

Ouvrages, thèses et articles consacrés totalement ou partiellement à l'oeuvre cinématographique d'Alain Robbe-Grillet

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

ADLER, Renata, « Screen : A Twist on the Gangster Genre » [*Trans-Europ-Express*], *The New York Times*, 13 mai 1968, p. 52.

AIGRISSE, Gilberte, « Esthétique comparée de deux films "psychanalytiques" récents : *L'Année dernière à Marienbad*, *Les Dimanches de Ville-d'Avray* », *Action et Pensée*, vol. 34, n° 4, déc. 1963, pp. 97-112.

ALBA, Daniel, « I jego swiat wyobrazni », *Film*, 19 février, p. 11.

ALBO, Daniel, « *Trans-Europ-Express* », *Le Figaro littéraire*, 2 février 1967, p. 10.

ALDEN, Robert, « L'affaire "Marienbad" », *The New York Times*, 4 mars 1962, p. 7.

ALLEMAND, Roger-Michel, « Alain Robbe-Grillet », *Magazine littéraire*, n° 354, mai 1997, dossier sur « Les écrivains cinéastes », p. 69.

ALLOMBERT, Guy, « Entretien avec Alain Robbe-Grillet », *La Cinématographie française*, 22 décembre 1962.

ALLSOP, Kenneth, « No-names Novelist », *The Daily Mail*, 23 février 1962, p. 10.

ALPERT, Hollis, « Maybe Last Year », *Saturday Review*, 10 mars 1962, p. 33.

ALTER, Jean V., « Alain Robbe-Grillet and the "Cinematographic Style" », *The Modern Language Journal*, n° 48, octobre 1964, pp. 333-6.

AMIEL, Mireille, « Un maître persuasif », *Cinéma 70*, n° 149, septembre-octobre 1970, pp. 100-2.

AMIEL, Mireille, « [Sans titre] » [*L'Éden et après*], *Cinéma 70*, n° 147, juin 1970, p. 139.

- ANDREU, Anne, « Alain Robbe-Grillet : la provocation constante », *Magazine littéraire*, n° 87, avril 1974, pp. 50-2.
- ANGELILLO, Massimo, « Incontro con Alain Robbe-Grillet », *Revista del Cinematografo*, n° 2, février 1971, pp. 84-5.
- [Anonyme,] « *L'Année dernière à Marienbad*. Tempo e racconto », in: *Anacronie, Studi sulla nozione di tempo nel romanzo frances del Novecento*, Fasano, Schena, 1989, pp. 171-89.
- [Anonyme,] « *Trans-Europ-Express* », *Filmfacts*, vol. 11, n° 13, 1968, pp. 193-5.
- [Anonyme,] « Biofilmographie d'Alain Robbe-Grillet », *Avant-Scène-Cinéma*, n° 148, 1974, pp. 68, 71.
- [Anonyme,] « Dédoublée par Robbe-Grillet », *Le Figaro*, 12 mars 1970, p. 30.
- [Anonyme,] « Entretien avec Alain Robbe-Grillet à propos de *Trans-Europ-Express* : On a tendance en France à refuser du sérieux à tout ce qui amuse », *Le Monde*, 25 janvier 1967, p. 14.
- [Anonyme,] « Entretien », *ORTF*, 29 septembre 1969.
- [Anonyme,] « Entretien. Alain Robbe-Grillet : Quelques vérités sur *L'Homme qui ment* », *Lettres françaises*, 20 mars 1968, pp. 18-9.
- [Anonyme,] « Ich bin nicht Godard », *Film*, vol. 5, n° 2, 1967, p. 28.
- [Anonyme,] « Le film que j'ai fait », *Arts*, 20 février 1963, p. 1.
- [Anonyme,] « Prima secuencia », *Temas de Cine*, n°s 18-19, novembre-décembre 1961, pp. 113-7.
- [Anonyme,] « [Sans titre ; *Trans-Europ-Express*] », *Obliques*, n° 13, 1978, pp. 16-7.
- [Anonyme,], « Alain Resnais expliqué par ses scénaristes [Jean Gruault, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jean Cayrol, Jorge Semprun, Jacques Steinberg] », *Cinéma 80*, n°s 259-260, 1980, pp. 6-14.

