

23-24
MAGGIO

PRATICHE AMATORIALI E TECNOLOGIE DELLO SGUARDO

AMATEUR PRACTICES AND TECHNOLOGIES OF VISION

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE, ARTI E MEDIA



CONVEGNO INTERNAZIONALE ORGANIZZATO DA

Luisella Farinotti, Elena Gipponi, Chiara Grizzaffi, Alice Cati, Diego Cavallotti,
Simone Dotto, Andrea Mariani, Simone Venturini

Scientific Board: Jaimie Baron (University of Alberta), Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia), Roger Odin (IRCAV – Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), Laura Rascaroli (University College, Cork), Masha Salazkina (Concordia University), Alexandra Schneider (Johannes Gutenberg Universität, Mainz), Pierre Sorlin (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), Charles Tepperman (University of Calgary), Patricia Zimmermann (Ithaca College)

PROGRAMMA/PROGRAM

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

Sala dei 146 (IULM 6)

9.30 / SALUTI ISTITUZIONALI /
GREETINGS

Gianni Canova, Magnifico Rettore

Paolo Giovannetti, Direttore del Dipartimento di
Comunicazione, arti e media

Luisella Farinotti, Comitato organizzatore
L'uomo che guarda / The Man Who Looks

10.30–11.30 / KEYNOTE SPEECH

Benoît Turquety (Université de Lausanne)
On Low Media

Introdotta da Matteo Bittanti (Università IULM,
Milano)

Q&A Session

Coffee Break

11.45-13.30 / PANEL I

MACCHINE/TECNOLOGIE/DISPOSITIVI - MACHINES/TECHNOLOGIES/DISPOSITIFS

Chair: Simone Venturini (Università degli Studi di Udine)

-Elena Gipponi (Università IULM, Milano)

Tecno-entusiasti, eclettici e bricoleur. Esempi di intermedialità nella produzione cineamatoriale italiana degli anni '50 e '60 / Techno-enthusiasts and Eclectic Bricoleurs. Intermedial Occurrences in the Italian Amateur Cinema of the 1950s and 1960s

-Diego Cavallotti (Università degli Studi di Udine)

Teratologie amatoriali: un bestiario delle tecnologie tra la fine degli anni Sessanta e gli anni Novanta / Amateur Teratologies: A Technological Bestiary Between the End of the 1960s and the 1990s

-Rossella Catanese (IMT, School for Advanced Studies, Lucca)

Artigiani della Pellicola. Cineamatori, Laboratori d'artista e Dispositivi della Controcultura Analogica / Film Artisans Amateurs, Artist-run Labs and Devices of Analog Counter-culture

-Simone Dotto (Università degli Studi di Udine)

Vedere a distanza. La radio come "tecnologia dello sguardo" nelle pratiche dei radioamatori italiani. / Practicing Distant Vision. How Early Italian Radio Amateurs Re-imagined Radio as a Technology of Vision

Q&A Session

Lunch Buffet

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

Sala dei 146 (IULM 6)

14.30–16.30 / PANEL II
AMATORE-AMATORI / AMATEUR-AMATEURS

Chair: Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

-Annamaria Motrescu-Mayes (University of Cambridge)

Facebook Avant la Lettre: Films and Issues of Intention in Mid-Twentieth Century Amateur Cinema

-Chiara Grizzaffi (Università IULM, Milano)

"Is it 'Action' Enough?" Addressing Technological Fetishism and Eagerness for Mobility of Action Cam Amateur Users

-Sergio Minniti (Yachay Tech University, ECU)

"Buy Film Not Megapixels": Resistant Amateurism and the Rematerialization of Photography in the Digital Age

-Giulia Simi (Independent Researcher)

Entra nel mio occhio prima che nel mio sentimento: Mario Schifano tra cinema amatoriale e pittura / "Come Into My Eye Sooner Than Into My Feeling": Mario Schifano between Amateur Cinema and Painting

Q&A Session

17.00–19.00 / FORMATO RIDOTTO / SMALL GAUGES
A PARTIRE DALL'ARCHIVIO: PRATICHE DI RISCrittURA CREATIVA
/FROM THE ARCHIVE: PRACTICES OF CREATIVE REWRITING

Re-framing Home Movies – Karianne Fiorini e Gianmarco Torri

Introdotti da Elena Gipponi (Università IULM, Milano)

Proiezione di una selezione di film / Screening of selected films

Gli anni, Sara Fgaier 2018, 20'

Le grand viveur: studio per un film, Perla Sardella 2019, 22'

I fiori blu, Guglielmo Trupia 2019, 25'

Francesca o Francesi, Giuseppe Ferrari e Nicoletta Traversa 2019

VENERDÌ 24 MAGGIO

Sala dei 146 (IULM 6)

9.30–10.30 / KEYNOTE SPEECH

Susan Aasman (Groningen University, NL)

Amateur Media Dispositif(s): Mapping Complexities and Contradictions in Home Videos

Introdotta da Chiara Grizzaffi (Università IULM, Milano)

Q&A Session

Coffee Break

11.00–13.30 / PANEL III

ISTITUZIONI, DISCIPLINE / INSTITUTIONS, DISCIPLINES

Chair: Carmelo Marabello (IUAV, Venezia)

-Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine)

Un esperimento trans-atlantico. Amateur Cinema League e i Cineguf nell'Italia Fascista / A Trans-Atlantic Experiment. Amateur Cinema League and the Emergence of the Cineguf Movement in Fascist Italy

-Giuseppina Sapio (Université Toulouse II Jean Jaurès / Chercheure associée à l'IRCAV – Paris III Sorbonne Nouvelle)

Film e segreti di famiglia: un'esperienza epistemologica / Films and Family Secrets: An Epistemological Experience

-Enrique Fibla-Gutiérrez (Filmoteca de Catalunya, Barcelona)

A Vernacular National Cinema: Amateur Film Technologies and Mediated Regionalism in Catalonia (1932–1936)

-Simona Pezzano (Università IULM, Milano)

Epoepa rurale. Bracciantato agricolo e memoria visuale dall'archivio della Lega di cultura di Piadena / Rural Epic. Farm Day Labourers and Visual Memory from the Archive of Lega di cultura di Piadena

Q&A Session

Lunch Buffet

VENERDÌ 24 MAGGIO

Sala dei 146 (IULM 6)

15.00–17.30 / FORMATO RIDOTTO / SMALL GAUGES
A PARTIRE DALL'ARCHIVIO: STORIA(E) DEL CINEMA AMATORIALE /
FROM THE ARCHIVE: HISTORY(IES) OF AMATEUR CINEMA

Paolo Simoni e Mirco Santi (*Home Movies*, Bologna) con Jennifer Malvezzi (Università degli Studi di Parma)

Introdotti da Diego Cavallotti (Università degli Studi di Udine)

Proiezione in anteprima del restauro digitale di / First screening of
La fiera Campionaria di Milano, Enrico Chierici, 1940, 8mm, b/n, 7'

Re-enactment del cinema amatoriale/sperimentale / Re-enactment of amateur/experimental cinema

Proiezione finale in pellicola di spezzoni e copie dall'Archivio Home Movies / Screening of analogue selected footage and excerpts from the Home Movies archive

amateur.conference@iulm.it

Università IULM, via Carlo Bo 1, Milano - Sala dei 146 (IULM 6)