

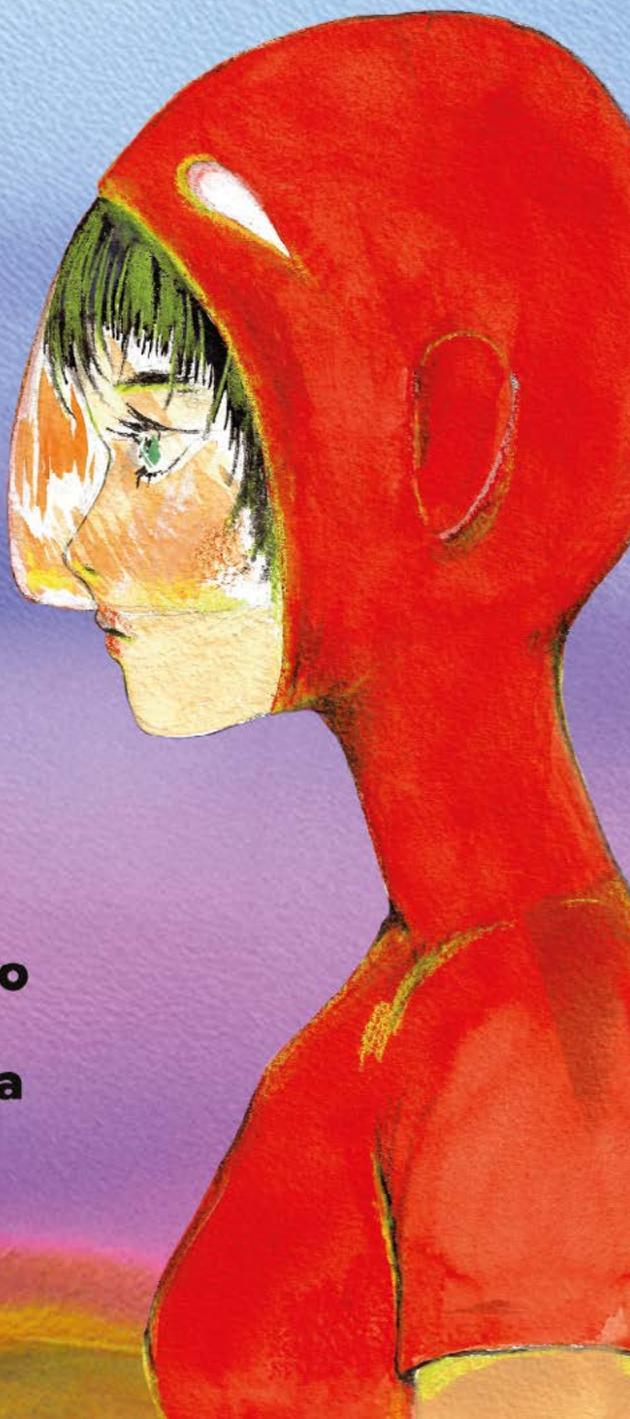
**13-18**  
ottobre  
**2025**

iulm  
**sognielettrici**

**Festival  
dell'immaginario  
fantastico  
e di fantascienza**

**IULM**

università  
iulm



**iulm**  
**sognielettrici**

**Festival  
dell'immaginario  
fantastico  
e di fantascienza**

**13-18 ottobre 2025**

Sala dei 146 e Auditorium  
IULM Open Space

Milano



università  
iulm

**Sognielettrici**

# Festival dell'immaginario fantastico e di fantascienza

Milano,  
13-18 ottobre 2025

Il festival è organizzato e promosso da Università IULM  
| *The festival is organised by IULM University*

Comitato scientifico/*Scientific Committee*: **Simone Arcagni** (Università IULM), **Matteo Bittanti** (Università IULM), **Gianni Canova** (Università IULM), **Manuela Ceretta** (Università degli Studi di Torino), **Luisa Damiano** (Università IULM), **Megen de Bruin-Molé** (Winchester School of Art, University of Southampton), **Elisabetta Di Minico** (HISTOPIA), **Ester Fuoco** (Università IULM), **Gaia Giuliani** (CES - Centro di Studi Sociali, Università di Coimbra), **Hagen Lehmann** (Università IULM), **Stefano Locati** (Università IULM), **Scott Jordan** (Illinois State University), **Francisco José Martínez Mesa** (Università Complutense di Madrid, HISTOPIA), **Anna Pasolini** (Università degli Studi di Milano), **Juan Pro Ruiz** (CSIC - Consiglio superiore delle ricerche scientifiche spagnolo, HISTOPIA), **Federico Selvini** (Università IULM), **Nicoletta Vallorani** (Università degli Studi di Milano)

Comitato organizzativo/*Organising Committee*: **Elisabetta Di Minico**, **Stefano Locati**, **Margherita Monaco**, **Sara Sagrati**, **Cristina Scammacca**, **Federico Selvini**

Direttore artistico | *Artistic director*: **Stefano Locati**

Eventi | *Events*: **Elisabetta Di Minico**

Comunicazione e social media | *Communication and social media*: **Sara Sagrati**, **Margherita Monaco**

Ufficio stampa Università IULM | *IULM University press office*: **Elisa B. Pasino**

Traffico copie e logistica | *Copies handling and logistics*: **Cristina Scammacca**

Grafica e impaginazione | *Graphics and layout*: **Rinaldo Andrea Daniele** (<https://radadesign.it/>)

Musiche originali/Original musics: **Margherita De Gregorio**

Illustrazione di copertina | *Cover illustration*: **Dario Guccio** per *Frankenstein Magazine* (<https://frankensteinmag.org/>)

Organizzazione | *Organisation staff*: **Marika Abazia**, **Matilde Agosta**, **Sara Anchini**, **Filippo Cleto Arnanno**, **Sofia Baglioni**, **Marco Bottini**, **Iris Catoggio**, **Alice Maria De Vito**, **Emanuele Di Cintio**, **Maria Sole Falcomer**, **Benedetta Fanteguzzi**, **Silvia Ferrari**, **Matteo Ferraro**, **Livia Inzaina**, **Simone John Galliano**, **Chiara Galvani**, **Riccardo Garieri**, **Nicole Gentili**, **Carolina Giangi**, **Matilde Giangi**, **Viola Lazzari**, **Furio Marino**, **Alessandro Martinelli**, **Rachele Muratori**, **Maria Ludovica Nitti**, **Roberta Valenti**, **Claudia Varca**

Traduzioni | *Translations*: **Marta Aldrovandi**, **Riccardo Samuele Amabile**, **Costanza Cantoni**, **Stefania Donadeo**, **Sara Dozio**, **Mariangela Ferosi**, **Carlotta Isacchini**, **Niccolò Giuseppe Macchia**, **Laura Persico**, **Anna Rasca**, **Sara Stella**, **Flavia Tura**, **Beatrice Zemiti**

In collaborazione con | *In collaboration with*: **Bloodbuster**, **Deepcon**, **FilmFreeway**, **Milan Games Week & Cartoomics**, **Stranimondi**

Media partners: **FantascientificCast**, **FantasyMagazine**, **FilmTv**

Sito internet | *Website*: <https://sognielettrici.iulm.it>

Un particolare ringraziamento a | *Special thanks to*: **Prof.ssa Valentina Garavaglia**, **Prof. Gian Battista Canova**

Un ringraziamento sentito a | *A heartfelt thanks to*: **Caterina Angeretti**, **Alice Bonetti**, **Barbara Bravi**, **Riccardo Caccia**, **Giuseppe Carrieri**, **Marco Cusa**, **Alex De Micheli**, **Lucia De Vincentiis**, **Anna Maria Delogu**, **Elena Ferrari**, **Melissa Fontana**, **Giuliana Garzone**, **Marco Iovine**, **Karim Khaldi**, **Valerio Labruzzo**, **Patrizia Lettieri**, **Elena Liverani**, **Mara Logaldo**, **Chiara Marangoni**, **Stefano Marcucci**, **Rocco Moccagatta**, **Lorenzo Mosna**, **Chiara Nolfo**, **Brunella Pastore**, **Chiara Prada**, **Elisa Redoglio**, **Carolina Savino**, **Fabrizio Savorani**, **Andrea Scorza**, **Noemi Serra**, **Laura Sica**, **Stefano Vivencio**