- ANZIEU, Didier, « *Trans-Europ-Express* ou les jeux de la création cinématographique selon Robbe-Grillet », *Les Temps modernes*, vol. 22, n° 250, mars 1967, pp. 1713-22.
- APPLE, Alfred Jr., « The Eyehole of Knowledge : Voyeuristic Games in Film and Literature », *Film Comment*, n° 9, mai-juin 1973, pp. 20-6.
- ARBOIS, Janick, « *Le Jeu avec le feu*. Pour clients de sex-shop », *Télérama*, février 1975, p. 76.
- ARCHER, Eugene, « Director of enigmas », *The New York Times Magazine*, 18 mars 1962, pp. 54-5, 100, 102, 104.
- ARDAGH, John, « The Cinema's Poets », *Time and Tide*, 8 juin 1961, p. 945.
- ARISTARCO, Guido, « Il gioco pericoloso di *Marienbad* », *La Stampa*, 16 novembre 1961, p. 3.
- ARISTARCO, Guido, « Venezia 1961. Senza passato ne prospettiva l'oro di *Marienbad* », *Cinema nuovo*, n° 153, septembre-octobre 1961, pp. 391-407.
- ARMES, Roy, « Alain Robbe-Grillet and Modern Cinema », *Kinema* [Nottingham], n° 1, juin 1968, pp. 9-40.
- ARMES, Roy, « Alain Robbe-Grillet », in : *The Ambiguous Image : Narrative Style in Modern European Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 1976, pp. 131-40.
- ARMES, Roy, « Playing with Fire », *London Magazine*, vol. 15, n° 2, juin-juillet 1975, pp. 87-90.
- ARMES, Roy, « Robbe-Grillet in Africa » [sur *L'Éden et après*], *London Magazine*, vol. 13, n° 4, octobre-novembre 1973, pp. 107-13.
- ARMES, Roy, « Robbe-Grillet, Ricardou, and *Last Year in Marienbad* », *Quarterly Review of Film Studies*, vol. 5, n° 1, hiver 1980, pp. 1-17.
- ARMES, Roy, « The Opening of *L'immortelle* », *Film Reader*, n° 4, 1979, pp. 154-65.

- ARMES, Roy, *The Cinema of Alain Resnais*, Londres, Zwemmer, 1968, pp. 88-114.
- ARMES, Roy, *The Films of Alain Robbe-Grillet*, Amsterdam, Purdue University Monographs in Romance Languages, n° 6, 1981.
- ARMITAGE, Peter, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Film*, n° 32, été 1962, pp. 16-7.
- ASHMORE, Jerome, « Symbolism in *Marienbad* », *Kansas City University Review*, vol. 30, n° 3, printemps 1964, pp. 225-33.
- ASSAYAS, O., « Robbe-Grillet et le maniérisme », *Cahiers du cinéma*, n° 370, avril 1985, pp. 32-4.
- AUDRY, C, « La caméra d'Alain Robbe-Grillet », *RLM*, n° 5, pp. 131-41.
- AUTRUSSEAU, J. « Le nouveau cinéma et le nouveau roman. Propos recueillis », *Lettres françaises*, 18 août 1960, pp. 1, 8.
- AYFRE, Amédée, « *Marienbad* o l'arte di ammazare il tempo », *Cineforum*, n° 24, avril 1963, p. 309.
-
- BABY, Yvonne, « Entretien avec les deux auteurs du film *L'Année dernière à Mariendad* », *Le Monde*, 29 août 1961, p. 9.
- BABY, Yvonne, « *L'Homme qui ment* », *Le Monde*, 29 mars 1968, p. 12.
- BACCONIER, Fernand, « *L'Éden et après* », *Téléciné*, n° 162, mai-juin 1970, p. 32.
- BACHMAN, Gideon, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Film*, n° 31, printemps 1962, pp. 19-21.
- BANHAM, Reyner, « Aimez-vous *Marienbad* ? », *Architects' Journal*, n° 135, mars 1962, pp. 497-9.
- BANN, Stephen, « Robbe-Grillet and *Marienbad* », *Cambridge Review*, 2 mai 1964, pp. 390-1.
- BARILLI, Renato, « A proposito di *Marienbad*, una diffida », *Il Verri*, vol. 7, n° 1, février 1962, pp. 135-8.

