



1 dicembre 2023

ore 9.00

Aula 613 | IULM 6

L'adattamento musicale

Programma

9.00

Accoglienza

9.30

Saluti istituzionali

Gianni Canova

Rettore dell'Università IULM

Luisella Farinotti

Delegato del Rettore

alla Biblioteca

Introduzione

Stefano Lombardi Vallauri

Sessione I

10.00

Massimo Privitera

*Adattare parole, adattare
musiche. Claudio*

*Monteverdi, dalla poesia
alla monodia e alla polifonia*

10.30

Fabio Vittorini

Segni ri-mediati. Una lettura

*di Polifonia intermediale
di Martino Traversa*

coordina

Stefano Lombardi Vallauri

11.00

Pausa

Sessione II

11.30

Francesco Finocchiaro

Notari, Roberti, Perego,

*Francisci: Quando gli
chansonniers napoletani
andavano al cinematografo*

12.00

Marco Targa

*L'adattamento musicale
nel cinema muto italiano:
alcuni casi di studio*

12.30

Matteo Giuggioli

*Effetto Tosca. Estensioni
del film operistico italiano*

coordina Massimo Locatelli

13.00

Pausa

Sessione III

15.00

Maurizio Corbella

*Romanzo film canzone
disco: La signora di
tutti (1934) all'incrocio
tra i media*

15.30

Graziella Seminara

*Rimediazioni letterarie
e musicali in
"La terra trema" di
Luchino Visconti*

16.00

Stefano A.E. Leoni

*Peau d'Ane, The Pied Piper
e la musica oltre la
normalità: Jacques Demy
tra fiaba e cinema*

coordina Massimo Privitera

16.30

Pausa

Sessione IV

17.00

Andrea Chiurato

*Suoni dal futuro. Il topos
della distress call nel fumetto
e nell'animazione giapponese*

17.30

Daniela Cardini,

Gianni Sibilla

*Hallelujah, la vita
intermediale
di una canzone*

18.00

Stefano Lombardi Vallauri

*L'adattamento vocale
di canzone. The Andre
e altri casi non estremi*

coordina Fabio Vittorini

18.30 - 19.00

Dibattito e conclusioni

Comitato scientifico

Daniela Cardini

Andrea Chiurato

Francesco Finocchiaro

Stefano Lombardi Vallauri

Gianni Sibilla

Fabio Vittorini

*Dipartimento di
Comunicazione, arti
e media "Giampaolo
Fabris", Università IULM
in collaborazione con
Athena Musica*