

Convegno internazionale di studio

La voce / Le voci delle donne, dai classici ai contemporanei

ORE 10.15 – 18.15

Paolo Colombo, La voce di Saffo dopo Leopardi

Elisabetta Berardi, Figlia contro padre:
una donna e le finanze di famiglia

Antonella Del Gatto, Le voci femminili nel teatro
di Eduardo: attualizzazione e dissimulazione
dei modelli classici

Michela Garda, Voce post-sperimentale
e *Zeitoper: Innocence* di Kaija Saariaho

Lorena Grigoletto, Ripensare Antigone:
spazio, luoghi, porosità

Irene Zanini-Cordi, Miti, natura, oggetti
e relazioni. La voce composita di Maria Lai

Claudia Karagoz, Narrazioni e relazionalità
femminili nei romanzi di Cristina Ubah Ali Farah

Tavola rotonda: Voci

Arianna Scommegna, Giorgio Ieranò, Stefano
Lombardi Vallauri, e i ricercatori
del gruppo *Marginalia Classica*.

Con la partecipazione straordinaria di **Lella Costa**,
direttrice artistica del Teatro Carcano (Milano).

L'evento è aperto
alla comunità IULM
e alla cittadinanza.

Per partecipare è necessario
registrarsi su: go.iulm.it/la-voce

Streaming pubblico su YouTube:
go.iulm.it/la-voce-streaming

ORE 18.15 – 19.00

Persei e Meduse

A cura di Marianna Esposito (attrice, regista,
drammaturg e direttrice della compagnia TeatRing),
e con la collaborazione degli studenti e delle
studentesse del CUT (Centro Universitario Teatrale)
dell'Università IULM

