

Feuille de style des *Cahiers Robbe-Grillet*

Format

Les articles proposés sont enregistrés en fichier Word (.doc ou .docx) ou ODF (.odt).

Admissibilité

Les textes proposés doivent être strictement anonymes et rien ne doit permettre au comité de lecture d'en reconnaître les auteurs, que ce soit in-texte ou en note de bas de page.

Destinés à un lectorat savant, leurs apports traduisent une démarche scientifique et ne sauraient contrevenir à l'éthique, ni prêter à caution ou à poursuites judiciaires.

Les éventuels documents privés (textuels ou iconographiques) doivent être accompagnés d'une autorisation de reproduction émanant de la personne qui les a fournis.

Toutes les citations seront rigoureusement sourcées, sans aucune approximation, afin d'être vérifiables et donc totalement fiables.

Si, à l'issue de la phase d'expertise, le directeur des *Cahiers*, demande des compléments ou des rectifications, leur réalisation effective conditionne l'admission définitive de l'article.

Les auteurs demeurent seuls et entièrement responsables de leurs propos, y compris après leur publication.

Mise en page et présentation

Les articles comportent une marge de 3 cm à gauche, 2 cm à droite, 3 cm en haut et en bas.

Les contributions sont saisies en police Times New Roman, taille 12 pour le corps du texte et 10 pour les notes de bas de page. Dans les deux cas, le texte est justifié, en interligne simple.

Le titre est centré, en caractère gras, taille 13.

La première ligne des paragraphes du texte principal commence par un retrait de 1,5 cm. Il n'y a pas de ligne creuse entre les paragraphes.

Les changements de partie sont indiqués soit par le symbole centré *, précédé et suivi d'un saut de ligne, soit par un intertitre, précédé d'un saut de ligne, saisi en caractères gras et sans retrait.

Citations

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit dans le corps du texte en caractère romain entre guillemets, soit hors texte, sans guillemets, en romain taille 11.

À l'intérieur d'un paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation. Par ailleurs, les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Les guillemets de citation sont à la française et se ferment après la ponctuation forte, si elle est présente dans le texte cité. Exemple :

Tout était dit, en somme, dès le début : « Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi. »

Si le texte cité comporte des guillemets, ceux-ci sont reproduits à l'anglaise. Exemple :

Pour parangons des systèmes réputés véridiques, il mentionne le monothéisme et « “nos trois gardes : Marx, Freud et Saussure” ».

Abréviations

Pour les références aux ouvrages de Robbe-Grillet, les contributeurs utiliseront les sigles du tableau ci-après, directement suivis du numéro de page, entre parenthèses. Exemple :

La mémoire est posée comme intrinsèquement fabulatrice, tant est si bien que « le biais de la fiction est, en fin de compte, beaucoup plus personnel que la prétendue sincérité de l'aveu » (MR, 17).

Sigles	Ouvrages correspondants
<i>AE</i>	<i>Angélique ou l'Enchantement</i> , Paris, Minuit, 1987.
<i>BC</i>	<i>La Belle Captive</i> , avec des peintures de René MAGRITTE, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, et Bruxelles, Cosmos Textes, 1975.
<i>CTV</i>	<i>Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé</i> , avec des eaux-fortes et des pointes sèches de Paul DELVAUX, Paris, Le Bateau Lavoir, 1975.
<i>D</i>	<i>Djinn. Un trou rouge entre les pavés disjoints</i> , Paris, Minuit, 1981.
<i>DH</i>	<i>Les Demoiselles d'Hamilton</i> , avec des photographies de David HAMILTON, Paris, Robert Laffont, 1972.
<i>DJC</i>	<i>Les Derniers Jours de Corinthe</i> , Paris, Minuit, 1994.
<i>DL</i>	<i>Dans le labyrinthe</i> , Paris, Minuit, 1959.
<i>EC</i>	<i>Entretiens complices</i> , édition établie et annotée par Roger-Michel ALLEMAND, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. « Audiographie », 2018.
<i>F</i>	<i>La Forteresse (Scénario pour Michelangelo Antonioni)</i> , édition établie par Olivier CORPET, Paris, Minuit, 2009.
<i>G</i>	<i>Les Gommages</i> , Paris, Minuit, 1953.
<i>GPP</i>	<i>Glissements progressifs du plaisir</i> , Paris, Minuit, 1974.
<i>Gra</i>	<i>C'est Gradiva qui nous appelle</i> , Paris, Minuit, 2002.
<i>Im</i>	<i>L'Immortelle</i> , Paris, Minuit, 1963.
<i>Ins</i>	<i>Instantanés</i> , Paris, Minuit, 1962.
<i>J</i>	<i>La Jalousie</i> , Paris, Minuit, 1957.
<i>Mar</i>	<i>L'Année dernière à Marienbad</i> , Paris, Minuit, 1961.
<i>MR</i>	<i>Le Miroir qui revient</i> , Paris, Minuit, 1984.
<i>MRV</i>	<i>La Maison de rendez-vous</i> , Paris, Minuit, 1965.
<i>PNR</i>	<i>Pour un nouveau roman</i> , Paris, Minuit, 1963.
<i>Pré</i>	<i>Préface à une vie d'écrivain</i> , Paris, Seuil/France Culture, coll. « Fiction & Cie », 2005.
<i>PRNY</i>	<i>Projet pour une révolution à New York</i> , Paris, Minuit, 1970.
<i>R</i>	<i>Un régicide</i> , Paris, Minuit, 1978.
<i>Rep</i>	<i>La Reprise</i> , Paris, Minuit, 2001.