- BARONCELLI, Jean de, « Cinéma – *Glissements progressifs du plaisir* d'Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 11 avril 1974, p. 13.
- BARONCELLI, Jean de, « *L'Éden et après* d'Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 25 avril 1970, p. 11 ; repris dans *Le Monde*, 14 mai 1970, p. 13.
- BARONCELLI, Jean de, « *Trans-Europ-Express* », *Le Monde*, 31 janvier 1967, p. 12.
- BASSAN, Raphaël, « *Glissements progressifs du plaisir* », *Téléciné*, avril 1974, p. 24.
- BECHTOLD, G., « *Le Jeu avec le feu* », *Le Cinématographe*, n° 12, mars-avril 1975, p. 9.
- BECKLEY, Paul V., « A Place, a Time and no Signposts » [*Mariénbad*], *The New York Herald Tribune*, 11 mars 1962, p. 5.
- BECKLEY, Paul V., « *Last Year at Mariénbad* », *The New York Herald Tribune*, 8 mars 1962, p. 11.
- BEGRE, André, Anne CLANCIER, Paul RICOEUR et Lothar-Henry RUBINSTEIN, « Janine Chasseguet-Smirgel "À propos de *L'Année dernière à Mariénbad* : pour une méthodologie d'approche psychanalytique de l'œuvre d'art" », in : *Entretiens sur l'art et la psychanalyse*, Paris/La Haye, Mouton, 1968.
- BELHASSEN, Souhayr et Alain ROBBE-GRILLET, « Et voilà pourquoi le cinéma est un art », *Cahiers littéraires de l'O.R.T.F.*, n° 7, février 1969, pp. 16-7.
- BELLOUR, Raymond et Jean MICHAUD, « Le monde devient rêve, le rêve devient monde », *Cinéma 61*, n° 22, novembre-décembre 1961, pp. 130-3.
- BELLOUR, Raymond, « Un cinéma réel » [sur *L'Année dernière à Mariénbad*], *Artsept*, n° 1, 1963, pp. 1-28. [Le numéro contient d'autres articles sur *Mariénbad* et une lettre de Michel LEIRIS.]
- BELLOUR, Raymond, « Un homme. Robbe-Grillet », *Cinéma 63*, n° 73, février 1963, pp. 73-80.

- BELMANS, Jacques, « Glissements progressifs du plaisir. La mystification continue », *Les Amis du film et de la télévision*, n^{os} 216-217, mai-juin 1974, p. 19.
- BELTZER, Thomas, « Last Year at Marienbad An Intertextual Meditation », *Senses of Cinema: An Online Film Journal Devoted to the Serious and Eclectic Discussion of Cinema*.
- BENAYOUN, Robert, « *Marienbad* ou les exorcismes du réel », *Positif*, n^o 44, mars 1962, pp. 36-44.
- BERGERON, Catherine, « On a tendance en France à refuser du sérieux à tout ce qui amuse », *Le Monde*, 25 janvier 1967, p. 14.
- BERTIN, Célia, « Deux romanciers, deux films », *La Revue de Paris*, n^o 75, mai 1968, pp. 141-4.
- BERTIN, Célia, « Romanciers – Cinéastes », *La Revue de Paris*, n^o 74, avril 1967, pp. 146-9.
- BETTS, Ernest, « Movie ? It Never Gets Moving » [*Marienbad*], *People*, 25 février 1962, p. 15.
- BEUNAT, Mario, « Dans *L'Éden et après* Alain Robbe-Grillet poursuit son expérience de ciné-roman », *Cinémonde*, 28 avril 1970, pp. 28-9.
- BIANCHI, Pietro, « Resnais distrugge il tempo in un film rompicapo », *Il giorno*, 30 août 1961, p. 8.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Revoir *L'Éden et après* », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 232-247.
- BILLARD, Pierre, « Autour de *Marienbad* », *Cinéma 61*, novembre-décembre 1961, pp. 14-6.
- BILLARD, Pierre, « Drogue, Humour et T.E.E », *L'Express*, 23 janvier 1967, pp. 28-30.
- BILLARD, Pierre, « Entretien avec Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet », *Cinéma 61*, n^o 61, novembre-décembre 1961, pp. 5-12.

BILLARD, Pierre, « Robbe-Grillet coupe la vérité en morceaux » [*L'Homme qui ment*], *L'Express*, 1^{er} avril 1968, p. 113.

BILLINGTON, Michael, « Destroying a Myth » [*Trans-Europ-Express*], *Illustrated London News*, 19 avril 1969, p. 32.

