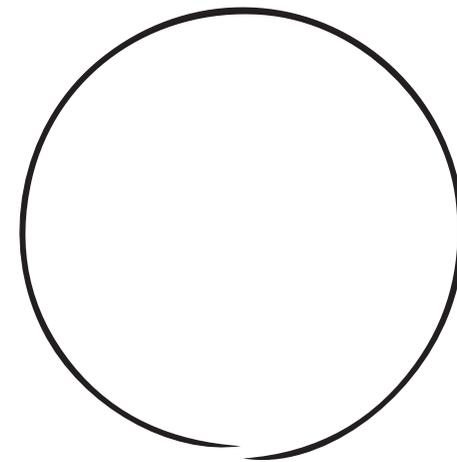




Scuola Dottorale IULM

# “ QUESTIONI DI INTERTESTUALITÀ



Convegno

15 novembre 2017 | ore 10

Aula Seminari IULM | Via Carlo Bo, 1 Milano

# “QUESTIONI DI INTERTESTUALITÀ

*“Nothing is original.”*

*La lapidaria affermazione di Jim Jarmush illustra con efficacia il concetto di intertestualità, la trama di relazioni interne ed esterne, volontarie o inconscie, che compone ogni creazione dell'essere umano. Nell'epoca della rete delle reti che tutto e tutti connette, il concetto di intertestualità emerge con maggiore forza, svelando con i suoi riflessi prismatici i tessuti vivi e cangianti della testualità contemporanea.*

*Quali limiti e quali possibilità è in grado di offrire un approccio intertestuale oggi? E in che modo tale approccio può essere declinato da discipline diverse? Questioni di intertestualità, il primo Convegno promosso e organizzato dalla neonata Scuola Dottorale dell'Università IULM, propone una giornata di riflessione sul tema, che sarà analizzato da tre prospettive diverse: quella delle Visual Arts con un focus sulle “riscritture dello sguardo”; quella dei Film Studies incentrata sulle “visioni traumatiche nella non-fiction contemporanea” e quella di Writing, Translation, Creativity orientata verso il concetto di “straniamento come interfaccia critica”. A introdurre gli interventi dei Dottorandi, tre illustri rappresentanti dei settori disciplinari individuati: Pietro Montani, Professore ordinario di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Alice Cati, Ricercatrice in Storia e critica del cinema e in Linguaggi e Semiotica dei prodotti mediali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Gabriele Frasca, Professore presso l'Università degli Studi di Salerno, dove insegna Letterature Compare e Media Comparati.*

**ore 10.00 - 10.30**

## **APERTURA DEI LAVORI**

Saluti del Magnifico Rettore, Prof. Mario Negri e introduzione del Prof. Vincenzo Trione, Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Visual and Media Studies

## **PRIMA SESSIONE**

Visual Arts >> Re-visioni. Riscritture dello sguardo

**ore 10.30 - 11.00**

Prof. Pietro Montani (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”): “Il lavoro dell'immaginazione negli ambienti mediali

**ore 11.00 - 11.15**

Alberto Maria Casciello: Canto e musica da “ascoltare” nella pittura veneta del Cinquecento

**ore 11.15 - 11.30**

Giulia Mauri: Traduzioni intermediali. Le danze meccaniche di Ricciotto Canudo

**ore 11.30 - 12.00**

COFFEE BREAK

**ore 12.00 - 12.15**

Roberto Maria Razeto: Hologram For The Ring: image in International Politics

**ore 12.15 - 12.30**

Alessandra Maria Sturiano: Campi di grano con volo di corvi. Ispezioni cinematografiche dell'opera di Van Gogh

**ore 12.30 - 13.30**

LUNCH BREAK

## **SECONDA SESSIONE**

Film and Media Studies >> Visioni traumatiche. Prospettive di analisi nella non-fiction contemporanea

**ore 13.30 - 14.00**

Dott.ssa Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano): La protezione del mare. Le soglie dello sguardo innanzi alle tragedie nel Mediterraneo

**ore 14.00 - 14.15**

Francesco Formigoni: Percorsi della memoria: Future Archaeology di Armin Linke e Francesco Mattuzzi (2010)

**ore 14.15 - 14.30**

Giulia Scomazzon: Reenactment e immagine d'archivio: strategie argomentative nelle docu-serie true crime

**ore 14.30 - 14.45**

Giovanna Giulia Zavettieri: L'uso del sangue nei docu-video di Isis. Quali significati?

## **TERZA SESSIONE**

Writing, Translation, Creativity >> Unfamiliar Realities: lo straniamento come interfaccia critica

**ore 14.45 - 15.15**

Prof. Gabriele Frasca (Università degli Studi di Salerno): Trasporre in verità la vita. La guerra di Dziga Vertov contro l'immaginario

**ore 15.15 - 15.30**

Ambra Celano: Bertolt Brecht tra V-Effekt e traduzione straniante: il caso Antigona

**ore 15.30 - 15.45**

Roberta Iadevaia: Codework. Riflessioni sul linguaggio uomacchina

**ore 15.45 - 16.00**

Nicoletta Peluffo: Il teatro come elemento straniante nelle riscritture di Le Avventure di Pinocchio

**ore 16.00 - 16.15**

Maria Elisa Salemi: Identità e straniamento nelle opere di Neil Jordan

**ore 16.15 - 16.45**

COFFEE BREAK

**ore 16.45 - 17.45 TAVOLA ROTONDA E CHIUSURADEI LAVORI**