie* », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, vol. 26, n° 2, 1962, pp. 213-20.

CALARCO, Domenico, *La Jalousie di Robbe-Grillet*, Cosenza, L. Pellegrini, 1974.

CARRABINO, Victor, « Robbe-Grillet's *La Jalousie* and the Phenomenological "Epoché" », *Kentucky Romance Quarterly*, vol. 22, 1975, pp. 159-67.

CATRYSSE, Jean, « Effacement du je-narrateur dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », in : *Homenaje a Angel Rosenblat*, Caracas, Instituto Pedagogico, 1974, pp. 143-55.

CATRYSSE, Jean, « Neutralizaciones de la vision y el relato en *La Jalousie* de Alain Robbe-Grillet », *Escritura : Teoria y Critica Literarias*, n° 2, 1976, pp. 223-33.

CHALIFOUR, Nicolas, *Lector in jalouse : énonciation, cognition et postmodernisme dans La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, mémoire de maîtrise (Université du Québec à Montréal, 1997).

CHAPSAL, Madeleine, *Les Écrivains en personne*, Paris, Julliard, 1973, pp. 283-91.

CHEMAMA, Roland, « D'un héros sans profondeurs », in : [COLLECTIF], *Le Personnage en question*, Actes du 4^e colloque du S.E.L. (1^{er}-3 décembre 1983), Toulouse, Presses universitaires de Université de Toulouse-Le Mirail, 1984, pp. 55-62.

CHÉRIA, Najah, « Reformulation paraphrastique et non paraphrastique dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet : L'exemple de c'est-à-dire vs en fait et en réalité », *L'Information grammaticale*, Vol.127, n. 1, 2010, pp.43-47.

CHÉRY, Christian, « Alain Robbe-Grillet ou le nouveau réalisme », *Revue de la pensée française*, vol. 16, n° 16, novembre 1957, pp. 17-19.

COHEN, Keith, *Film and Fiction: The Dynamics of Exchange*, New Haven, Yale University Press, 1979.

COLLINGTON, Tara L., « Au carrefour du lisible et du visible : *ekphrasis* et mise en abyme dans *Les Gommes* et *La Jalousie* », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 35-50.

COLLINGTON, Tara L., « Le chronotope intermédiaire du cinéma : le cas de *La Jalousie* », *Esprit Createur*, vol. 43, No 2, Summer 2003, p. 60-71.

CRICKILLON, J., « *La Jalousie* par Robbe-Grillet », *L'Ethnie française*, n° 4, juillet-août 1973, pp. 55-7.

CRICKILLON, Jacques, « *La Jalousie* par Alain Robbe-Grillet », *Ethnie française*, n° 4, juillet-août 1973, pp. 55-7.

DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977 : « Double fond et double jeu », pp. 163-71.

DAMBSKA-PROKOP, Urszula, « Schémas de phrase et quelques moyens de les amplifier dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Dwartańnik Neofilologiczny*, vol. 15, n° 2-3, 1968, pp. 285-99.

DAVIES, Ioan, « Personal Torture », *Tribune*, 20 janvier 1961, p. 11.

DE LEY, Herbert, « The Name of the Game: Applying Game Theory in Literature », *SubStance*, n° 55, 1988, pp. 33-46.

DE RODRÍGUEZ, A.M.F., *Where Opposites Meet. A Comparative Analysis of Ernesto Sábato's and Alain Robbe-Grillet's Views on Fiction, Illustrated by El túnel and La Jalousie*, thèse, Indiana University, 1974.

DENEAU, Daniel P., « Crouching Natives in Robbe-Grillet's *Jealousy* », *Modern Fiction Studies*, vol. 20, n° 3, automne 1974, pp. 429-36.

DENEAU, Daniel P., « Non-Functional Contradictions in Robbe-Grillet's *Jealousy* », *The International Fiction Review*, vol. 1, n° 1, janvier 1974, pp. 62-4.

D'HAEN, Theo, « Robinson Crusoe and *La Jalousie* », *Revue des langues vivantes*, n° 44, 1978, pp. 28-36.

DÍAZ PAGE, Helena, « Robbe-Grillet y la Nouveau Roman. Los celos y el delirio », *Revista de la Universidad de México*, México DF, n° 86, 2011, pp. 53-55

DREYFUS, Dina, « Vraies et fausses énigmes », *Mercure de France*, n° 1130, octobre 1957, pp. 268-85.

