

## LITERATURE AND ARTS

Literature has always been profitably and inextricably linked with the other arts, which has led over the centuries to an intense and dynamic partnership. From the 19th century to contemporary times this dialogue has become increasingly relentless, to the point that it has reached an extreme in hybridization of forms, modes of expression and content. Our intention is to look in greater depth at that osmotic process within literature which leads to the assimilation in a literary text not only of specific themes, but also of structures and communication paths related to other artistic disciplines.

With this aim, we wish to encourage contributions that intend to investigate all those forms of literary expression that contain formal impulses, stylistic suggestions and operating methods moving towards the integration and hybridization of other artistic disciplines. Another research approach in line with the interpretative theme of the next issue may be an investigation into texts, movements and literary eras where an ideal of art is proposed which is capable of incorporating contributions from different artistic spheres.

In an age when different forms of artistic expression are mutually hybridized, and where words, images, sounds and materials enter into both dialogue and collision, does it still make sense to study these phenomena with rigid and outdated disciplinary divisions? Today's cultural hybridization requires a breaking-down of barriers in the field of research. After all, this must not lead to a collapse of the different disciplines where they become lost in some sort of melting pot, in a form of "liquid modernity" with no apparent form of anchorage. This issue aims to promote new research paths that can open up contacts capable of creating new methods of investigation, as well as new disciplines leading to the delineation of precise yet open lines of research in line with the contemporary dynamism of cultural horizons.

A further area of study to be developed in this issue concerns today's methods for studying the literary and artistic past. In the same way that new tools are needed to approach the study of contemporary times, studies into ages of the distant past also require vibrant input and new lines of research.

Topics and areas for research that may be covered will therefore take into consideration:

- Theoretical and methodological openings and perspectives
- Convergences between literary texts and artistic media: hybridization and duality
- Literary creation arising from an extraliterary artistic element
- Works of art as mediators for writers
- The signifiers of artistic media within a literary text

Naturally other proposals for study on the subject put forward by those intending to collaborate in the publication will be seriously examined by the Scientific Committee, in order to widen the field of exploration undertaken in this issue of the Magazine. Proposals for contributions will be accepted in Italian, English and French.

To this end, the Editorial Board propose the following deadlines, with an essential preliminary step being the sending, to [redazione.polifemo@iulm.it](mailto:redazione.polifemo@iulm.it), of an abstract (min. 10/max. 20 lines) and a short curriculum vitae of the proposer, by and absolutely no later than 1 February 2016.

Authors will receive confirmation from the Editorial Board of acceptance of their contributions by 19 February 2016. Contributions shall be delivered on 1 June 2016. All contributions will be subject to a double blind peer review.

The issue, edited by Prof. Lorenzo Finocchi Ghersi and Dr. Laura Gilli, will be published in December 2016.

## LETTERATURA E ARTI

La letteratura ha sempre intessuto con le altre arti un fecondo dialogo, che ha dato luogo nei secoli ad una intensa e dinamica collaborazione. Dall'Ottocento sino alla contemporaneità tale dialogo diviene sempre più incessante, sino a portare ad un'estrema ibridazione di forme, modalità espressive, contenuti. Si intende approfondire all'interno della letteratura tale processo osmotico, che conduce all'assimilazione nel testo letterario non solo di tematiche, ma anche di strutture, percorsi comunicativi relativi ad altre discipline artistiche.

In tale direzione, si incoraggiano contributi che intendano indagare tutte quelle espressioni letterarie che accolgano impulsi formali, suggestioni stilistiche, modalità operative muovendosi verso un'integrazione e ibridazione di altre discipline artistiche. Un altro versante di ricerca in linea con il taglio interpretativo del prossimo numero viene riconosciuto in quella tipologia di indagine che studia testi, movimenti, epoche letterarie ove venga proposto un ideale di arte che sappia inglobare apporti da sfere artistiche diverse.

In un'epoca in cui le diverse espressioni artistiche si ibridano vicendevolmente, ove parola, immagine, suono, materia entrano in dialogo ed anche in collisione, può avere ancora senso studiare tali fenomeni con rigide e antiche divisioni disciplinari? Le odierne ibridazioni culturali richiedono una rottura delle barriere nel campo della ricerca. D'altronde, ciò non deve portare le diverse discipline a collassare e perdersi in un melting pot, in una "modernità liquida" senza ancoraggi. Il numero intende promuovere nuovi percorsi di ricerca che possano aprire contatti capaci di creare nuove metodologie di indagine, così come nuove discipline verso la delineazione di linee di ricerca precise ma aperte e in linea con il contemporaneo dinamismo degli orizzonti culturali.