<i>RJF</i>	<i>Rêves de jeunes filles</i> , avec des photographies de David HAMILTON, Paris, Robert Laffont, 1971.
<i>RS</i>	<i>Un roman sentimental</i> , Paris, Fayard, coll. « Littérature générale », 2007.
<i>RV</i>	<i>Le Rendez-vous</i> , avec Yvonne LENARD, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1981.
<i>SRN</i>	<i>Scénarios en rose et noir (1966-1983)</i> , Paris, Fayard, 2005.
<i>STO</i>	<i>Souvenirs du triangle d'or</i> , Paris, Minuit, 1978.
<i>T</i>	<i>The Target</i> , avec des œuvres de Jasper JOHNS, traduction et essai de Ben STOLTZFUS, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2006.
<i>TCF</i>	<i>Topologie d'une cité fantôme</i> , Paris, Minuit, 1976.
<i>TM</i>	<i>Temple aux miroirs</i> , avec 85 photographies d'Irina IONESCO, Paris, Seghers, 1977.
<i>TSS</i>	<i>Traces suspectes en surface</i> , avec 25 lithographies originales de Robert RAUSCHENBERG, West Islip, Universal Limited Art Editions, 1978.
<i>V</i>	<i>Le Voyeur</i> , Paris, Minuit, 1955.
<i>Vg</i>	<i>Le Voyageur. Textes, causeries et entretiens (1947-2001)</i> , Paris, Christian Bourgois, 2001.

Attention : pour faire référence à des plans ou à des séquences de film (aux images donc, et non aux éventuels textes homonymes), merci de ne pas utiliser d'abréviations, mais de donner le titre du film *in extenso*, suivi du minutage précis, entre parenthèses. Exemple :

... (*L'Immortelle*, 29'05-29'18)... ou ... dans *L'Immortelle* (29'05-29'18)...

Filmographie d'Alain Robbe-Grillet

L'Année dernière à Marienbad, 1961, scénario et dialogues (réalisation : Alain Resnais).

L'Immortelle, 1963, écriture et réalisation.

Trans-Europ-Express, 1966, écriture et réalisation.

L'Homme qui ment, 1968, écriture et réalisation.

L'Éden et après, 1970, écriture et réalisation.

N. a pris les dés, 1971, écriture et réalisation.

Glissements progressifs du plaisir, 1973, écriture et réalisation.

Le Jeu avec le feu, 1975, écriture et réalisation.

La Belle Captive, 1983, écriture et réalisation.

Un bruit qui rend fou, 1995, scénario et dialogues (coréalisation avec Dimitri de Clercq).

Taxandria, 1995, coscénariste avec Raoul Servais et Frank Daniel (réalisation : Raoul Servais).

C'est Gradiva qui vous appelle, 2006, écriture et réalisation.

Références bibliographiques

Il n'y a pas de bibliographie en fin d'article.

En dehors des citations des ouvrages d'Alain Robbe-Grillet (qui recourent aux sigles précisés plus haut), les références sont indiquées par un appel de note après les guillemets fermants.

