

Articolazioni dell'iconico: icasticità, descrizione, ekphrasis

Orario delle lezioni

Insegnamento	Docente	Giorno	Ora	Aula
From the End of Art to the Concept of Art Art Criticism as a Constitutive Element of Art as an Unstable Practice	Prof. Georg W. Bertram Professor für Philosophie auf Zeit an der Freien Universität Berlin Ref. IULM: Dott. Renato Boccali	2 novembre 2017	10:30-12:30 15:00-17:00	154 154
Introduzione alla ricerca: metodi e strumenti	Prof.ssa Simona Moretti Professore Ass. Univ. IULM Dipartimento di Comunicazione, arti e media Dott. Renato Boccali Ricercatore Univ. IULM Dipartimento di Studi Umanistici	14 novembre 2017	10:30-13:30	153
Ecosistemi narrativi. Un nuovo approccio alle narrazioni seriali. - Prima parte: Dal testo all'ecosistema - Seconda parte: Casi e modelli	Prof.ssa Luisella Farinotti Professore Ass. Univ. IULM Dipartimento di Comunicazione, arti e media Prof. Guglielmo Pescatore Professore Ordinario Dipartimento delle Arti Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna Presidente della Consulta Universitaria del Cinema Ref. IULM: Prof.ssa Luisella Farinotti e Prof. Aggr. Daniela Cardini	21 novembre 2017 22 novembre 2017	15:00-16:30 14:30-17:30 10:30-13:30	153 157 157

Insegnamento	Docente	Giorno	Ora	Aula
Les pouvoirs de l'image 1 - L'image comme conscience d'image 2 - Ce que l'artisticité fait à l'icomicité 3 - Les arts de l'image à l'ère du visuel	Prof.ssa Carole Talon-Hugon Université de Nice Sophia Antipolis – Settore di riferimento Estetica Membro de l'IUF Presidente della Società Francese di Estetica. Direttrice della pubblicazione della Nouvelle Revue d'Esthétique Ref. IULM: Dott. Renato Boccali	27 novembre 2017 29 novembre 2017 30 novembre 2017	10:00-13:00 14:00-17:00 14:00-17:00	131 Meeting room I piano IULM 4 Meeting room I piano IULM 4
Teoria e pratica della progettazione europea per le imprese culturali e creative	Dott. Eugenio De Caro Docente a contratto Univ. Cattolica del Sacro Cuore – Estetica Vice-Direttore Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia	6 dicembre 2017 11 dicembre 2017 12 dicembre 2017 13 dicembre 2017 19 dicembre 2017	14:30-17:30 09:00-12:00 14:30-17:30 15:00-18:00 10:00-13:00	131 156 157 531 157
Immagini controverse, fra informazione, denuncia e autorappresentazione	Prof.ssa Anna Maria Lorusso Professore Associato di Filosofia e Teoria dei Linguaggi Direttore del Master in Editoria cartacea e digitale Dipartimento di Filosofia e Comunicazione Università degli Studi di Bologna Presidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici Ref. IULM: Prof. Vincenzo Trione	20 dicembre 2017 21 dicembre 2017	10:00-13:00 10.00-13.00	153 131

Articolazioni dell'iconico: icasticità, descrizione, ekphrasis

Orario delle lezioni

Insegnamento	Docente	Giorno	Ora	Aula
Continuità/discontinuità. Arti visive, società e politica in Italia tra fascismo e neoavanguardie	Prof. Michele Dantini Professore associato di <i>Storia dell'arte contemporanea</i> presso l'Università per Stranieri di Perugia Visiting Professor presso IMT Scuola di Alti Studi Lucca Ref. IULM: Prof. Vincenzo Trione	16 gennaio 2018 17 gennaio 2018	10:00 – 13:00 10:00 – 13:00	158 158
Per una drammaturgia musicale cinematografica: il caso di Fellini-Rota	Prof. Emilio Sala Professore associato di <i>Drammaturgia musicale</i> presso l'Università degli Studi di Milano Ref. IULM: Prof.ssa Valentina Garavaglia	23 gennaio 2018	13:30 – 16:30	158

