



Albanese, Battiston e Rocca, le voci degli attori prestate ai grandi Classici dell'Antichità

APERTO IN DIRETTA STREAMING IL 52° ANNO ACCADEMICO DELLA IULM

Il Rettore Canova: “Cerchiamo nelle nostre fondamenta culturali la direzione di marcia per il futuro”

Milano, 16 dicembre 2020 – 64 anni, 7 mesi e 6 giorni. È, questo, l'equivalente delle ore di lezione svolte in remoto dall'**Università IULM** di Milano tra agosto e dicembre 2020.

565.910 ore, che in questi ultimi mesi non hanno mai interrotto il flusso di comunicazione tra docenti e studenti. E ancora: 113.453 messaggi scambiati via chat e 37.188 meeting tra lezioni e gruppi di lavoro.

L'Ateneo della Comunicazione non ha mai rallentato la sua missione e la risposta della **IULM** all'emergenza sanitaria è stata aver fatto sostenere a distanza 47.640 prove d'esame e aver laureato 1.252 studenti triennali e 491 magistrali.

Oggi nell'Auditorium vuoto, senza pubblico – con gli studenti, le loro famiglie e i docenti connessi in diretta streaming – si è celebrata l'apertura del **52° Anno Accademico (2020/21)** dell'**Università IULM**.

Nella sua relazione, il **Rettore, professor Gianni Canova**, ha raccontato le nuove proposte dell'offerta formativa di **IULM**, i progetti in corso di realizzazione nel 2021, ma anche la prossima inaugurazione della sede di Roma, e ha letto un passo da *La chiave a stella* di Primo Levi (1978), quello che dice “Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l'amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono”.

Poi la parola è passata ai grandi Classici dell'Antichità, greci e latini. Per la prima volta all'apertura di un Anno Accademico sono intervenuti gli attori **Stefania Rocca** e **Antonio Albanese**, in presenza sul palco dell'Auditorium, e **Giuseppe Battiston**, in collegamento da Gorizia, impegnato in questi giorni sul set di un film. Le loro voci sono state prestate al **Pericle di Tucidide**, a **Seneca**, all'**Adriano della Yourcenar** e a **Konstantinos Kavafis**.

“Nello scenario tragico di una pandemia che non dà cenni di resa – ha dichiarato il **Rettore Canova** – di fronte a questo Auditorium malinconicamente vuoto, ci è sembrato e mi è sembrato che ascoltare di nuovo – anche in una cerimonia come questa – le voci di politici, magistrati, economisti, scienziati, voci autorevoli, ma che rimbalzano ogni sera da una tv all’altra, nell’infinito chicchiericcio mediatico che finisce per generare spesso misinformazione e infodemia, potesse rischiare di essere poco proficuo, un po’ ridondante, forse poco illuminante. Abbiamo deciso di tornare laggiù da dove tutti veniamo e di riascoltare i brani delle nostre fondamenta culturali, per cercare in loro quella direzione di marcia che troppo spesso sembriamo avere smarrito”.

Il bilancio dell’Ateneo tracciato dal Rettore, professor Gianni Canova.

L’**Università IULM** ha la più alta presenza di donne tra i docenti di tutti gli atenei di Milano. In **IULM** un docente su due è una donna, senza che sia stato necessario imporre quote rosa, ma premiando il merito, che spesso è donna.

Negli ultimi cinque anni gli studenti della **IULM** sono aumentati del 35,1% nei corsi di Laurea triennale, del 72,86% nei corsi di Laurea magistrale, per **un incremento totale degli iscritti pari al 39,03% (2015/20)**.

Gli iscritti ai Master Executive sono più che raddoppiati e sono stati aumentati in maniera significativa gli assegni di ricerca e i posti di ricercatore. Sono stati quasi raddoppiati i fondi disponibili per la ricerca e la rete di relazioni internazionali segna un +57%.

La **IULM** ha messo a disposizione **un fondo speciale** portato a 800 mila euro per aiutare le famiglie che a causa del Covid-19 versano in difficoltà economiche.

È stato da poco chiuso un accordo con il **Teatro alla Scala** per cui sarà **IULM** con i suoi laureandi e neolaureati a garantire gli streaming di tutte le iniziative che il nuovo sovrintendente ha intenzione di mettere in cantiere. “In questo modo – ha spiegato il **Rettore** – garantiamo una democrazia dell’accesso anche al pubblico che tradizionalmente si sente messo un po’ in soggezione dall’istituzione scaligera”.

Tra le nuove proposte per ampliare l’offerta formativa, l’**Università IULM** è al lavoro sulla nuova triennale in **Digital Humanities** e la magistrale in **Intelligenza artificiale, impresa e società**. Ma anche su cinque nuovi Master post Covid: **Curatori del territorio, Comunicatori della filiera agro-alimentare, Manager dello spettacolo dal vivo, Comunicazione sanitaria, Pensiero critico**.

Tra le novità di cui il **Rettore** ha parlato all’apertura dell’**Anno Accademico 2020/21**, il **nuovo logo d’Ateneo** con la ridefinizione dell’identità visiva della **IULM**, una nuova segnaletica all’interno del Campus, una palestra, le **Olimpiadi della Comunicazione** aperte agli studenti di tutta Italia, anche a quelli delle scuole superiori, un **Museo diffuso della Comunicazione** che trasformi il Campus, l’inaugurazione della sede di Roma, di una mostra non virtuale intitolata *Border Walls* sulla parola dell’anno 2019/20 Confine, ma anche l’inaugurazione del **Laboratorio di Intelligenza Artificiale** e un nuovo corso solo online ed extracurriculare: **Fondamenta**. “Ci sono delle opere – ha spiegato **Canova** – che

fanno sì che noi siamo quello che siamo, che hanno segnato l'identità occidentale in modo profondo e spesso nei nostri percorsi formativi ci dimentichiamo che veniamo da lì. Ho fatto un sondaggio tra i docenti della **IULM** e abbiamo deciso di istituire **Fondamenta**, un corso che proporrà ogni anno dodici opere fondamentali della nostra tradizione culturale, dall'Antico Testamento all'Iliade e all'Odissea, dal diritto romano al metodo scientifico e al *Don Chisciotte*, dalla nascita dell'economia ad *Apocalypse Now*".

Il 15 dicembre si è chiuso il sondaggio che ha raccolto le preferenze di tutta la comunità accademica della **IULM**, quello per scegliere la **Word of the Year 2020/21**, dopo **Denaro** e **Confine**. Ha nettamente vinto, con il 48,5%, **Attesa** (le altre opzioni erano **Silenzio**, **Invisibile**, **Ombra**).

Antonio Albanese ha letto:

- *Discorso di Pericle agli Ateniesi*, 431 a.C. (da **Tucidide**)
- *Aspettando i barbari* di **Konstantinos Kavafis** (1904)

Giuseppe Battiston ha letto:

- **Seneca**, *Lettere a Lucilio* (62-65 d.C.), Lettera 33, *Devi acquistare un pensiero originale frutto della tua esperienza*

Stefania Rocca ha letto:

- *Varius Multiplex Multiformis*, da *Memorie di Adriano* di **Marguerite Yourcenar** (1951)
- **Seneca**, *Lettere a Lucilio* (62-65 d.C.), Lettera 1, *Il valore del tempo*

Musica: *Coefore* da *Canti Molesti* (2004) di **Francesca Breschi**.

Per altre informazioni:

Ufficio Stampa Università IULM
Elisa Pasino, 3470667666