# Ctrl+Alt+Sogni: Per un reboot del senso

## *Ctrl+Alt+Dreams: For a Reboot of Meaning*

Questo editoriale per la quarta edizione di **Sognielettrici** potrebbe essere stato scritto con il supporto dell'Intelligenza Artificiale e sarebbe complesso distinguere le mie parole da quelle sfornate in risposta a un prompt. Quando i pensieri possono essere diffusi al ritmo di migliaia o centinaia di migliaia di parole al secondo, conservano ancora un senso? La comunicazione contemporanea è assediata da una velocità impressionante che può produrre parole, immagini, video in una frazione di tempo infinitesimale rispetto al tempo infinito che ci vorrebbe per comprenderla e assimilarla tutta, o anche solo parzialmente. Per provare a muoversi in questo nuovo orizzonte culturale, che è il gradino intermedio di un profondo mutamento antropologico (l'ennesimo nella storia dell'umanità), serve un qualcosa che non esiste ormai praticamente più: la calma e il tempo necessario per prendere le distanze, per poter osservare, per lasciare sedimentare. Incalzati dalla performance istantanea e infaticabile delle macchine, arranchiamo nel tentativo (per forza di cose perdente) di tenerne il passo. Forse la risposta dovrebbe essere di segno opposto: rallentare, quando tutto chiede di accelerare.

E qui entrano in gioco le narrazioni speculative, il fantastico, la fantascienza, il soprannaturale. I creatori di storie speculative, a qualsiasi genere o media appartengano, rielaborano questo attrito in forme allegoriche e simboliche. Creano le premesse perché possiamo introyettare il cambiamento e comprenderlo, eventualmente trasformando la realtà che ci circonda. Mai come oggi le narrazioni speculative sono fondamentali. Ci servono a guidare i sensi perché creino un nuovo senso. Tramite le narrazioni speculative è possibile immaginare nuovi scenari, ma anche indagare, in una forma conclusa, gli ingranaggi che regolano queste nuove modalità di interazione. Uno snodo centrale è quello della relazione tra i cambiamenti tecnologici e le forme di potere che li regolano e che se ne servono. **Sognielettrici** vuole dunque essere uno dei momenti di pausa, di ozio, perfino, necessario per ragionare sulla realtà proprio grazie alla speculative fiction. Prendiamoci una pausa per riprenderci il futuro.

Buoni sogni elettrici!

*This editorial for the fourth edition of **Sognielettrici** may well have been written with the support of Artificial Intelligence and it would be difficult to distinguish my own words from those generated in response to a prompt. When thoughts can be disseminated at the pace of thousands, even hundreds of thousands of words per second, do they still hold meaning? Contemporary communication is besieged by an astonishing speed that can produce words, images, and videos in a fraction of the time it would take – an infinite time, really – to fully understand and absorb them, even partially. To navigate this new cultural horizon, which marks an intermediate step in yet another profound anthropological shift, we need something that has all but vanished: calm, and the time required to step back, to observe, to let things settle. Pressured by the instant and tireless performance of machines, we struggle – inevitably in vain – to keep up. Perhaps the answer lies in doing the opposite: slowing down, when everything urges us to accelerate.*

*This is where speculative narratives come into play – fantasy, science fiction, the supernatural. Creators of speculative fictions, across genres and media, rework this friction into allegorical and symbolic forms. They lay the groundwork for us to internalize change and understand it, potentially transforming the reality around us. Never before have speculative narratives been so essential. They help guide our senses so that they may generate new meaning. Through speculative fiction, we can imagine new scenarios, but also investigate – within a contained form – the mechanisms that govern these emerging modes of interaction. A central junction lies in the relationship between technological change and the forms of power that regulate and exploit it. **Sognielettrici** aims to be one of those rare pauses, a moment of idleness even, necessary to reflect on reality through the lens of speculative fiction. Let's take a break to reclaim the future.*

*Sweet electric dreams!*

**Stefano Locati**

# The Black Hole

Must auk



ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Regia | Director

**Moonika Siimets**

Anno | Year **2024**  
Durata | Runtime **115'**  
Distribuzione | Distribution **Reel Suspects**

Paese | Country **Estonia/Finlandia**

Sceneggiatura | Screenplay **Andrus Kivirähk, Armin Kõomägi, Moonika Siimets**

Con | With **Ursel Tilk, Liina Tennesaar, Rea Lest, Doris Tislar**

Ispirandosi a tre racconti brevi di Andrus Kivirähk e Armin Koomagi, Moonika Siimets racconta le storie intrecciate della coppia di amiche Sirje e Maret, di Uma e Marillis, e del povero Jüri. Tutti sono accumulati dalla ricerca della felicità, ricerca che si scontrerà con esseri fantastici che potrebbero cambiare le carte in tavola e portarli verso un tesoro inaspettato, quello del puro amore – il tutto condito con un incredibile humor nordico. La riscoperta degli animatronic anima il film di creature bizzarre: ragni tanto grandi quanto adorabili e alieni, disgustosi e viscosi, ma allo stesso tempo affascinanti, che vanno promettendo convenienti contratti di lavoro intergalattici.

*Drawing inspiration from three short stories by Andrus Kivirähk and Armin Kõomägi, Moonika Siimets weaves together the tales of two friends, Sirje and Maret, of Uma and Marillis, and of poor Jüri. All are united by a quest for happiness – a pursuit that collides with fantastical beings who might upend the rules and lead them toward an unexpected treasure: pure love. All of this is seasoned with a dose of sharp Nordic humor. The rediscovery of animatronics brings to life a host of bizarre creatures: spiders as enormous as they are endearing, and aliens – slimy, repulsive, yet strangely captivating – offering tempting intergalactic job contracts.*

Sara Anchini

# Body of Light

Bitgwa mom

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Regia | Director

**Jang Gun-ho**



Anno   Year	Durata   Runtime	Distribuzione   Distribution
<b>2024</b>	<b>105'</b>	<b>Upfilm</b>

Paese | Country **Corea del Sud**

Sceneggiatura | Screenplay **Jang Gun-ho**

Con | With **Liz Cha, Yu Jingyu, Ko Kwanjae, Choi Byoungwa**

Partendo dal concetto buddista di karma, Jang Gun-ho costruisce una trama fatta di narrazioni intrecciate: quella di una giovane in cerca delle sue origini e quella di un anziano in cerca dell'amore della sua vita, che convogliano all'interno di un mystery thriller che oscilla tra introspezione e tensione. Fedele allo stile di Jang (il crepuscolare e umoristico *Shit Can*, 2023), *Body of Light* integra diverse forme d'arte, come musica, danza tradizionale e non, arti visive e fotografia. Il linguaggio visivo del film alterna sequenze realistiche a momenti onirici pieni di simbolismo. Simbolismo che arricchisce tutta l'opera e che trasforma luoghi sacri in templi di rivelazione in cui memoria e destino si fondono l'uno con l'altra.

*Drawing from the Buddhist concept of karma, Jang Gun-ho crafts a narrative woven from intersecting stories: that of a young woman searching for her origins, and that of an elderly man seeking the love of his life. Their paths converge within a mystery thriller that oscillates between introspection and suspense. True to Jang's style – as seen in the twilight-toned and humorous Shit Can (2023) – Body of Light blends multiple art forms, including music, traditional and contemporary dance, visual arts, and photography. The film's visual language alternates between realistic sequences and dreamlike moments rich in symbolism – a symbolism that permeates the entire work, transforming sacred spaces into temples of revelation where memory and destiny merge.*

# Cielo

Id.