DUFFLOT, Jean, *Entretiens avec Alberto Moravia*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1970.

EBERBACK, Margaret L., *The Role of the Reader. A Study of Ten French Novels of the Twentieth Century*, thèse, New York University, 1966-1967.

ÉLAHO, Raymond O., « *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet et *Une vie de boy* de Ferdinand Oyono », *Afrique littéraire et critique*, n° 42, 4^e trimestre 1976, pp. 13-9.

ÉLAHO, Raymond Osemwegie, « L'image de l'homme noir dans le "nouveau roman". Les exemples d'Alain Robbe-Grillet et de Michel Butor », *Peuples noirs, Peuples africains*, vol. 4, n° 23, 1981, pp. 120-8.

ELLIS, Zilpha, *An Analytical Study of Robbe-Grillet's La Jalousie*, thèse, University of Toronto, 1972.

ELLIS, Zilpha, « Robbe-Grillet's Use of Pun and Related Figures in *La Jalousie* », *The International Fiction Review*, vol. 2, n° 1, janvier 1975, pp. 9-17.

EPPS, Rosalind A., « L'objet et la subjectivité dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Essays in French Literature*, n° 24, novembre 1987, pp. 94-101.

ERMARTH, Elizabeth Deeds, *Sequel to History: Postmodernism and the Crisis of Representational Time*, Princeton, Princeton UP., 1992 : « Rhythm section: Alain Robbe-Grillet's *Jealousy* », pp. 72-84.

EVANS, Calvin, « Cinematography and Robbe-Grillet's *Jealousy* », in : Donald E. STANDFORD (ed.), *Nine Essays in Modern Literature*, Baton Rouge, Louisiane State University Press, 1965, pp. 117-28.

EVANS, Michael L., « Intertextual Triptych : Reading across *La Bataille de Pharsale*, *La Jalousie*, and *À la recherche du temps perdu* », *Modern Language Review*, vol. 76, 1981, pp. 839-47.

EZEKIEL, Nissim, « An Outstanding Novel : *Jealousy* by Alain Robbe-Grillet », *Thought*, vol. 13, n° 31, 1er avril, pp. 14-5.

FABRE-LUCE, Anne, « [Sans titre : rev./crit. de Leenhardt, Jacques, *Lecture politique du roman La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*], *La Quinzaine littéraire*, 1-15 avril 1973, pp. 7-9.

FOL, Monique, « L'infraréalisme d'Alain Robbe-Grillet dans *La Jalousie* », *The French Review*, vol. 34, 1960-1961, pp. 567-9.

FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel, 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995 : « *Tel Quel* se rallie à Alain Robbe-Grillet », pp. 70-2 ; « La seconde génération du Nouveau Roman », pp. 90-3.

FORTIER, Paul, *Structures et Communication dans La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Sherbrooke, Naaman, 1981.

FRANK, B., « Robbe-Grillet en disgrâce », *Cahier des saisons*, n° 2, octobre 1957, pp. 514-7.

FUCHS, Catherine, « Réemploi et déformation du déjà-là dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet », *Pratiques*, n. 173-174, 2017,

GALAND, René M., « La Dimension sociale dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 39, n° 5, avril 1966, pp. 703-8.

GAMONEDA, Amelia, « La descripción especular. Lectura neurocognitiva de "La Jalousie" de Robbe-Grillet », *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, n. 25, 2016, p.1-16.

GIGNOUX, Anne-Claire, « L'émergence de la subjectivité dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 287-294.

GŒBEL, Gerhard, « Funktionen des "Buches im Buche" in Werken zweier Repräsentanten des "Nouveau Roman" », in : Eberhard LEUBE et Ludwig SCHRADER (eds), *Interpretation und Vergleich. Festschrift für Walter Pabst*, Berlin, E. Scmidt, 1972, pp. 34-52.

GODARD, Jean-Max, « L'écriture du tableau vivant dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 165-175.

GRABES, Herbert, « Writing Against Time: The Paradox of Temporality in Modernist and Postmodern Aesthetics », *Poetica*, vol. 28, n°s 3-4, 1996, pp. 368-85.

GRAF, H., « Am Nullpunkt der Literatur », *Wort und Wahrheit*, vol. 15, n° 1, janvier-mai 1960, pp. 221-2.