Un ulteriore sviluppo di indagine del numero riguarda le modalità odierne di studiare il passato letterario e artistico. Come l'approccio verso il contemporaneo richiede strumenti nuovi, così l'indagine di epoche lontane richiede un vivace impulso ma anche rinnovate linee di ricerca

Tra i temi e gli indirizzi di ricerca che potranno essere affrontati ci si potrà soffermare su:

- Aperture e prospettive teoriche e metodologiche
- Confluenze tra testo letterario e medium artistico: ibridazione e dualità
- La creazione letteraria a partire dall'elemento extraletterario artistico
- L'opera d'arte come mediatore per lo scrittore
- I significanti dei media artistici all'interno del testo letterario

Naturalmente, altre proposte di studio del tema offerte da quanti intendano collaborare al volume verranno seriamente vagliate dal Comitato Scientifico, al fine di ampliare l'esplorazione intrapresa in questo numero della Rivista. Si accettano proposte di contributi in italiano, inglese, francese

A tal fine, la Redazione propone il seguente calendario di scadenze, cui passo previo ed essenziale è l'invio, all'indirizzo [redazione.polifemo@iulm.it](mailto:redazione.polifemo@iulm.it), di un abstract, di min. 10/max. 20 righe, e di un breve curriculum vitae del proponente, entro il 1 febbraio 2016 (termine improrogabilmente ultimo).

La Redazione confermerà agli autori l'accettazione dei contributi entro il 19 febbraio 2016. La consegna del contributo è fissata al 1 giugno 2016. Tutti i contributi saranno sottoposti a double blind peer review.

Il numero, curato dal Prof. Lorenzo Finocchi Gherzi e dalla Dott.ssa Laura Gilli, sarà pubblicato nel dicembre 2016.

## LITTÉRATURE ET ARTS

La littérature a toujours entretenu avec les autres arts un dialogue fécond, qui a donné lieu au cours des siècles à une collaboration intense et dynamique. A partir du dix-neuvième siècle, ce dialogue devient de plus en plus incessant, pour porter à une hybridation extrême de formes, de modalités expressives et de contenus. Notre intention est d'approfondir à l'intérieur de la littérature ce processus osmotique, qui mène à l'assimilation dans le texte littéraire non seulement de thématiques mais aussi de structures, de parcours communicatifs relatifs à d'autres disciplines artistiques.

Dans cette optique, nous encourageons les contributions qui entendent étudier toutes les expressions littéraires qui accueillent des impulsions formelles, des suggestions stylistiques, des modalités opérationnelles allant vers une intégration et une hybridation d'autres disciplines artistiques. Un autre aspect de recherche en accord avec l'orientation interprétative du prochain numéro est le type d'enquête qui étudie les textes, les mouvements, les époques littéraires proposant un idéal d'art capable d'englober des apports provenant de sphères artistiques différentes.

À une époque où les différentes expressions artistiques s'hybrident mutuellement, où la parole, l'image, le son, la matière entrent en dialogue et même en collision, peut-il encore être sensé d'étudier ces phénomènes selon les vieilles divisions disciplinaires rigides ? Les hybridations culturelles actuelles exigent une rupture des barrières dans le domaine de la recherche. Par ailleurs, cela ne doit pas porter les différentes disciplines à disparaître ou à se perdre dans un melting pot, dans une « modernité liquide » sans ancrages. Le numéro entend promouvoir de nouveaux parcours qui puissent ouvrir des contacts capables de créer de nouvelles méthodes de recherche, ainsi que de nouvelles disciplines vers la définition de lignes de recherche précises mais ouvertes, et en conformité avec le dynamisme contemporain des horizons culturels.

Un autre développement de recherche du numéro concerne les modes actuels d'étudier le passé littéraire et artistique. Tout comme l'approche vers le contemporain exige des instruments nouveaux, l'étude d'époques lointaines exige une vive impulsion mais aussi des lignes de recherche renouvelées.

Parmi les thèmes et les orientations de recherche qui pourront être affrontés, on pourra réfléchir sur :

- Ouvertures et perspectives théoriques et méthodologiques
- Confluences entre texte littéraire et médium artistique : hybridation et dualité
- La création littéraire à partir de l'élément extralittéraire artistique
- L'œuvre d'art en tant que médiateur pour l'écrivain
- Les signifiants des médias artistiques à l'intérieur du texte littéraire

Naturellement d'autres propositions d'étude du thème, offertes par ceux qui veulent collaborer au volume, seront sérieusement examinées par le Comité Scientifique, afin d'amplifier l'exploration entreprise dans ce numéro de la revue. On accepte les propositions de contributions en italien, en anglais, et en français.

À cette fin, la rédaction propose le calendrier d'échéances suivant, dont la phase antérieure et essentielle est l'envoi, à l'adresse [redazione.polifemo@iulm.it](mailto:redazione.polifemo@iulm.it) d'une synthèse d'un minimum de 10/maximum de 20 lignes et d'un bref curriculum vitae du candidat, d'ici le 11 février 2016 (dernier délai).

La rédaction confirmera l'acceptation des contributions aux auteurs le 19 février 2016 au plus tard. La remise de la contribution est fixée au 1 juin 2016. Toutes les contributions seront soumises à une double blind peer review.

Le numéro, sous la direction du Prof. Lorenzo Finocchi Ghersi et de Mme Laura Gilli, sera publié en décembre 2016.