Regia | Director  
**Alberto Sciamma**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Anno   Year	Durata   Runtime	Distribuzione   Distribution
<b>2025</b>	<b>109'</b>	<b>Film Seekers</b>

Paese | Country **Gran Bretagna**

Sceneggiatura | Screenplay **Alberto Sciamma**

Con | With **Fernanda Gutiérrez Aranda, Fernando Arze Echalar, Sasha Salaverry, Carla Arana**

L'inizio è folgorante, complici anche i paesaggi lunari e dagli incredibili colori contrastati della Bolivia andina: una bambina compie un rituale per uccidere i genitori. Il suo scopo, in realtà, è traghettare la madre in paradiso. Dovrà affrontare un'epopea surreale, tra lottatrici, preti e polizia, per ritrovarsi. Alberto Sciamma aveva girato un film assurdo quasi istantaneamente a culto agli sgoccioli del secolo scorso, *Killer Tongue (La lengua asesina, 1996)*, proseguendo con il violento *Black Plague (Anazapta, 2002)*. Con *Cielo* torna a divertire, sfruttando il fascino pestifero della protagonista, accentuato dai tratti onirici sospesi in un luogo di mezzo fuori dal tempo.

*The opening is electrifying, thanks in part to the lunar landscapes and strikingly contrasted colors of the Bolivian Andes: a young girl performs a ritual to kill her parents. Her true aim, however, is to usher her mother to paradise. She must embark on a surreal journey – through wrestlers, priests, and police – to find herself. Alberto Sciamma had directed a film that became an instant cult classic at the tail end of the last century, *Killer Tongue (La lengua asesina, 1996)*, followed by the violent *Black Plague (Anazapta, 2002)*. With *Cielo*, he returns to entertain, drawing on the mischievous charm of his protagonist, heightened by dreamlike tones suspended in a liminal, timeless space.*

# Ghost Killer

Gousutokiraa

Regia | Director  
**Kensuke Sonomura**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Anno   Year	Durata   Runtime	Distribuzione   Distribution
<b>2024</b>	<b>105'</b>	<b>Rights Cube Inc.</b>

Paese | Country **Giappone**

Sceneggiatura | Screenplay **Yugo Sakamoto**

Con | With **Akari Takaishi, Mario Kuroba, Masanori Mimoto**

Una giovane universitaria indecisa sulla strada da intraprendere nella vita viene posseduta dallo spirito di un assassino amorale. La loro convivenza non è semplice, fino a quando lei non acconsente ad aiutarlo a vendicarsi dei torti subiti. Kensuke Sonomura è meglio conosciuto come coreografo delle scene d'azione e stuntman, un po' come Chad Stahelski prima dell'exploit di *John Wick* (2014). E anche se *Ghost Killer* non ha la sontuosa messa in scena della controparte hollywoodiana, il crescendo verso l'incendiario finale usa probabilmente un egual numero di pallottole. Tra azione sfrenata e commedia, Sonomura architetta una divertita e sferragliante commistione di generi, con alcuni momenti goffamente irresistibili.

*A young university student, uncertain about which path to take in life, becomes possessed by the spirit of an amoral killer. Their cohabitation is anything but smooth, until she agrees to help him take revenge for past wrongs. Kensuke Sonomura is best known as an action choreographer and stuntman, not unlike Chad Stahelski before the breakout success of John Wick (2014). And while Ghost Killer may lack the lavish production of its Hollywood counterpart, its build-up to a blazing finale likely involves just as many bullets. Blending frenetic action and comedy, Sonomura crafts a gleefully clattering mix of genres, with a few irresistibly awkward moments along the way.*

Stefano Locati

# Glorious Summer

Id.



Regia | Director

**Helena Ganjalyan  
Bartosz Szpak**



Anno   Year <b>2025</b>	Durata   Runtime <b>90'</b>	Distribuzione   Distribution <b>Alief</b>
-------------------------------	-----------------------------------	---

Paese | Country **Polonia**

Sceneggiatura | Screenplay **Helena Ganjalyan, Bartosz Szpak**

Con | With **Magdalena Fejdasz, Helena Ganjalyan, Weronika Humaj, Daniela Komedera**

Tre ragazze vivono in una villa circondata da un muro di cinta. Nulla è loro negato, a patto che rispettino una condizione: non possono andarsene. Le giornate scorrono tra svaghi e rituali, mentre in segreto elaborano un piano di fuga. Opera prima di Helena Ganjalyan e Bartosz Szpak, realizzata in 16mm, *Glorious Summer* si svolge in un'atmosfera sospesa, dove la calma apparente si cristallizza in una ripetizione senza tempo. Ma dietro questa superficie ovattata si annida il germe orwelliano del controllo: il desiderio di ignoto e di libertà delle protagoniste si scontra con un sistema che trasforma il benessere in strumento di sottomissione, precludendo ogni possibilità di scelta.

*Three girls live in a villa surrounded by high walls. Nothing is denied to them – as long as they abide by one rule: they cannot leave. Their days unfold in leisure and ritual, while secretly they plot an escape. The debut feature by Helena Ganjalyan and Bartosz Szpak, shot on 16mm, takes place in a suspended atmosphere, where apparent calm crystallizes into a timeless loop. Beneath this cushioned surface lurks the Orwellian seed of control: the protagonists' yearning for the unknown and for freedom clashes with a system that turns comfort into a tool of submission, denying any possibility of choice.*

**Federico Selvini**

# Monkey's Magic Merry Go Round

Id.

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Regia | Director

**Aidan Leary**



Anno	Durata	Distribuzione
Year	Runtime	Distribution
<b>2024</b>	<b>91'</b>	<b>Great Escape</b>

Paese | Country **USA**

Sceneggiatura | Screenplay **Aidan Leary, C.R. Thompson**

Con | With **Michael Gilio, Frank Cesario**

James è il conduttore di un programma tv per bambini, circondato da una folta schiera di pupazzi. Ma il clima giocoso – fatto di canzoni e balletti – scivola in un'atmosfera delirante: l'uomo si trova preda di amnesia e i pupazzi stessi sembrano tramare minacciosi contro di lui. *Monkey's Magic Merry Go Round*, esordio alla regia di Aidan Leary, richiama l'estetica televisiva (dalla grana dell'immagine al formato schermico) e racconta il riaffiorare di un rimosso doloroso e solo apparentemente dimenticato. L'immaginario infantile si trasforma in un viaggio a ritroso in cui memoria e allucinazione danno vita a uno show-incubo che costringe James ad affrontare i fantasmi del passato.

*James is the host of a children's TV show, surrounded by a lively crowd of puppets. But the playful atmosphere – filled with songs and dance routines – slips into delirium: the man falls prey to amnesia and the puppets themselves seem to conspire menacingly against him. *Monkey's Magic Merry Go Round*, Aidan Leary's directorial debut, evokes the aesthetics of vintage television – from image grain to aspect ratio – and tells the story of a painful repression resurfacing, one that was only seemingly forgotten. Childhood imagery turns into a backward journey where memory and hallucination merge into a nightmare-show, forcing James to confront the ghosts of his past.*

Federico Selvini

# Mr. K

Id.



Regia | Director  
**Tallulah H. Schwab**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Anno	Durata	Distribuzione
Year	Runtime	Distribution
<b>2024</b>	<b>94'</b>	<b>Level K</b>

Paese | Country **Paesi Bassi/Belgio/Norvegia**

Sceneggiatura | Screenplay **Tallulah H. Schwab**

Con | With **Crispin Glover, Sunnyi Melles, Fionnula Flanagan, Bjørn Sundquist**

Una notte in hotel si trasforma in un incubo claustrofobico dai risvolti sempre più sbalorditivi per l'illusionista itinerante signor K. Crede di aver tutto sotto controllo, ma la realtà stessa gli sfugge dalle dita. L'ambientazione ricercata e le vicende surreali possono suonare familiari, ma l'ironia lieve e la maschera attoriale di Crispin Glover, mattatore e vittima al contempo, assicurano un crescendo appagante, fino al poetico finale. La paranoia di Kafka si mescola a echi primordiali, in questa parabola sulla coazione a ripetere di gesti, ruoli e lavori della società postindustriale. La norvegese Tallulah Hazekamp Schwab costruisce un ricercato microcosmo chiuso sul punto di sfaldarsi.