GRAVER, Elizabeth, « Un bruit assourdisant : entre mot et silence dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet », *Symposium*, vol. 44, n° 1, printemps 1990, pp. 28-36.

GREWE, A., « Leben/Lieben im Habenmodus. Eine sozialkritische Lektüre von Robbe-Grillets Roman *La Jalousie* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 89, 1979, pp. 1-17.

GROSSI, Bruno, « La irrupción del mal. Análisis de una escena de *La celosía* de Alain Robbe-Grillet », en Gerbaudo, Analía (ed.), *Segundo coloquio de avances del Centro de Investigaciones Teórico-Literarias*, Ediciones UNL, Santa Fe, 2015, pp.83-91.

GROSSI, Bruno, « El canto disonante de la multitud (sobre *La celosía*) », *Recial*, Córdoba, vol. 9, n° 13, septiembre 2018, pp. 1-17.

GUNDWIN, Peter, « Der Roman Auf Neuen Wegen. Alain Robbe-Grillet », *Frankfurter Hefte*, n° 14, 1957, pp. 127-35.

HAMOT, Odile, « De Batouala à *La Jalousie* : Robbe-Grillet, lecteur de René Maran ? », *Études créoles*, n° 40, 1-2, 2023.

HARGER-GRINLING, Virginia et A. THOMS, « L'art d'Alain Robbe-Grillet à travers *La Jalousie* », *Zagadnenia rodzajów literackich*, vol. 27, n° 1, 1985, pp. 69-75.

HARTUNG, Rudolf, « Anmerkungen zum neuen Roman Robbe-Grillets », *Neue deutsche Hefte*, vol. 6, mai 1959, pp. 167-170.

HASAN, Abdullah Mohammed, « L'emploi des énoncés ancrés et des énoncés coupésdans la narration de Robbe-Grillet, «La jalouse» comme exemple», *Al-Adab Journal*, n. 130 (September), 2019, pp.27-43.

HEITMAN, Klaus et Karl Alfred BLUHER, « Robbe-Grillet. *La Jalousie* », in : Kaus HEITMAN (ed.), *Der französische Roman vom Mittelalter bis zum Gegenwart. II*, Dusseldorf, Bagel, 1975, pp. 281-97 ; 354-6.

HENRIOT, Émile, « Le Nouveau Roman : *La Jalousie*, d'Alain Robbe-Grillet, *Tropismes*, de Nathalie Sarraute », *Le Monde*, 22 mai 1957, pp. 8-9.

HERMAN, David, « Scripts, Sequences, and Stories: Elements of a Postclassical Narratology », *Publications of the Modern Language Association*, vol. 112, n° 5, 1997, pp. 1046-59.

JAMESON, Fredric, « Modernism and its Repressed : Robbe-Grillet as Anti-Colonialist » [sur Jacques LEENHARDT, *Lecture politique du roman*, Paris, Minuit, 1973], *Diacritics*, vol. 6, n° 2, été 1976, pp. 7-14.

JASSIM, Hassan, « L'inscription de l'oral dans les premiers romans de Robbe-Grillet », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 157-166.

JOHANSSON, Franz (dir.), *Robbe-Grillet, la déconstruction du roman* : Les Gommes, La Jalousie, Paris, PUF, 2010, coll. « CNED », 204 p.

JØRHOLT, Eva, « White paranoia: Michael Haneke's Caché reflected through Alain Robbe-Grillet's novel *La Jalousie* », *Studies in French cinema*, Vol.17 n. 1, 2017, pp.91-108.

KAHR, Johanna, *Entpersönlichende Personenerwähnung im modernen französischen Roman. Untersuchungen zur Grammatik und Poetik narrativer Texte*, Amsterdam, RB Grüner, 1975 : « Entpersönlichende Personenerwähnung in Robbe-Grillets *La Jalousie* », pp. 163-201.

KO KWANG-DAN, *La Crédation psychologique dans Les Gommes, Le Voyeur et La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université de Montpellier-III, 1977.

KOL, Hülya, L'évolution du sentiment de la jalousie dans le roman « La Jalousie » d'Alain Robbe-Grillet, *Turkish studies*, vol. 11/20 Fall 2016, pp. 401-422.

