

## SCUOLA DOTTORALE IULM

### **Phd in Visual and Media Studies**

Tema attività formativa a.a. 2018/2019: *Le forme del simbolo*

**Paolo Coen** (Università degli Studi di Teramo)

Seminario del 21 gennaio 2019 ore 15.00

***Da Primo Levi, con Primo Levi, per Primo Levi. Arte e musei della Shoah, testimoni muti eppure non silenziosi della Memoria***

#### **Abstract:**

L'arte e il Museo sono attualmente considerati settori cruciali e all'avanguardia nella moderna ricerca sulla Memoria della Shoah. Il saggio - che inizia e termina nel segno di Primo Levi e della sua coscienza artistica - affronta alcuni importanti musei della Shoah in Israele, negli Stati Uniti e in Europa, interpretandoli sui piani dell'arte, della tutela e della geopolitica.

#### **Bio:**

Paolo Coen, PhD, è professore associato in Storia dell'arte moderna all'Università degli Studi di Teramo. Qui insegna fra l'altro Storia e teoria del Museo e Comunicazione Museale.

Nel corso degli anni è stato visiting professor presso IMT - Alti studi, Lucca e alle università di Toronto, Porto, Autonoma di Madrid e Haifa. Nell'ottobre 2017 è entrato a far parte del Comitato scientifico ed esecutivo della Fondazione Museo della Shoah di Roma.

Coen ha al suo attivo oltre 150 pubblicazioni scientifiche. I suoi campi di ricerca hanno a che fare con le relazioni multiple e spesso intrecciate fra i mondi dell'arte, della politica e della società, che attraverso i tempi e le culture si stabiliscono fra l'altro attraverso le dinamiche del collezionismo, del mercato e del Museo.

Anche nell'ambito della Memoria Coen ha messo a frutto la propria competenza nel campo dell'arte e del Museo. Fra le pubblicazioni più recenti in questo settore si ricordano:

Controluce, Counterlight, Gegenlicht. Arte e museologia della Shoah, nuovi contributi, a cura di P.Coen, con una prefazione di Maya Zack, Macerata, Edizioni Università di Macerata, 2018; , 'L'artista reagisce in modo artistico. Questa è la sua arma'.

Riflessioni di valore introduttivo sul rapporto arte-Shoah, da Alexander Bogen e Nathan Rapoport a Richard Serra, in Vedere l'Altro, vedere la Shoah Auschwitz, 27 gennaio 1945, temi, riflessioni, contesti: studi sulle arti figurative, il teatro, l'archeologia e il Museo, a cura di P. Coen, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012, pp. 6-76; Stiamo o non stiamo camminando sulla nostra ombra? Per una museologia della Shoah, in La Memoria e la Storia. Auschwitz, 27 gennaio 1945. Temi, riflessioni, contesti, a cura di P. Coen e G. Violini, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010, pp. 109-150.