

Ouvrages et articles consacrés totalement ou partiellement à *La Belle Captive*

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

BONNEFOY, Claude, « *La Belle Captive* », *Les Nouvelles littéraires*, 11 mars 1976, p. 23.

BROCHIER, Jean-Jacques, « *Topologie d'une cité fantôme, La Belle Captive* par Alain Robbe-Grillet », *Magazine littéraire*, n° 3, avril 1976, p. 27.

DEBIDOUR, Madeleine, « Alain Robbe-Grillet et René Magritte : *La Belle Captive* », *Le Bulletin des lettres*, 15 mai 1976, pp. 194-5.

DIAMOND-NIGH, Lynne, « Alain Robbe-Grillet and René Magritte, *La Belle Captive* », *The International Fiction Review*, vol. 23, n°s 1-2, pp. 120-2.

DIETERLE, B., *Erzählte Bilder. Zum narrativen Umgang mit Gemälden*, Marburg, 1988 : « Momentaufnahmen ; Picto-Roman, *La Belle Captive* ; pompejanisches Phantasiestück in Delvaux' Manier », pp. 171-92.

HEUVEL, Pierre van den, « Le mythe de la lecture dans *La Belle Captive* d'Alain Robbe-Grillet et René Magritte », in : J.-L. CORNUILLE et alii (eds), *Au grain du mythe. Rencontres Barthes*, Groningen, C.R.I.N., 1983, pp. 19-40.

IRVINE, Ann, « Alain Robbe-Grillet & René Magritte : *La Belle Captive* », *The Library Journal*, vol. 120, n° 4, 1995, pp. 103-4.

JOST, François, « Le Picto-Roman », *Revue d'esthétique*, n° 4, 1976, p. 58-73.

KAFALLENOS, Emma, « Image and Narrativity : Robbe-Grillet's *La Belle Captive* », *Visible Language*, vol. 23, n° 4, automne 1989, pp. 375-92.

KLETTKE, Cornelia, « Arcodamore – Ein Beitrag zur Liebessemantik der Postmoderne », *Cahiers*, n° 21, 1997, pp. 417-34.

ORIOLE-BOYER, Claudette, « Les cicatrices de la mémoire. Reproduction interdite. Propositions pour des lectures de *La Belle Captive* », *Recherches et Travaux* (Université de Grenoble), bulletin n° 14, décembre 1976, pp. 129-38.

ORTQUIST, L., « Magritte's Captivity in Robbe-Grillet's *La Belle Captive*. The Subjugation of the Image by the Word », *Visible Language*, vol. 23, 1989, pp. 239-54.

PAECH, J., « *La Belle Captive* (1983). Malerei, Roman, Film (René Magritte / Alain Robbe-Grillet) », in : Franz-Josef ALBERSMEIER et Volker ROLOFF (eds), *Literaturverfilmungen*, Frankfurt-am-Main, Suhrkamp, 1989, pp. 409-36.

RAILLARD, Georges, « Mots de passe : Quelques notes prises au cours d'une traversée difficile : *La Belle Captive* », *Obliques*, n°s 16-17, 1978, pp. 203-12.

ROSS, W., « Etwas kommt und geht. Alain Robbe-Grillet's Roman zu Magrittes Bildern », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, n° 165 [Literaturblatt], 28 juillet 1984.

STOLTZFUS, Ben, « Robbe-Grillet et Magritte : la femme, le miroir et les liaisons dangereuses », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 183-191.

STOLTZFUS, Ben F., « *La Belle Captive*. Magritte and Robbe-Grillet », *The Comparatist*, n° 11, 1987, pp. 64-75.

STOLTZFUS, Ben F., « *La Belle Captive*. Magritte, Robbe-Grillet et le surréalisme », *French Review*, vol. 72, 1998-199, pp. 709-18.

VIDAL, Jean-Pierre, « Remise à jour d'un polyptyque insoupçonné de Magritte : *La Belle Captive* », in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 213-24.

YOTOVA, Rennie, « La Rencontre avec *La Belle Captive* de Robbe-Grillet et Magritte », *Europe*, vol. 912, printemps 2005, pp. 236-48.