KOPPE, Franz, *Literarische Versachlichung. Zum Dilemma der neueren Literatur zwischen Mythos und Szenismus. Paradigmen : Voltaire, Flaubert, Robbe-Grillet*, Munich, W. Fink, 1977 : « Apatische Versachlichung als Surrogat praktischer Vernunft. Paradigma : Robbe-Grillets *La Jalousie* », pp. 181-8.

KREITER-ANSEAUME, Janine, « Les Signes de subjectivité dans *La Jalousie* : esquisse d'une analyse lexicologique », *Romance Notes*, vol. 21, n° 1, automne 1980, pp. 23-7.

KUHN, Barbara, *À la recherche du livre perdu : der Roman auf der Suche nach sich selbst : am Beispiel von Michel Butor : La Modification und Alain Robbe-Grillet : La Jalousie*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1994.

KUHN, Rose Marie, « Chiffres, mille-pattes et géometrie : la structuration métaphorique de *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Dalhousie French Studies*, vol. 58, Spring 2002, p. 105-17.

LACOMPTÉE, Jean Michel de, *Lectures de la jalousie comme thème romanesque. Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves - Marcel Proust, À la*

recherche du temps perdu - *Alain Robbe-Grillet, La Jalousie*, thèse, Université de Bordeaux III, 1985.

LANE, Jeremy F., « The Stain, the Impotent Gaze, and the Theft of Jouissance: Towards a Zizekian Reading of Robbe-Grillet's *La Jalousie* », *French Studies*, vol. 56, No 2, April 2002, p. 193-206.

LAPACHERIE, Jean-Gérard, « "Maintenant" ne fournit aucune indication satisfaisante », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 295-302.

LE MOING, M., « Le regard jaloux. Machado de Assis, Robbe-Grillet », *Les Langues néo-latines*, vol. 80, n° 3-4, 1986, pp. 79-93.

LECUYER, Maurice, « Robbe-Grillet's *La Jalousie* and a Parallel in the Graphic Arts », *Hartford Studies in Literature*, vol. 3, n° 1, 1971, pp. 19-38.

LEENHARDT, Jacques, *Lecture politique du roman. La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1973.

LEENHARDT, Jacques, *Le langage de la raison dans l'univers des signes : La Jalousie d'Alain-Robbe Grillet*, thèse, Université de Paris-X-Nanterre, 1972. École pratique des hautes études.

LEFEBVE, Maurice-Jean, « Alain Robbe-Grillet : *La Jalousie* », *La Nouvelle Nouvelle Revue française*, n° 55, juillet 1957, pp. 146-9.

LIPPERT-ADELBERGER, Eberhard, « "La lampe attire les moustiques." Über die Bedeutung einer "Bildszene" in Robbe-Grillets Roman *La Jalousie* », *Archiv*, n° 236, 1999, pp. 370-7.

LLOYD, Rosemary, *Closer and closer apart: jealousy in literature*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.

MACHABEÏS, Jacqueline, « L'objet dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet : une lecture cryptique », *FSSA*, n° 26, 1997, pp. 42-59.

MAHLER, Andreas, « Umerziehung des Lesers: Zur Dynamik der Leserrolle in Alain Robbe-Grillets *La Jalousie* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Vol.125 (1), 2015, pp.17-39.

MAIELLO, Gisella, « Al limite tra sentimento e oggetto : *La Jalousie* », in : Paola CABIBBO (ed.), *Sulla Soglia : Questioni di liminalità in letterature*, Calamo, Rome, pp. 207-28.

MANAI, Neila, « Le voyeur dans deux œuvres d'Alain Robbe-Grillet : analyse stylistique », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain*

Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 135-146.

MICCIOLLO, Henri, *La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Classiques Hachette, coll. « Livre d'aujourd'hui », 1973.

MICCIOLLO, Henri, *La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Hachette, coll. « Lire aujourd'hui », 1972.

MICCIOLLO, Henri, « Pages commentées », *Le Français dans le monde*, n° 92, octobre-novembre 1972, pp. 39-42.

MICCIOLLO, Henri, « Présentation de *la Jalousie* », *Le Français dans le monde*, n° 92, octobre-novembre 1972, pp. 31-8.

MICHEL, Christian et Lionel VERDIER, *Alain Robbe-Grillet*, Les Gommes, La Jalousie, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours - Lettres XX^e siècle », 2010.

MIGEOT, François, « *La Jalousie* : roman, poème, rêve », in : *Lectures de Robbe-Grillet*. Les Gommes, La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORDES (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, pp. 117.