*A night in a hotel spirals into a claustrophobic nightmare with increasingly astonishing twists for itinerant illusionist Mr. K. He believes he's in control, but reality itself slips through his fingers. The stylized setting and surreal events may feel familiar, yet the gentle irony and theatrical presence of Crispin Glover – both showman and victim – ensure a satisfying crescendo, culminating in a poetic finale. Kafkaesque paranoia blends with primordial echoes in this parable about the compulsive repetition of gestures, roles, and labor in post-industrial society. Norwegian director Tallulah Hazekamp Schwab constructs a meticulously crafted microcosm on the verge of collapse.*



# The Other Side of Summer

*Na druhé straně léta*



Regia | Director

**Vojtěch Strakatý**



Anno | Year **2025**  
Durata | Runtime **85'**  
Distribuzione | Distribution **Arthod Entertainment**

Paese | Country **Repubblica Ceca**

Sceneggiatura | Screenplay **Vojtěch Strakatý**

Con | With **Eliska Basusová, Lucie Fingerhutová, Vojtech Francu, Nikola Kylarová**

Estate, vacanze tra laghi e boschi: due adolescenti trascorrono gli ultimi giorni insieme prima della partenza per l'estero di una di loro. Su un isolotto poco distante però una pozza d'acqua nasconde un segreto perturbante. Vojtěch Strakatý, che ha presentato il suo secondo film al Karlovy Vary International Film Festival, dopo che il suo esordio, *After Party* (2024), era stato selezionato nella sezione Orizzonti della Mostra del cinema di Venezia, prosegue la sua indagine su un mondo al femminile rarefatto nella messa in scena e denso nei rimandi emotivi. *The Other Side of Summer* è una favola sfuggente e intima sull'amicizia e sul passaggio all'età adulta, che non insegue scene madri o grandi stravolgimenti, ma lavora per sottrazione.

*Summer, between lakes and woods: two teenage girls spend their final days together before one of them leaves for abroad. On a nearby islet, however, a pool of water hides a disturbing secret. Vojtěch Strakatý, whose second feature premiered at the Karlovy Vary International Film Festival – following his debut *After Party* (2024), selected in the Orizzonti section of the Venice Film Festival – continues his exploration at a feminine world, subtle in the mise-en-scène yet rich in emotional resonance. *The Other Side of Summer* is a fleeting, intimate fable about friendship and coming of age, one that avoids dramatic climaxes or sweeping twists, opting instead for a poetics of subtraction.*

# A Whale

Una ballena



ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Regia | Director

**Pablo Hernando**



Anno	Durata	Distribuzione
Year	Runtime	Distribution
<b>2024</b>	<b>108'</b>	<b>Latido</b>

Paese | Country **Spagna/Italia**

Sceneggiatura | Screenplay **Pablo Hernando**

Con | With **Ingrid García-Jonsson, Ramón Barea, Kepa Errasti, Óscar Pastor**

Ingrid è un'assassina su commissione con la nomea di essere infallibile. Silenziosa, efficiente, non lascia mai tracce. Melville e Abisolo sono due trafficanti in lotta per il controllo delle attività illecite nel porto. Il primo assume la donna, affascinato dall'enigma che rappresenta. Nessuno sa chi sia, ma Ingrid sembra essere collegata a qualcosa di insondabile, remoto, dalle profondità degli abissi. Pablo Hernando costruisce un neo-noir siderale sulla deumanizzazione dei rapporti umani, con dialoghi secchi e un'atmosfera ovattata, tra ossessioni totalizzanti alla *Moby Dick*, minimalismo da polar alla Jean-Pierre Melville e baluginii fantastici inaspettati.

*Ingrid is a contract killer with a reputation for being infallible. Silent, efficient, she never leaves a trace. Melville and Abisolo are two traffickers vying for control of the port's illicit operations. The former hires the woman, drawn to the enigma she embodies. No one knows who she is, but Ingrid seems connected to something unfathomable, remote – as if summoned from the depths of the abyss. Pablo Hernando crafts a sidereal neo-noir on the dehumanization of human relationships, with elliptical dialogue and a muffled atmosphere, echoing Moby Dick-like obsessions, the minimalist polar style of Jean-Pierre Melville, and unexpected glimpses of the fantastic.*

# The Wolf, the Fox and the Leopard

Id.



Regia | Director

**David Verbeek**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Anno	Durata	Distribuzione
Year	Runtime	Distribution
<b>2025</b>	<b>120'</b>	<b>Level K</b>

Paese | Country **Olanda/Croazia/Taiwan/Irlanda/Lussemburgo**

Sceneggiatura | Screenplay **David Verbeek**

Con | With **Jessica Reynolds, Nicholas Pinnock, Marie Jung, Naomi Kawase**

Una ragazza viene catturata nella foresta: non parla e non ha un nome. È stata cresciuta tra i lupi. Riportata nella civiltà e chiamata Isa dai dottori, viene rapita da una coppia di ambientalisti e confinata su una piattaforma in mezzo al mare, in attesa della fine del mondo. Presentato in anteprima mondiale al Tribeca Film Festival, il lavoro di David Verbeek è un'odissea in cui i confini tra cultura e natura, umano e animale si fanno instabili e porosi. La straordinaria performance di Jessica Reynolds incarna queste tensioni dando vita a un corpo esposto alle pretese degli altri, perennemente in bilico tra il richiamo ferino e la spinta all'addomesticamento.

*A girl is captured in the forest: she doesn't speak and has no name. Raised among wolves, she is brought back to civilization and named Isa by the doctors – only to be abducted by a pair of environmentalists and confined to a platform in the middle of the sea, awaiting the end of the world. Premiering at the Tribeca Film Festival, David Verbeek's film unfolds as an odyssey where the boundaries between culture and nature, human and animal, grow unstable and porous. Jessica Reynolds delivers a remarkable performance, personifying these tensions through a body exposed to the demands of others, constantly teetering between feral instinct and the pressure to be tamed.*

Federico Selvini

## Absent

Id.



Regia | Director  
**Cem Demirer**

ANTEPRIMA  
ITALIANA  
ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2024**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**23'30"**                      **Turchia**

Mert, gestore di una giostra, inizia ad avere dubbi sulla propria identità. Nonostante l'esitazione, indaga sulla sua dualità, incontrando entità evanescenti. Nella sua ricerca incorre in una figura, bianca ed effimera, che evidenzia un'assenza.

*Mert, a carousel operator, begins to question his own identity. Despite his hesitation, he investigates his inner duality, encountering elusive entities. In his search, he comes across a pale, ephemeral figure – one that reveals an absence.*

**Riccardo Garieri**

## The Age of Flowering Plants

*La era de las plantas con flor*



Regia | Director  
**Magaly Ugarte de Pablo**

ANTEPRIMA  
ITALIANA  
ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**18'**                              **Messico**

In un mondo futuristico-fiabesco dominato dalla fluidità, una giovane fiorista vive un risveglio sessuale portato da una figura enigmatica. Magaly Ugarte de Pablo compone un omaggio poetico al potere salvifico delle metamorfosi.

*In a futuristic, fairy-tale world shaped by fluidity, a young florist experiences a sexual awakening sparked by an enigmatic figure. Magaly Ugarte de Pablo crafts a poetic homage to the transformative and redemptive power of metamorphosis.*

**Stefano Locati**

## Butterfly Kiss

Id.