BILLINGTON, Michael, « Trial by Camera », *Illustrated London News*, 24 mai 1969, p. 44.

BISHOP, Helen et Tom, « The Man who lies : an interview with Alain Robbe-Grillet », *Film Festival*, New York, Grove Press, 1969, pp. 41-4 et 87-9.

BISHOP, T., « A Conversation with Robbe-Grillet », *New York Literary Forum*, n^{os} 8-9, 1981, pp. 291-8.

BLUMENBERG, Richard M., « Ten Years after *Marienbad* », *Cinema Journal*, vol. 10, n^o 2, printemps 1971, pp. 40-3.

BLUMENBERG, Richard M., *The Manipulation of Time and Space in the Novels of Robbe-Grillet and the Narrative Films of Alain Resnais, with Particular Reference to Last Year at Marienbad*, thèse, Ann Arbor University, 1970 / Ohio University, 1969.

BOER, Minne de, « Essai d'interprétation du *Voyeur* de Robbe-Grillet », *Bulletin des jeunes romanistes* (Strasbourg), n^o 3, mars 1961, pp. 5-12.

BOISDEFFRE, Pierre de, « Robbe-Grillet, le nouveau roman et le cinéma », *À la page*, n^o 54, décembre 1968, pp. 786-96.

BOLDUC, Albert, « *Le Jeu avec le feu* », *Positif*, n^o 167, mars 1975, pp. 83-4.

BOLLÈME, G., « *L'Année dernière à Marienbad : essai d'interprétation* », *Les Temps modernes*, n^o 183, juillet 1961, pp. 177-9.

BOLZONI, Francesco, « I "Puzzles" di Alain Robbe-Grillet (*Trans-Europ-Express*) », *L'Osservatore romano*, 11-12 mars 1962, p. 5.

BOMPIANI, Valentino (ed.), *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres, de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994 : « *L'Immortelle* », t. III, p. 3570.

- BONDY, François, « The Audience Makes up the Story », *Thought*, 20 janvier 1962, pp. 13-4.
- BONNEFOY, Claude, « La dissolution du sens »[sur *Glissements progressifs du plaisir*], *Les Nouvelles littéraires*, n° 2421, 18 février 1974, p. 4.
- BONNOT, Gérard, « *Marienbad* ou le parti de Dieu », *Les Temps modernes*, n° 187, décembre 1961, pp. 752-68.
- BONNPERRIN, Michel, « L'Année prochaine à Wiesbaden », in : François CARADEC (ed.), *Trésors du pastiche*, Paris, Pierre Hering, 1971, pp. 282-8.
- BORDE, Raymond, « Attention, littérature », *Positif*, n° 44, mars 1962, pp. 47-51.
- BORY, Jean-Louis, « A Reinvention of Reality », *Atlas*, n° 11, février 1966, pp. 126-7.
- BORY, Jean-Louis, « Au-dessous de la ceinture », *Le Nouvel Observateur*, 25 février 1975, pp. 60-1.
- BORY, Jean-Louis, *Des yeux pour voir*, Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1971, pp. 118-25 [sur *L'Année dernière à Marienbad*] et 136-141 [sur *L'Immortelle*].
- BORY, Jean-Louis, « Deux cocktails à toute allure »[*Le Jeu avec le feu*], *Le Nouvel Observateur*, 17 février 1975, p. 64.
- BORY, Jean-Louis, « L'homme qui tue et l'homme qui parle », *Le Nouvel Observateur*, 3 avril 1968, pp. 50-1.
- BORY, Jean-Louis, « La mort du cinéma de papa. Avec *L'Année dernière à Marienbad* Resnais et Robbe-Grillet ont rompu avec trois siècles de cartésianisme », *Arts*, 4 octobre 1961, p. 13.
- BORY, Jean-Louis, « Le cinéma : périlleux salut du roman », *La Revue des lettres modernes*, vol. 5, n°s 36-38, été 1958, pp. 121-7.
- BORY, Jean-Louis, « Les pirouettes de Robby et Grilleto »[*Trans-Europ-Express*], *Le Nouvel Observateur*, 25 janvier 1967, pp. 44-5.