<p>Arte in parola e arte in figura (come leggere un romanzo visualizzato dallo stesso autore: il caso dei Promessi sposi del Quaranta)</p>	<p>Prof. Salvatore Silvano Nigro Visiting Professor presso la Cattedra De Sanctis del Politecnico Federale di Zurigo Professore emerito Univ. IULM dove ha insegnato come Professore ordinario di <i>Lingua e cultura italiana</i> È stato docente alla Sorbonne e all'École Normale Supérieure di Parigi, all'Université Rabelais di Tours, alla New York University, alla Indiana University e alla Scuola Normale di Pisa Critico e italianista Ref. IULM: Prof. Paolo Giovannetti</p>	<p>24 gennaio 2018</p>	<p>10:30 – 13:30</p>	<p>155</p>
<p>Contro le immagini. Le radici lontane dell'iconoclastia Viviamo in una civiltà delle immagini? Moltiplicazione e distruzione delle immagini ai nostri giorni</p>	<p>Prof.ssa Maria Tilde Bettegini Professore associato di <i>Storia della Filosofia</i> presso l'Università IULM Facoltà di Arti, turismo e mercati</p>	<p>30 gennaio 2018 31 gennaio 2018</p>	<p>15:30 – 17:00 15:30 – 17:00</p>	<p>114 114</p>

Articolazioni dell'iconico: icasticità, descrizione, ekphrasis

Orario delle lezioni

Insegnamento	Docente	Giorno	Ora	Aula
Il colore come mass medium. Design percezione comunicazione.	Dott. Riccardo Falcinelli Docente di <i>Psicologia della percezione</i> all'Istituto Roma Design Titolare dello Studio Falcinelli & Co. specializzato in design editoriale Ref. IULM: Prof. Bartezzaghi	5 febbraio 2018	09:30 – 12:30 14:00 – 17:00	155 155
L'archivio errante come metafora e sintomo nell'arte contemporanea	Cristina Baldacci Fellow all'ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry Ref. IULM: 13 febbraio 2018 Dr.ssa De Simone 14 febbraio 2018 Prof. Casini	13 febbraio 2018 14 febbraio 2018	10:30 – 13:30 10:30 – 13:30	111 131
Sulle origini del fare- immagine. La Cultura Visuale del Paleolitico Modulo 1: Corpi che contano. Aspetti cognitivi miniaturizzazione Modulo 2: Profondità della superficie. Sullo schermo nel Paleolitico	Prof. Michele Cometa Professore ordinario di <i>Storia della cultura e Cultura Visuale</i> presso l'Università degli Studi di Palermo. Dirige www.studiculturali.it , il sito italiano degli studi culturali Ref. IULM: Prof. Bettetini	20 febbraio 2018 21 febbraio 2018	15:00 – 18:00 15:00 – 18:00	131 152

Elementi di diritto d'autore	<p>Prof. Giuseppe Rossi Professore associato di <i>Diritto d'autore e Istituzioni di diritto pubblico e privato</i> presso l'Università IULM Facoltà di Arti, turismo e mercati</p>	28 febbraio 2018	10:00 - 11:30	154
Iniziare a pubblicare: il deposito istituzionale della ricerca IULM (Apeiron)	Intervento tecnico della Responsabile Biblioteca d'Ateneo Dott.ssa Emanuela Costanzo e del Referente dei servizi tecnici della Biblioteca Dott. Alberto Rovelli	1° marzo 2018	15:00 - 16:00	157
Diritto d'autore	Prof. Giuseppe Rossi Professore associato di <i>Diritto d'autore e Istituzioni di diritto pubblico e privato</i> presso l'Università IULM Facoltà di Arti, turismo e mercati	2 marzo 2018	10:00 - 11:30	157
Diritto d'autore	Prof. Giuseppe Rossi Professore associato di <i>Diritto d'autore e Istituzioni di diritto pubblico e privato</i> presso l'Università IULM Facoltà di Arti, turismo e mercati	7 marzo 2018 8 marzo 2018 9 marzo 2018	10:00 - 11:30 10:00 - 11:30 10:00 - 11:30	125 153 158