Regia | Director  
**Zohar Dvir**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Durata | Runtime

**10'**

Un gioco di scatole cinesi, che sprofondano dentro l'incubo di un'invasione di farfalle umanoidi. Zohar Dvir sperimenta con uno stile che alterna al disegno 2D quello 3D, ponendo la sua paffuta Carol davanti a dilemmi complicati.

*A game of Chinese boxes plunges into the nightmare of a humanoid butterfly invasion. Zohar Dvir experiments with a style that alternates between 2D and 3D animation, placing his chubby Carol in front of thorny dilemmas.*

Sara Anchini

## Dos

Id.



Regia | Director

**Domiziano Cristopharo**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



In un mondo distrutto dall'inquinamento, senza alcuna traccia di civiltà, un viandante in cammino tra le rovine di una città incontra un uomo. Lo scambio rituale tra i due è fatto di gesti primordiali e senza parole, trasformandosi in un gioco infantile.

*In a world ravaged by pollution, with no trace of civilization, a wanderer walks among the ruins of a city and encounters a man. Their ritual exchange, made of primal, wordless gestures, gradually transforms into a childlike game.*

Riccardo Garieri

## End

*Id.*



Regia | Director  
**Rita Casdia**



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**2'30''**                      **Italia**

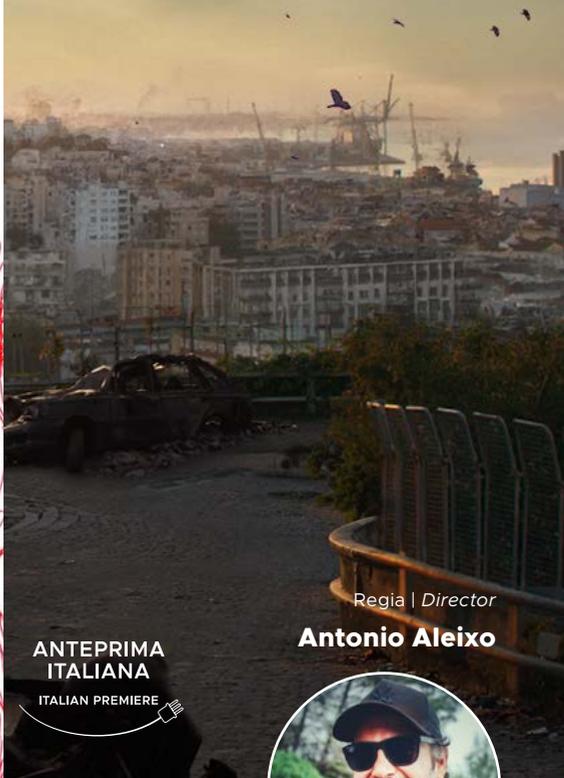
Terra o spazio? Niente sembra essere dato per scontato. Tutto è uno, e l'uno è la linea rossa che disegna i personaggi e le atmosfere. Un viaggio che va oltre i confini dell'ordinario per trasportarci in un mondo surreale.

*Earth or space? Nothing can be taken for granted. Everything is one – and that oneness is the red thread tracing characters and atmospheres. A journey beyond the boundaries of the ordinary, transporting us into a surreal world.*

Sara Anchini

## The End Was Just the Beginning

*O fim era apenas o início*



Regia | Director  
**Antonio Aleixo**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2024**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**17'**                      **Portogallo**

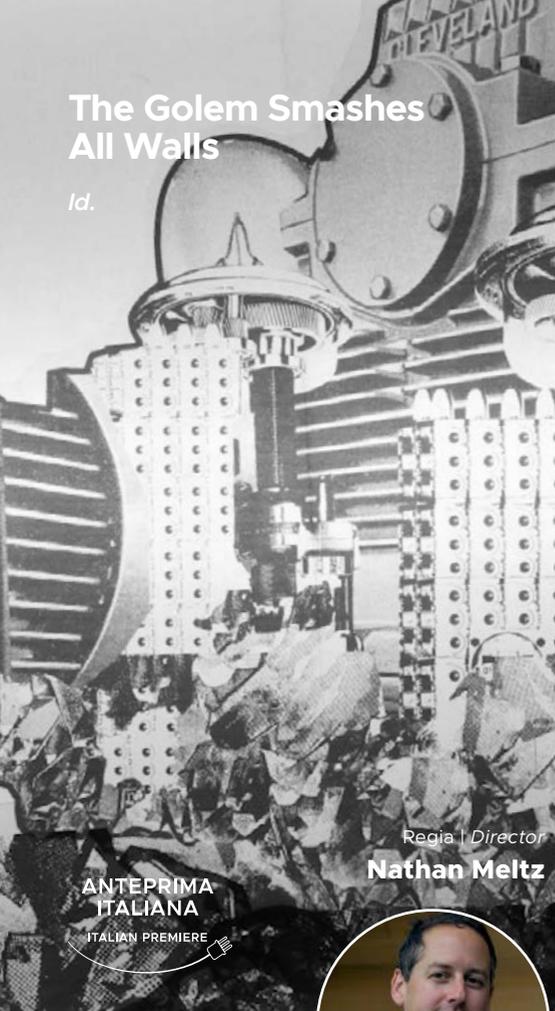
Caterina scopre di essere incinta e la notizia la manda in paranoia: è giusto dare alla luce una nuova vita in un mondo morente? Antonio Aleixo ribalta le aspettative sui racconti postapocalittici, puntando sulla resilienza umana.

*Caterina discovers she's pregnant and the news sends her into a spiral of paranoia: is it right to bring a new life into a dying world? Antonio Aleixo overturns expectations of post-apocalyptic storytelling, focusing instead on human resilience.*

Stefano Locati

## The Golem Smashes All Walls

Id.



Regia | Director

**Nathan Meltz**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Anno | Year

**2024**

Durata | Runtime

**9'**

Paese | Country

**USA**

Dei robot sotto attacco di una violenza militare schiacciante evocano un protettore che, come recita il titolo, distrugge tutti i muri. Nathan Meltz sfrutta tecniche di design miste per un racconto animato a passo uno in un bianco e nero retrò.

*Robots under siege from overwhelming military violence summon a protector who, as the title suggests, smashes all walls. Nathan Meltz employs mixed design techniques to craft a stop-motion animated tale in retro black and white.*

Stefano Locati

## A Good Death

Id.



Regia | Director

**Kaz PS**

ANTEPRIMA  
EUROPEA

EUROPEAN  
PREMIERE



Anno | Year

**2025**

Durata | Runtime

**11'**

Paese | Country

**USA**

Amalia è una doula chiamata ad assistere le morenti. Appena entra nella casa della nuova assistita, però, percepisce che qualcosa non va. La regista e videomartista Kaz PS esplora le ombre della condizione umana in questo crepitante racconto gotico.

*Amalia is a doula called to care for the dying. But as soon as she enters the home of her new client, she senses that something is off. Filmmaker and video artist Kaz PS delves into the shadows of the human condition in this haunting gothic tale.*

Stefano Locati

## Häppchen

Id.



Regia | Director

**Nelly Schmidlein**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime  
**11'** Paese | Country  
**Germania**

Una giovane vuole partecipare a una festa, ma escrescenze filiformi che ricordano piante le crescono sulla fronte. Schmidlein sfrutta tecniche da cinema muto e simmetrie simboliche nella messa in scena per raccontare l'isolamento della crescita.

*A young woman wants to attend a party, but threadlike growths resembling plants begin to sprout from her forehead. Schmidlein draws on silent film techniques and symbolic symmetries in the mise-en-scène to portray the isolation of growing up*

Stefano Locati

## Happy People

Boldog emberek



Regia | Director

**Balázs Budavári**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime  
**15'** Paese | Country  
**Ungheria**

In un mondo in cui la felicità è quantificata da un numero luminoso sul collo, Kristóf aspetta con apprensione la cerimonia annuale della misurazione. Budavári mescola romanticismo e fantascienza grazie a uno stile straniante e distaccato.