MIGEOT, François, « Lire Robbe-Grillet qui a lu Freud ? La psychanalyse à l'épreuve de *La Jalousie* », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 282-292.

MIGEOT, François, « Inconscient et poétique : *La Jalousie* », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 177-193.

MIGEOT, François, « Maîtrise du récit et rhétorique de l'inconscient : *La Jalousie* », in : F. MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, pp. 77-92.

MILAT, Christian, « Le fils jaloux des *Gommes*, narrateur "absent" de *La Jalousie* ? », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 21-33.

MILCENT-LAWSON, Sophie, « L'Écriture du soupçon. Formes linguistiques de l'implicite dans *La Jalouse* de Robbe-Grillet », **Styles, genres, auteurs**, n°10, 2010.

MINOR, Anne, « *La Jalouse* », *The French Review*, n° 32, avril 1959, pp. 477-9.

MORRISSETTE, Bruce, « En relisant Robbe-Grillet. Lecture de *La Jalouse* », *Critique*, vol. 15, n° 146, juillet 1959, pp. 579-608.

MORRISSETTE, Bruce, « New Structure in the Novel : *Jealousy* by Alain Robbe-Grillet », *Evergreen Review*, vol. 3, n° 10, novembre-décembre 1959, pp. 103-6 et 164-90.

MORRISSETTE, Bruce, « Surfaces et structures dans les romans de Robbe-Grillet », *The French Review*, vol. 31, n° 5, avril 1958, pp. 364-9.

NADEAU, Maurice, « Nouvelles formules pour le roman », *Critique*, vol. 13, n° 123-124, août-septembre 1957, pp. 707-22.

NAKAGAWA, Masahiro, *La Jalouse* de Robbe-Grillet : le texte et la fiction », *Études de Langue et Littérature françaises de l'Université de Hiroshima*, n° 2, 1983, pp. 46-56.

ÖZKAYA Emel, « Les influences des objets dans *La Jalouse* d'Alain Robbe-Grillet » *Selçuk Universitesi Fen-Edebiyat Fakultesi edebiyat dergisi*, n. 25, 2011, pp.73-82.

PANDOLFO, Maria do Carmo, « Estrutura e significão no romance *La Jalouse* », *Littera*, vol. 13, 1975, pp. 116-31.

PASSIAS, Katherine, *Structure and Movement on Three French New Novels, 1957-1962 [Butor, La Modification ; Claude Simon, La Route des Flandres ; Robbe-Grillet, La Jalouse]. A Deep and Surface Comparison. (Volumes I and II)]*, thèse, University of Michigan, 1974-1975.

PENOT, Dominique, « Psychology of the Characters in Robbe-Grillet's *La Jalouse* », *Books Abroad*, vol. 40, hiver 1966, pp. 4-16.

PEYRE, Henri, « Monkeys in a Cage », *The New York Times Book Review*, 22 novembre 1959, pp. 5, 32.

PINGAUD, Bernard, « Lecture de *La Jalouse* », *Les Lettres nouvelles*, n° 50, juin 1957, pp. 901-6.

PIZZORUSSO, Arnaldo, « Un romanzo di Alain Robbe-Grillet : *La Jalousie* », *Letteratura*, vol. 6, n° 31-32, janvier-avril 1958, pp. 180-5.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « Trois essais sur *La Jalousie* – Robbe-Grillet entre les lignes », *Le Monde*, 8 mars 1973, p. 15.

POULET, Robert, « Les livres et la vie : *Les Écrivains*, de Michel de Saint-Pierre et *La Jalousie*, de Robbe-Grillet », *Rivarol*, 16 mai 1957, p. 13.

PRINCE, Gerald, « Bad References », in : Michael MASSACHAROFF et Anna WHITESIDE (eds), *On Referring in Literature*, Bloomington, Indiana University Press, 1987, pp. 33-41.

RANNOUX, Catherine, « Le paradoxe énonciatif de *La Jalousie* : un énonciateur sans sujet », *Styles, genres, auteurs*, n°10, 2010.

RASMUSSEN, Ole Wehner, « Hvor foregar *La Jalousie* ? A. Robbe-Grillet's manipulationer med det fiktive univers », *(Pré)publications*, n° 31, mars 1977, pp. 37-53.