<p>Lecture 1 - Iconology 3.0: Images and Theory in Our Time</p> <p>Lecture 2 - Method, Madness, Montage: Aby Warburg to A Beautiful Mind</p>	<p>Prof. William John Thomas Mitchell</p> <p>W. J. T. Mitchell is Gaylord Donnelley Distinguished Service Professor of English and Art History at the University of Chicago</p> <p>Ref. IULM: Prof Trione</p>	<p>12 marzo 2018 13 marzo 2018 14 marzo 2018</p>	<p>15:30 - 18:00 15:00 - 18:00 15:00 - 17:30</p>	<p>Aula Seminari Aula Seminari Aula 152</p>
<p>QCA – Qualitative Comparative Analysis</p>	<p>Prof. Stephan Henneberg</p> <p>Chair Professor of Marketing and Strategy at the Queen Mary University of London</p>	<p>15 marzo 2018</p>	<p>10.00 – 12.00</p>	<p>Aula 153</p>
<p>Con la pagina di faccia. Narrazione, fotografia e tipografia nell'opera di Sebald</p> <p>Il duplice volto dell'icona: parola e immagine nella sperimentazione verbovisiva</p>	<p>Prof. Giancarlo Alfano Professore associato di <i>Letteratura italiana</i> presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"</p> <p>Dott.ssa Teresa Spignoli Ricercatrice di <i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> presso l'Università degli Studi di Firenze</p> <p>Prof. Cortellessa Andrea Professore associato di <i>Letteratura italiana contemporanea</i> e di <i>Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del 900</i> presso l'Università degli Studi di Roma Tre</p> <p>Ref. IULM: Prof. Giovannetti</p>	<p>21 marzo 2018</p> <p>22 marzo 2018</p> <p>23 marzo 2018</p>	<p>09:00 – 12:00</p> <p>10:30 – 13:30</p> <p>10:30 – 13:30</p>	<p>154</p> <p>133</p> <p>158</p>
<p>Expanded Poetry. Nanni Balestrini e «Blackout»</p>	<p>Ref. IULM: Prof. Giovannetti</p>			

Articolazioni dell'iconico: icasticità, descrizione, ekphrasis

Orario delle lezioni

Insegnamento	Docente	Giorno	Ora	Aula
Is It Their Song? The Use of Song in Film Melodrama	Prof. Richard Dyer Richard Dyer is Professor of Film Studies at the King's College London Ref: Prof.ssa Farinotti	10 aprile	13.30-16.30	Aula Seminari
Expérience de Directeur Général de La Biennale Arti Visive Venezia 2017	Dott.ssa Christine Macel Christine Macel is Chief Curator at the Centre Pompidou in Paris Ref: Prof. Trione	11 aprile	10.30-12.30	152
Moderne rivoluzioni del katechon. A partire da Anselm Kiefer	Prof. Federico Vercellone Professore Ordinario di Estetica presso l'Università degli Studi di Torino Ref.: Dottor Renato Boccali	17 aprile	10.00-13.00; 14.30-17.30	157

<p>Is It Their Song? The Use of Song in Film Melodrama</p>	<p>Prof. Richard Dyer Richard Dyer is Professor of Film Studies at the King's College London Ref: Prof.ssa Farinotti</p>	<p>10 aprile</p>	<p>13.30-16.30</p>	<p>Aula Seminari (cambio orario d mattino a pomeriggio a causa di Commissione Esame finale)</p>
<p>Expérience de Directeur Général de La Biennale Arti Visive Venezia 2017</p>	<p>Dott.ssa Christine Macel Christine Macel is Chief Curator at the Centre Pompidou in Paris Ref: Prof. Trione</p>	<p>11 aprile</p>	<p>14.00-16.00</p>	<p>156</p>
<p>Moderne rivoluzioni del katechon. A partire da Anselm Kiefer</p>	<p>Prof. Federico Vercellone Professore Ordinario di Estetica presso l'Università degli Studi di Torino Ref.: Dottor Renato Boccali</p>	<p>17 aprile</p>	<p>10.00-13.00; 14.30-17.30</p>	<p>157</p>
<p>Chromatic Modernity: Silent Cinema and the Legacies of Color</p>	<p>Prof Joshua Yumibe Ref: Prof.ssa Farinotti Dr.ssa Gipponi</p>	<p>3 maggio</p>	<p>10.30 – 13.30</p>	<p>154</p>
<p>Lavorare nella cultura: storia degli operatori e delle istituzioni</p>	<p>Dott. Carlo Fontana Presidente dell'A.G.I.S. (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) Ref: Prof.ssa Valentina Garavaglia</p>	<p>8 maggio 9 maggio</p>	<p>10.30 – 13.30 9.30 – 12.30</p>	<p>111 131</p>
<p>An alternative history of modernism I: Kandinsky and art as the medium of affects. An alternative history of modernism II: Malevich and Cosmic imagination.</p>	<p>Prof. Boris Groys Global Distinguished Professor of Russian and Slavic Studies at New York University and Professor of Philosophy and Art History at the European Graduate School, Switzerland.</p>	<p>14 maggio 15 maggio</p>	<p>14.00-16.00 14.00-16.00</p>	<p>153 Aula Seminari</p>