*In a world where happiness is quantified by a glowing number on the neck, Kristóf anxiously awaits the annual measurement ceremony. Budavári blends romance and science fiction through a disquieting and detached style.*

Stefano Locati

# Harvest

Jematva



Regia | Director

**Donata Mustać**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**23'30"**                      **Croazia**

Klara è cieca, sua madre non si esprime verbalmente e sua zia dovrebbe prestarle dei soldi. E in più Klara deve conoscere il suo nuovo cane-guida. Mustać presenta un universo bizzarro che passa dal surreale all'inquietante con smodata semplicità.

*Klara is blind, her mother doesn't speak, and her aunt is supposed to lend her money. On top of that, Klara has to meet her new guide dog. Mustać presents a bizarre universe that shifts from the surreal to the unsettling with unrestrained ease.*

Stefano Locati

# House at the End of the World

Id.



Regia | Director

**Lampros Kordolaimis**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**8'**                              **Grecia**

Gambe che si contorcono fino a rompersi, sangue e budella, questi sono gli ingredienti dell'inquietante cortometraggio in stop-motion di Kordolaimis. Dei pupazzi dall'aspetto disturbante si confrontano con traumi che li tormentano da generazioni.

*Twisting legs until they snap, blood and guts – these are the ingredients of Kordolaimis's unsettling stop-motion short. Disturbing-looking puppets confront traumas that have haunted them for generations.*

Sara Anchini

## Leave the Island

Id.

Regia | Director  
**Chen Wu**

ANTEPRIMA  
ITALIANA  
ITALIAN PREMIERE

離  
島



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**11'30"**                      **Taiwan**

Un bambino vive su un'isola-balena che vola in cielo. Quando il distacco da casa diventa inevitabile, inizia un viaggio nella memoria. Chen Wu sfrutta un'animazione dai colori pastello e un'ambientazione fiabesca per indagare senso di perdita e nostalgia.

*A child lives on a whale-island that floats in the sky. When separation from home becomes inevitable, a journey into memory begins. Chen Wu uses pastel-toned animation and a fairy-tale setting to explore themes of loss and nostalgia.*

Stefano Locati

## Lixivious

Id.

Regia | Director

**Sébastien Auger**

ANTEPRIMA  
ITALIANA  
ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**9'**                              **Spagna**

La vita di una ragazza è stravolta dall'influenza nefasta di una maschera da clown. Auger rielabora toni e temi dell'horror con un taglio frenetico, intrecciando diverse tecniche per mantenere una prospettiva soggettiva sulla protagonista.

*A girl's life is upended by the sinister influence of a clown mask. Auger reworks horror tones and tropes with a frenetic edge, weaving together multiple techniques to preserve a subjective perspective on the protagonist.*

Stefano Locati

# A Lost Night

*Zhi huan yu shizhen*

Regia | Director

**Wang Nanzhao**

ANTEPRIMA  
INTERNAZIONALE

INTERNATIONAL  
PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**12'**                      **Cina**

In cerca di vendetta contro l'amante infedele, una ragazza vuole sfruttare un robot identico al suo ex, ma nella dialettica tra i due emergono segreti sopiti. Dal confronto tra logica umana e macchinica si delinea una riflessione sulla verità.

*Seeking revenge against her unfaithful lover, a young woman plans to use a robot identical to him. But as the dialogue between the two unfolds, buried secrets resurface. Through the clash between human and mechanical logic, a reflection on truth begins to take shape.*

Stefano Locati

# Man of the House

*Id.*

Regia | Director

**Soren Harrison**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**25'30''**                      **Gran Bretagna**

Un ragazzino girovaga per la sperduta tenuta di famiglia nel giorno dell'anniversario della morte del padre, perso tra la madre malata e il gatto fuggito. Con uno stile sontuoso, quasi liturgico, Harrison fotografa lo splendore decadente del senso di perdita.

*On the anniversary of his father's death, a young boy wanders through the remote family estate, adrift between his ailing mother and a runaway cat. With a sumptuous, almost liturgical style, Harrison captures the decaying splendor of grief.*

Stefano Locati

## The Same Color

Id.



Regia | Director  
**Arash Seifi**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE 



Anno | Year  
**2024**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**24'**                      **Iran**

Un pittore nota simmetrie e pattern insoliti nel mondo che lo circonda. Una donna misteriosa si presenta alla sua porta e l'universo sembra invertirsi. Seifi lavora sul contrasto di colori e specularità per evidenziare l'inspiegabile ciclicità della vita.

*A painter begins to notice strange patterns and symmetries in the world around him. When a mysterious woman appears at his door, the universe seems to invert. Seifi works with color contrasts and mirrored compositions to highlight the inexplicable cycles of life.*

Stefano Locati

## S'erme solu

Id.



Regia | Director

**Sebastiano Costa**

ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE 



Anno | Year  
**2024**

Durata | Runtime    Paese | Country  
**12'**                      **Italia**

Un ragazzo e il suo sguardo, tra terra e spazio, alla ricerca di un contatto con un indefinito Altro. Un cortocircuito che, a passo uno, intreccia ipnotiche e nostalgiche attese al ritmo convulso e avvolgente di suoni e visioni post-umane.

*A boy and his gaze, suspended between earth and space, in search of contact with an undefined Other. A short circuit that, in stop-motion, weaves hypnotic and nostalgic expectations into the convulsive, enveloping rhythm of post-human sounds and visions.*

Livia Inzaina

# Sisters

Id.



ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Regia | Director

**Luke Neher  
Sam Gill**

Anno | Year

**2025**

Durata | Runtime

**17'**

Paese | Country

**Australia**

Due sorelle devono decidere se vendere la casa della madre. Una vuole convincere l'altra a fare un rituale per comunicare con i morti e mitigare il dolore. Neher e Gill sfruttano il tropo spiritico per ragionare sull'elaborazione del lutto.

*Two sisters must decide whether to sell their mother's house. One tries to persuade the other to perform a ritual to communicate with the dead and ease the pain. Neher and Gill use the spiritualist trope to reflect on the process of grieving.*

**Stefano Locati**

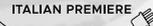
# Skroll

Id.



ANTEPRIMA  
ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



Regia | Director

**Marten Visser**



Anno | Year

**2024**

Durata | Runtime

**6'30''**

Paese | Country

**Paesi Bassi**

Corto animato che esplora l'ossessione per il consumo digitale tramite creature fantasmagoriche presentate a un ritmo visivo serrato e surreale. Critica sociale e sperimentazione formale si intrecciano, interrogando la relazione tra corpo e ambiente.

*An animated short that explores the obsession with digital consumption through phantasmagorical creatures, presented in a tight, surreal visual rhythm. Social critique and formal experimentation intertwine, probing the relationship between body and environment.*

**Stefano Locati**

# Terakhir

Id.



Regia | Director

**Akmal Zakhwan**

ANTEPRIMA  
EUROPEA

EUROPEAN  
PREMIERE



Anno | Year  
**2025**

Durata | Runtime  
**15'** Paese | Country  
**Malesia**

In un futuro di guerra permanente, una ragazzina e suo fratello maggiore cercano di sopravvivere in una baraccopoli sul crinale del nulla. Akmal Zakhwan mescola documentario e frenesia delle riprese per svelare il disfacimento dell'umanità.