RAVAUX, F., « Robbe-Grillet's *Jealousy*. A Phenomenological Novel ? », *Perspectives on Contemporary Literature*, n° 4, 1978, pp. 21-7.

RAVAUX, Françoise, « The Return of the Reader », *The French Review*, n° 52, 1979, 708-13.

RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967 :

- « Expression et fonctionnement », pp. 125-44.
- « Page, film, récit », pp. 80-8.

RODRIGUEZ, Anna Maria F. de, *Where Opposites Meet: A Comparative Analysis of E. Sabato's and A. Robbe-Grillet's views on Fiction Illustrated by El Tunel and La Jalousie*, thèse, Indiana University, 1974-1975.

ROGER, Alain et André MARAUD, *Le Roman contemporain*, Paris, Les Presses Universitaires, 1973.

ROUSSEL-MEYER, Marie, « Les variations de *La Jalousie* », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 303-315.

ROUSSET, Jean, « Les deux Jalousies », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. 10, 1969 ; repris dans *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1973 : « La restriction de champ. Les deux jalousies (Robbe-Grillet et Prévost) », pp. 139-57.

SENART, Philippe, « Le feuilleton littéraire : Alain Robbe-Grillet : *La Jalousie* », *Arts & Spectacles*, 8 mai 1957, p. 6.

SAALMANN, Dieter, « Holocaust Literature : José Emilio Pacheco's Novel "Moirás Lejos" », *Hispanofila*, n° 83, 1985, pp. 89-105.

SANDERS, H., « Institution Literatur und Theorie des Romans. Balzacs *Père Goriot* und Robbe-Grillets *La Jalousie* », in : Eberhard LÄMMERT (ed.), *Erzählforschung. Ein Symposium*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1982, pp. 233-42.

SAAD Gabriel, « La Jalousie D'Alain Robbe-Grillet : une poétique de l'équivoque », *Carnets, Première Série* – 2, 2010.

SCHOELL, Konrad, « Exakte Beschreibung und Vorsichtige Einschränkung. Bemerkungen zu Becketts Prosastil », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, vol. 96, n° 1, 1986, pp. 12-21.

SEN, Muharrem, *La Jalousie et la nouvelle technique romanesque*, (seconde édition) Konya, Édition de l'Université Selçuk, 1996.

SIMON, John K., « Perception and Metaphor in the "New Novel" : Notes on Robbe-Grillet, Claude Simon and Butor », *Tri-Quarterly*, n° 4, automne 1965, pp. 153-82.

SIMON, Véronique, « Mesure et démesure dans *Les Gommes* et *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Méthode !*, n° 18 : « Agrégations de Lettres 2011 », automne 2010, p. 317-322.

SIMONTON, Margaret, « Faulkner's Influence on Robbe-Grillet: The Question Section of *The Sound and The Fury* and *La Jalousie* », *The International Fiction Review*, n° 7, hiver 1980, pp. 11-9.

SIPALA, Carminella, « Alain Robbe-Grillet's *La Jalousie* – Reading as Listening », *Critica Letteraria*, vol. 19, n° 3, 1991, pp. 589-95.

SKAU, M., « The Central Verbal System – The Prose of William Burroughs », *Style*, vol. 15, n° 4, pp. 401-14.

SKWARCZYNsKA, Stefania, « Un cas particulier de l'orchestration générique de l'œuvre littéraire »[également sur *Le Rêve de Zola*], in : [COLLECTIF], *To Honor Roman Jakobson*, La Haye, Mouton, 1967, pp. 1832-56.

SOLMI, Sergio, *La Luna di Laforgue e altri scritti di letteratura francese*, Milano, Mondadori, 1976, pp. 244-253 : *La Jalousie*, pp. 248-53.

SPIEGAL, Alan (ed.), *Fiction and the Camera Eye*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1976 : « The Anatomy of Motion », pp. 109-30.

STANFORD, Donald et Calvin EVANS, « Cinematography and Robbe-Grillet's *Jealousy* », in : Donald STANFORD (ed.), *Nine Essays in Modern Literature*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1965, pp. 117-28.

STEISEL, Marie-Georgette, « Étude des couleurs dans *La Jalousie* », *The French Review*, vol. 38, n° 4, février 1965, pp. 485-96.

SULEIMAN, Susan Rubin, « The Question of Readibility in Avant-garde Fiction », *Studies in Twentieth Century Literature*, n° 6, 1981-1982, pp. 17-35.