Le texte de bas de page correspondant se présentera comme suit :

Pour citer un ouvrage ou sa réédition

Roland BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1957, p. 222 / pp. 222-223.

Roland BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », (1957) 2001, p. 10 / pp. 10-11.

Pour citer une traduction

Søren KIERKEGAARD, *Le Concept de l'angoisse* [1844], traduit du danois par Knud VERLOV et Jacques GATEAU, Paris, Gallimard, 1964, p. 62.

Pour le renvoi global à un collectif

Voir Michel ESTÈVE (éd.), *Jean-Luc Godard au-delà du récit*, Paris, Lettres modernes Minard, coll. « Études cinématographiques », n° 57-61, 1967.

Voir Jean RICARDOU et Françoise VAN ROSSUM-GUYON (éds), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, Paris, UGÉ, coll. « 10/18 », 1972, 2 vol. (t. I : *Théorie*, t. II : *Pratiques*).

N.B. : Voir n'est remplacé par Cf. que si le lecteur est vraiment invité à effectuer une comparaison.

Pour citer un article ou un texte en revue

Alain ROBBE-GRILLET, « Cathédrale, mémoire du monde. Pour Gérard Titus-Carmel », *Derrière le miroir*, n° 243, Paris, Maeght Éditeur, janv. 1981, (pp. 1-15) p. 7.

Pour citer un article dans un collectif

Christiane BLOT-LABARRÈRE, « Marguerite Duras et le “Nouveau Roman” », pp. 127-153 in Roger-Michel ALLEMAND (éd.), *Le « Nouveau Roman » en questions 3 : Le Créateur et la Cité*, Paris, Lettres modernes Minard, coll. « La Revue des Lettres modernes », 1999, p. 148.

Pour citer un entretien

A. ROBBE-GRILLET, « Robbe-Grillet : “Je n’ai jamais parlé d’autre chose que de moi” », entretien avec Jean-Pierre SALGAS, *La Quinzaine littéraire*, n° 432, 16-31 janv. 1985, (pp. 6-7) p. 6.

N.B. : si un auteur a déjà été référencé en note bibliographique, le prénom est réduit à son initiale.

Pour citer un documentaire

Frédéric COMPAIN, *Alain Robbe-Grillet*, France 3, coll. « Un siècle d’écrivains », 1999, 46’38.

Conventions spécifiques

Merci de respecter les équivalences d’origine aux abréviations françaises de volume et numéro :

France : vol. 37, n° 3, févr. 1993.

Italie : Anno XXXVII, fasc. 109 [ou n.XXXVII/109], febbraio 1993.

Pays anglophones : Vol. 37, No. 3, February 1993.

Pays germanophones : Band 37, Heft 3 [ou Nr.], Februar 1993.

Pays hispanophones : vol. 37/3, febrero 1993.

Notes-tiroirs

Dès lors que plus d’une citation renvoie à un même livre ou article, le système de référence est le dispositif de la note-tiroir, inventé par l’éditeur Michel Minard. Ce choix d’érudition est également un choix pratique. En effet, en évitant la répétition inutile et fastidieuse d’une même source, la note-tiroir allège le volume du bas de page et favorise une lecture plus fluide.

Au lieu de donner la référence bibliographique complète à la première occurrence puis de la répéter avec la mention *op. cit.* aux suivantes, il suffit de ne la donner qu’une seule fois en note et de reproduire ensuite le même appel de note après mention de la page citée dans le texte principal.

Ce qui était auparavant :

« Citation in-texte A »¹ + texte de note 1 : Jean ÉCHENOZ, *Cherokee*, Paris, Minuit, 1983, p. 73.

« Citation in-texte B »² + texte de note de bas de page 2 : J. ÉCHENOZ, *op. cit.*, p. 58.

« Citation in-texte C »³ + texte de note de bas de page 3 : J. ÉCHENOZ, *op. cit.*, p. 29.

devient alors :

« Citation in-texte A » (p. 73¹) + texte de note 1 : Jean ÉCHENOZ, *Cherokee*, Paris, Minuit, 1983.

« Citation in-texte B » (p. 58¹)

« Citation in-texte C » (p. 29¹)

avec ainsi une seule et même note de bas de page, commune à toutes les occurrences.