*In a future of endless war, a young girl and her older brother struggle to survive in a shantytown perched on the edge of nowhere. Akmal Zakhwan blends documentary realism with frenetic camerawork to expose the unraveling of humanity.*

Stefano Locati

**#1 Oggetti non identificati:** *Unidentified objects:*  
**La fantascienza italiana degli anni '60** *Italian science fiction of the 1960s*  
con | with: Riccardo Caccia e Rocco Moccagatta

**#2 Urania e la fantascienza in Italia** *Urania and science fiction in Italy*  
con | with: Simone Arcagni, Simona Pezzano e Paolo Verri (in collegamento)

**#3 Voci del fantastico: Il doppiaggio dall'animazione al videogioco** *Voices of the fantastic: Dubbing from animation to video games*  
con | with: Cinzia Massironi e Claudio Moneta  
modera | host: Sofia Baglioni

**#4 Stranimondi presenta: Scienza, fantascienza e religione** *Stranimondi presents: Science, science fiction, and religion*  
con | with: Laura Coci, Mauro Gaffo, Emanuele Manco e Silvio Sosio

**#5 Penne e pennini: Il fumetto di genere tra mostri ed eroi** *Pens & Nibs: Exploring genre comics through monsters and heroes*  
con | with: Adriano Barone, Frankenstein Magazine e Luigi Mignacco  
modera | host: Elisabetta Di Minico

**#6 Milan Games Week & Cartoomics presenta: Mostri, alieni e zombie tra serialità e videogiochi** *Milan Games Week & Cartoomics presents: Monsters, aliens, and zombies between serial narratives and video games*  
con | with: Sara Stefanizzi (Kuroily) e Mauro Zingarelli  
modera | host: Fabrizia Malgieri

**#7 Solarpunk: Ricostruire il futuro** *Solarpunk: Rebuilding the future*  
con | with: Franco Ricciardiello, Nicoletta Vallorani e Francesco Verso  
modera | host: Alice Maria De Vito

**#8 Weird underground: Visioni estreme del fumetto italiano** *Weird underground: The wild side of Italian comics*  
con | with: David Genchi e Spugna  
modera | host: Alessandro Martinelli

# Oggetti non identificati: La Fantascienza italiana degli anni '60

*Unidentified objects:  
Italian science fiction of the 1960s*

Curato da | *Curated by*  
**Riccardo Caccia e Rocco Moccagatta**

Si può dire che il 1965 sia stato l'anno zero della fantascienza italiana, un genere poco amato dai produttori e mai davvero attecchito presso il pubblico. I quattro titoli della retrospettiva di **Sognielettrici** – *Terrore nello spazio* di Mario Bava, *I diafanoidi vengono da Marte* di Antonio Margheriti, *La decima vittima* di Elio Petri e *002 operazione Luna* di Lucio Fulci – riportano a quella breve ma straordinaria stagione in equilibrio tra cinema alto e pratiche basse, tra pop e artigianato, tra futuro e presente, con autori emergenti come Petri e maestri di genere come Bava, Margheriti e Fulci. Come spesso accade nel nostro cinema di genere, questi film hanno lasciato tracce più forti nell'immaginario internazionale e ancora oggi riaffiorano dove meno s'immagina: *Alien* (Ridley Scott, 1979) porta l'ombra di *Terrore nello spazio*, *La decima vittima* resta esempio fulgido di pop art al cinema, *I diafanoidi vengono da Marte* anticipa le space opera hollywoodiane, *002 operazione Luna* sfiora già il demenziale ante litteram.

*It could be said that 1965 marked year zero for Italian science fiction – a genre little loved by producers and never fully embraced by audiences. The four films featured in **Sognielettrici's** retrospective – Mario Bava's *Planet of the Vampires*, Antonio Margheriti's *War of the Planets*, Elio Petri's *The 10th Victim*, and Lucio Fulci's *002: Operation Moon* – return us to that brief yet extraordinary season balancing high cinema and low practices, pop culture and craftsmanship, future visions and sharp awareness of the present. It was a moment where rising auteurs like Petri met genre masters such as Bava, Margheriti, and Fulci. As often with Italian genre cinema, these works resonated more abroad, and still resurface in surprising places: *Alien* (Ridley Scott, 1979) echoes *Planet of the Vampires*; *The 10th Victim* is a dazzling example of cinematic pop art; *War of the Planets* prefigures lavish Hollywood space operas; and *002: Operation Moon* already flirts with absurdist comedy.*

## Terrore nello spazio *Planet of the Vampires*

Regia | *Director*  
**Mario Bava**

Anno | *Year*      Durata | *Runtime*      Paese | *Country*  
**1965**              **88'**                      **Italia/Spagna**

## I diafanoidi vengono da Marte *War of the Planets*

Regia | *Dir*  
**Antonio Margheriti**

Anno | *Year*      Durata | *Runtime*      Paese | *Country*  
**1966**              **97'**                      **Italia/USA**

## La decima vittima *The 10th Victim*

Regia | *Director*  
**Elio Petri**

Anno | *Year*      Durata | *Runtime*      Paese | *Country*  
**1965**              **92'**                      **Italia/Francia**

## 002 operazione Luna *002: Operation Moon*

Regia | *Director*  
**Lucio Fulci**

Anno | *Year*      Durata | *Runtime*      Paese | *Country*  
**1965**              **90'**                      **Italia/Spagna**

# Giuria Lungometraggi

## Feature Film Jury



### Dario Tonani

Milanese con laurea in Economia Politica alla Bocconi, è giornalista professionista e autore di una dozzina di romanzi e oltre 120 racconti pubblicati in Italia e all'estero su quotidiani, antologie e riviste di genere come *Wired*, *Urania*, *Giallo Mondadori*, *Segretissimo*, *Millemondi* e *Robot*. Per *Urania* ha scritto *Infect@* (2007), *L'algoritmo bianco* (2009) e *Toxic@* (2011), ma la sua opera più nota è il *Ciclo di Mondo9*, iniziato con *Cronache di Mondo9* (2015), primo *Millemondi* interamente dedicato a un autore italiano. Nel 2018 è stato il primo autore italiano pubblicato con un inedito, *Naila di Mondo9*, nella collana Oscar Fantastica di Mondadori. Nel 2022 sono usciti *Mya di Mondo9* e la ristampa di *Cronache di Mondo9* per la collana celebrativa dei 70 anni di *Urania* di *Il Corriere della Sera* e *La Gazzetta dello Sport*. Nel 2023 ha pubblicato in Oscar Fantastica *Il trentunesimo giorno*, eco-distopia sul cambiamento climatico. Ha ricevuto il Premio Europa come miglior autore di fantascienza continentale nel 2017. Sito ufficiale: [www.dariotonani.it](http://www.dariotonani.it)

*Born in Milan and holding a degree in Political Economy from Bocconi University, is a professional journalist and the author of a dozen novels and over 120 short stories published in Italy and abroad. His work has appeared in newspapers, anthologies, and leading genre magazines such as Wired, Urania, Giallo Mondadori, Segretissimo, Millemondi, and Robot. For Urania, he wrote Infect@ (2007), L'algoritmo bianco (2009), and Toxic@ (2011), but his most acclaimed work is the Mondo9 Cycle, which began with Cronache di Mondo9 (2015)-the first Millemondi volume entirely dedicated to an Italian author. In 2018, he became the first Italian writer to be published with an original novel, Naila di Mondo9, in Mondadori's Oscar Fantastica series. In 2022, Mya di Mondo9 and a reprint of Cronache di Mondo9 were released as part of Urania's 70th anniversary collection, distributed with Il Corriere della Sera and La Gazzetta dello Sport. In 2023, he published Il trentunesimo giorno with Oscar Fantastica, an eco-dystopian novel exploring climate change and extreme weather events. He was awarded the Premio Europa for Best European Science Fiction Writer in 2017. Official website: [www.dariotonani.it](http://www.dariotonani.it)*



### Gabriella Giliberti

Critica cinematografica televisiva, scrittrice e content creator. Dal 2015 al 2022 è stata penna e volto del sito *Lega Nerd*. Collabora sia su riviste online che cartacee, ed è presente come inviata, moderatrice e speaker presso i principali festival e fiere. Nel 2023 pubblica il suo primo saggio, *Love Song for a Vampire – Etologia del Vampiro da F.W. Murnau a Taika Waititi* (Bakemono Lab, 2023). Ha partecipato alle antologie *Emozioni da giocare* (Poliani, 2021) e *Moondance - Tim Burton, un alieno ad Hollywood* (Bakemono Lab, 2023).