SULLIVAN, F. D., « Sujet d'origine. Traces d'origines dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Degré second*, n° 11, 1987, pp. 35-43.

SVANE, Brynja, « Alain Robbe-Grillet : *La Jalousie*. Un roman qui a sa propre genèse pour sujet ? », *Revue Romane*, vol. 15, n° 1, avril 1980, pp. 101-27.

THERIAULT, Serge A. et René JUERY (eds), *Approches structurales des textes*, Hull, Éditions Asticou, 1980 : « La fonctionnalité de la lexie 7 par rapport à la transforamtion du personnage principale dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », pp. 120-3.

THOMS, André et V. A. HARGER-GRINLING, « L'art de Robbe-Grillet à travers *La Jalousie* », *Zagadnienia rodzajow literackich*, vol. 27, n° 1, pp. 69-75.

TISON-BRAUN, Micheline, « L'image optique dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet », *Bye Cadmos*, n° 1, avril 1975, pp. 17-21.

TYBURSKA, E., « Les images de *La Jalousie* comme force organisatrice de l'oeuvre », in : A. ABLAMOWICZ (ed.), *Approches méthodologiques de la recherche littéraire*, Katowice, 1985, pp. 82-92.

VAN DEN HEUVEL, Pierre, « Le narrateur narrataire ou le narrateur lecteur de son propre discours (*La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet) », *Agora*, n° 14-15, 1977, pp. 53-77.

VAN DEN HEUVEL, Pierre, *Parole, Mot, Silence. Pour une poétique de l'énonciation*, Paris, José Corti, 1985 : « Le Narrateur narrataire ou le narrateur lecteur de son propre discours (*La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet) », pp. 143-64.

VASSILEV, Kris, « Fiction théorique : la planche anatomique de l'écriture dans *La Jalousie* », *The Romantic Review*, vol. 92, n° 3, 2001, pp. 297-331.

VERDIER, Lionel et Christian MICHEL, *Alain Robbe-Grillet, Les Gommes, La Jalousie*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours - Lettres XX^e siècle », 2010.

VIDAL, Jean-Pierre, *La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Hachette, coll. « Poche critique », 1974.

VISHNYAKOV, A.G., « Alain Robbe-Grillet: Jealousy in a labyrinth of signs and structures », *Izvestiya of Saratov University. Philology. Journalism*, Vol.10, n.3, 2010, pp.70-76.

VON WROBLEWSKY, Vincent et Brigitte BURMEISTER, « Gespräch mit Alain Robbe-Grillet », *Sinn und Form*, n° 40, janvier-février 1988, pp. 166-78.

WAGNER, Frank, « Introduction », in : *Lectures de Robbe-Grillet*. Les Gommes, La Jalousie, Frank WAGNER et Francine DUGAST-PORTE (eds), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2010, p. 7-26.

WALKER, Detley Holm, *Quelques vues théoriques d'Alain Robbe-Grillet appliquées à son roman La Jalousie*, thèse, University of Manitoba, 1971.

WATERS, Julia, « Un monde d'objets et de gestes : la représentation du corps féminin dans *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves BAUDELLE (ed.), sept. 2010, pp. 151-163.

WEILL, J. P., « *La Jalousie* de Robbe-Grillet. Étude des thèmes en classe terminale », *Le Français aujourd'hui*, vol. 40, 1977, pp. 43-9.

WEYERGANS, François, « Les romans du mois : *La Jalousie* par Alain Robbe-Grillet - *Des Jours trop longs* par Marie Denis », *La Revue nouvelle*, n° 11, 15 novembre 1961, pp. 462-6.

WHITESIDE, Anna, « Énonciation et je(ux). L'exemple de *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *French Forum*, vol. 7, 1982, pp. 136-72.

YANOSHEVSKY, Galia, « La critique littéraire et les romans de Robbe-Grillet : le cas de Roland Barthes et de Bruce Morrissette », *Roman 20-50*, hors-série n° 6 : « Alain Robbe-Grillet : *Les Gommes* et *La Jalousie* », Yves Baudelle (ed.), sept. 2010, pp. 67-82.

ZALLOUA, Zahi, Alain Robbe-Grillet's "La Jalousie": Realism and the Ethics of Reading, *Journal of narrative theory*, Vol.38 (1), 2008, pp.13-36.