<p>The gaze from within: From the world picture to the world exhibition</p>	<p>Ref. IULM: Prof. Trione Dr.ssa De Simone</p>	<p>17 maggio</p>	<p>10.30-12.30</p>	<p>Aula Seminari</p>
<p>Seminario lingua inglese</p>	<p>Dott.ssa Mara Logaldo Ricercatore di <i>Literature, Arts and Media</i> e <i>English for Communication and Public Relations</i> presso l'Università IULM Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali</p>	<p>22 maggio</p>	<p>10.30-13.30</p>	<p>155</p>
<p>Seminario lingua inglese</p>	<p>Dott.ssa Mara Logaldo Ricercatore di <i>Literature, Arts and Media</i> e <i>English for Communication and Public Relations</i> presso l'Università IULM Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali</p>	<p>24 maggio</p>	<p>15.00-18.00</p>	<p>156</p>
<p>Seminario lingua inglese</p>	<p>Dott.ssa Mara Logaldo Ricercatore di <i>Literature, Arts and Media</i> e <i>English for Communication and Public Relations</i> presso l'Università IULM Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali</p>	<p>29 maggio</p>	<p>10.30-13.30</p>	<p>155</p>

Seminario lingua inglese	Dott.ssa Mara Logaldo Ricercatore di <i>Literature, Arts and Media e English for Communication and Public Relations</i> presso l'Università IULM Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali	31 maggio	14.00-17.00	152
Innovative Poetry in the Age of the Image: Where is the Avant-Garde in Videopoetry?	Tom Konyves	6 giugno	14.00-17.00	Aula 153
Approaching Videopoetry: Origins, Constraints, Categories	Ref.: Prof.ssa Carbone	7 giugno	14.00-17.00	Aula 156
Evaluating Videopoetry: Selection, Modification, Juxtaposition				
Seminario lingua inglese	Dott.ssa Mara Logaldo Ricercatore di <i>Literature, Arts and Media e English for Communication and Public Relations</i> presso l'Università IULM Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali	12 giugno	10.30-13.30	155
Take me to the internet - Visual design & coding fundamental	Dott. Manuel Ehrenfeld Docente di Computer Graphic presso l'Accademia di Belle Arti di Brera	12 giugno	14.30-16.30	141

<p>Take me to the internet - Visual design & coding fundamental</p>	<p>Dott. Manuel Ehrenfeld Docente di Computer Graphic presso l'Accademia di Belle Arti di Brera</p>	<p>13 giugno</p>	<p>10.00-13.00 14.30-17.30</p>	<p>142</p>
<p>Seminario lingua inglese</p>	<p>Dott.ssa Mara Logaldo Ricercatore di Literature, Arts and Media e English for Communication and Public Relations presso l'Università IULM Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali</p>	<p>14 giugno</p>	<p>15.00-18.00</p>	<p>157</p>
<p>Seminario lingua inglese</p>	<p>Dott.ssa Mara Logaldo Ricercatore di Literature, Arts and Media e English for Communication and Public Relations presso l'Università IULM Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali</p>	<p>19 giugno</p>	<p>10.30-13.30</p>	<p>157</p>
<p>Seminario lingua inglese</p>	<p>Dott.ssa Mara Logaldo Ricercatore di Literature, Arts and Media e English for Communication and Public Relations presso l'Università IULM Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali</p>	<p>21 giugno</p>	<p>14.00-17.00</p>	<p>152</p>
<p>Exploring the use of processed digital media and computer- based interactivity in live performance</p>	<p>Prof. John Crawford Associate Professor of Dance and Media Arts at University of California Ref.: Prof.ssa Esposito</p>	<p>22 giugno</p>	<p>10.00-13.00</p>	<p>152</p>

Take me to the internet - Visual design & coding fundamental	Dott. Manuel Ehrenfeld Docente di Computer Graphic presso l'Accademia di Belle Arti di Brera	26 giugno	10.00-13.00 14.30-17.30	142
Take me to the internet - Visual design & coding fundamental	Dott. Manuel Ehrenfeld Docente di Computer Graphic presso l'Accademia di Belle Arti di Brera	27 giugno	10.00-13.00 14.30-17.30	145
Take me to the internet - Visual design & coding fundamental	Dott. Manuel Ehrenfeld Docente di Computer Graphic presso l'Accademia di Belle Arti di Brera	3 luglio	10.00-13.00 14.30-17.30	141
Take me to the internet - Visual design & coding fundamental	Dott. Manuel Ehrenfeld Docente di Computer Graphic presso l'Accademia di Belle Arti di Brera	4 luglio	10.00-13.00 14.30-17.30	141