*She is a film and television critic, writer, and content creator. From 2015 to 2022, she was both a contributor and public face of the website Lega Nerd. She collaborates with both online and print publications, and regularly appears as a correspondent, moderator, and speaker at major festivals and conventions. In 2023, she published her first essay, Love Song for a Vampire – Etologia del Vampiro da F.W. Murnau a Taika Waititi (Bakemono Lab, 2023). She also contributed to the anthologies Emozioni da giocare (Poliani, 2021) and Moondance – Tim Burton, un alieno ad Hollywood (Bakemono Lab, 2023).*

# Giuria Cortometraggi

## Short Film Jury



### Daniele Brolli

Nato a Rimini. Negli anni Ottanta ha fondato il gruppo progetto Valvoline con Mattotti, Igort, Jori, Carpinteri e Kramsky. Come illustratore, sceneggiatore di fumetti e critico ha collaborato con svariate pubblicazioni periodiche tra cui: *Linus*, *Frigidaire*, *Vanity*, *Rockstar*, *Il Manifesto*, *Gazzetta dello Sport*, *Harper's*, *The Face*, *Pulp*, *Emporio Armani Magazine*, *Diabolik*, *Topolino*, *Il Giornalino*. Ha ideato, e a volte diretto riviste, tra cui: *DolceVita*, *Cyborg*, *Alphaville* e le edizioni italiane di *Isaac Asimov's*, *Analog* e *Heavy Metal*. È stato consulente di Bompiani, Einaudi, Mondadori, Hobby & Work. Ha scritto alcuni libri, ne ha tradotto altri e curato antologie, tra cui *Gioventù cannibale*. Scrive per SBE la serie spy con il personaggio creato da Magnus: *Lo Sconosciuto*.

*Born in Rimini. In the 1980s, he co-founded the Valvoline project group alongside Mattotti, Igort, Jori, Carpinteri, and Kramsky. As an illustrator, comic book writer, and critic, he has contributed to numerous periodicals, including Linus, Frigidaire, Vanity, Rockstar, Il Manifesto, Gazzetta dello Sport, Harper's, The Face, Pulp, Emporio Armani Magazine, Diabolik, Topolino, and Il Giornalino. He has conceived and occasionally directed magazines such as DolceVita, Cyborg, Alphaville, and the Italian editions of Isaac Asimov's, Analog, and Heavy Metal. He has served as a consultant for Bompiani, Einaudi, Mondadori, and Hobby & Work. Brolli has authored several books, translated others, and curated anthologies-including Gioventù cannibale. He currently writes the spy series for SBE featuring Magnus's iconic character Lo Sconosciuto.*



### Fabrizia Malgieri

Docente del corso Videogiochi: Tecnologia e Arte presso l'Università IULM di Milano. Dal 2013 collabora con il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" presso il medesimo Ateneo con progetti di ricerca, workshop e incontri dedicati ai videogiochi. È autrice di diversi saggi inerenti al gaming e alla serialità televisiva su libri e riviste scientifiche, compreso il collettaneo *Videogioco: Femminile, plurale* (Ledizioni, 2024). Ha collaborato con riviste di cinema, videogiochi e media, ha diretto per 9 anni la sezione italiana del network internazionale *Gamereactor*, e dal 2018 collabora con il quotidiano *Il Corriere della Sera*, occupandosi di divulgazione videoludica. Si definisce un'appassionata videogiocatrice seriale, divoratrice di cinema e serie TV, ma soprattutto geek.

*Fabrizia Malgieri teaches the course Video Games: Technology and Art at IULM University in Milan. Since 2013, she has collaborated with the Department of Communication, Arts and Media "Giampaolo Fabris" at the same institution, contributing to research projects, workshops, and events focused on video games. She is the author of several essays on gaming and television seriality, published in books and academic journals, including the collective volume Videogioco: Femminile, plurale (Ledizioni, 2024). She has written for magazines covering film, video games, and media, directed the Italian branch of the international network Gamereactor for nine years, and since 2018 has contributed to Il Corriere della Sera, focusing on video game culture. She describes herself as a passionate serial gamer, a devourer of films and TV series-and above all, a geek.*

Insieme a studentesse e studenti del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media dell'Università IULM / Together with students from the master's degree course in Television, Cinema and New Media at IULM University: **Gaia Berisso, Enrico Borghesio, Giulio De Gaetanis, Stefania Filace, Elena Mascellani, Claudio Recenti, Lorenzo Sanchini, Giorgia Seber.**

# Fuori norma: Il cinema di Paolo Strippoli

## *Beyond the Norm: Paolo Strippoli's Cinema*



Nel panorama del cinema italiano contemporaneo, Paolo Strippoli è una delle voci più originali e radicali. Attraverso l'horror e il fantastico, esplora le tensioni della società, trasformando paure collettive e inquietudini intime in visioni disturbanti e sorprendenti. Il suo esordio, *A Classic Horror Story* (2021), co-diretto con Roberto De Feo, è un innesto metacinetografico che decostruisce i codici del genere per riflettere sull'identità e sul consumismo culturale. Con *Piove* (2022), Strippoli affonda nel cuore di una Roma plumbea e alienata, dove una pioggia nera e vischiosa diventa metafora di rancori familiari e spleen urbano. Il suo terzo film, *La valle dei sorrisi* (2025), presentato fuori concorso alla Mostra del cinema di Venezia, conferma la sua vocazione autoriale: un folk horror visionario che intreccia mitologia, trauma e memoria, in un'Italia rurale sospesa tra passato e apocalisse. Il cinema di Strippoli non è compiaciuto né sterilmente citazionista: è corpo, materia, disagio. In un contesto nazionale spesso timido verso il fantastico – con poche eccezioni, come nel caso di Gabriele Mainetti, ma con afflato e intuizioni di stampo diverso – la sua opera rappresenta una sfida e una promessa, capace di dialogare con il pubblico internazionale senza rinunciare a una profonda radice locale.

Nella masterclass della quarta edizione di **Sognielettrici** è il regista stesso a ragionare sul suo cinema, sul suo metodo creativo, sulle sue scelte di messa in scena, in relazione a quegli elementi fantastici e orrorifici che arrivano a decostruire la società e a metterla a nudo.

*In the landscape of contemporary Italian cinema, Paolo Strippoli stands out as one of its most original and radical voices. Through horror and the fantastic, he explores social tensions, transforming collective fears and intimate anxieties into disturbing and unexpected visions. His debut feature, *A Classic Horror Story* (2021), co-directed with Roberto De Feo, is a metacinematic graft that deconstructs genre conventions to reflect on identity and cultural consumerism. With *Flowing* (2022), Strippoli plunges into the heart of a bleak, alienated Rome, where a thick, black rain becomes a metaphor for familial resentment and urban malaise. His third film, *The Holy Boy* (2025), presented out of competition at the Venice Film Festival, confirms his authorial vocation: a visionary folk horror that weaves together mythology, trauma, and memory in a rural Italy suspended between past and apocalypse. Strippoli's cinema is neither self-indulgent nor hollowly referential – it is visceral, material, and unsettling. In a national context often hesitant toward the fantastic – with few exceptions, such as Gabriele Mainetti, though with a different sensibility – his work represents both a challenge and a promise, capable of engaging international audiences without abandoning its deep local roots.*

*In the masterclass of the fourth edition of **Sognielettrici**, the director himself reflects on his filmmaking, his creative process, and his staging choices, in relation to those fantastic and horrific elements that serve to deconstruct society and lay it bare.*