- BOUNOURE, Gaston, « Alain Robbe-Grillet "Témoignages" », dans *Alain Resnais*, Paris, Seghers, 1962, pp. 132-3.
- BOURGEADE, Pierre, « Trans-Familial-Express », *La Quinzaine Littéraire*, 15 février 1967, p. 28.
- BOUTEILLE, Bernard, « *La Belle Captive* : Glissements progressifs des représentations », in : François MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, pp. 143-62.
- BOUSSINOT, Roger (ed.), *L'Encyclopédie du cinéma*, Paris, Bordas, t. III : « Robbe-Grillet Alain », p. 1424.
- BRADBURY, Malcom, « The French Novel Since the War », in : C. B. COX et A. E. DYSON (eds), *The Twentieth Century Mind III 1945-1965*, London, University Press, 1972, pp. 365-77.
- BRAY, Barbara, « Robbe-Grillet talks to B.B. », *The Observer*, 18 novembre 1962, p. 29.
- BRIGHAM, Linda, « Cinema and the Paralysis of Perceptions : Robbe-Grillet, Condillac, Virilio », in : Joseph Tabbi et Michael Wutz (eds), *Reading Matters : Narratives in the New Media Ecology*, Ithaca, Cornell UP, 1997, p. 316.
- BRION, M., « Robbe-Grillet, un romancier réalisateur de film », *Biblio*, vol. 33, n° 8, octobre 1965, pp. 3-7.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Alain Robbe-Grillet : deux activités parfaitement détachées l'une de l'autre », *Magazine littéraire*, n° 41, juin 1970, pp. 14-6 ; repris dans *Le Voyageur. Textes, causeries et entretiens (1947-2001)*, Paris, Christian Bourgois, 2001, pp. 369-77.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Après *L'Éden et après* », *Le Nouvel Observateur*, 29 juin 1970, pp. 33-5.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « De Flaubert à Minelli : les adaptations au cinéma », *Magazine littéraire*, n° 41, juin 1970, pp. 8-13.
- BROWN, Royal S., « Serialism in Robbe-Grillet's *L'Éden et après* : The Narrative and Its Double », *Literature/Film Quarterly*, n° 18, 1990, pp. 209-20.

BRUNIUS, Jacques, « Every Year in Marienbad or the Discipline of Uncertainty », *Sight and Sound*, vol. 31, n° 3, été 1962, pp. 122-27 et 153.

BRUNIUS, Jacques, « Letter on *L'Année dernière à Marienbad* », *Film*, n° 33, automne 1962, p. 23.

BRUNN, Julien, « Cinéma »[*Glissements*], *Raison Présente*, n° 30, avril-juin 1974, pp. 111-2.

BRUNO, Giuliana, « Il film e il suo locus », *Segno Cinema*, n° 6, janvier 1983, pp. 32-4.

BUCHET, Jean-Marie, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Script*, n° 2, janvier 1962, pp. 6-7.

BUISINE, Paul-André, « Les films en compétition »[*Marienbad*], *La Cinématographie française*, 9 septembre 1961, p. 9.

BURCH, Noël, « Réflexions sur le sujet : I. Sujets de fiction », *Cahiers du cinéma*, n° 191, décembre 1967, pp. 52-9.

BURCH, Noël, « Vers un cinéma dialectique : I. Répertoire des structures simples », *Cahiers du cinéma*, n° 191, juin 1967, pp. 54-60.

BURCH, Noël, « Vers un cinéma dialectique : III. De l'usage structural du son », *Cahiers du cinéma*, n° 193, septembre 1967, pp. 50-5.

BURCH, Noël, *Praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, 1969.

BURCH, Noël, *Theory of Film Practice*, trad. Helen R. Lane, London, Secker & Warburg, 1973.

BURGUET, Frantz-André, « Chroniques : *L'Année dernière à Marienbad* », *L'Arc*, n° 16, automne 1961, pp. 23-6.

BUZZI, Giancarlo, « Zola nel labirinto », *Questo e altro*, vol. 1, n° 1, 1962, pp. 73-5.

CAEN, Michel, « *L'Éden et après* », *Zoom*, n° 3, 1970, pp. 7-8.

- CAMBER, Melinda, « Dans son septième film, le chef de file du nouveau roman joue avec le feu : Robbe-Grillet entre la foudre et l'encens », *Le Figaro*, 18 février 1975, p. 24.
- CAMBER, Melinda, « Érotique et pornographie », *Zoom*, n° 23, 1974, pp. 18-23.
- CAMBER, Melinda, « Robbe-Grillet : the Ironic Treatment of Eroticism », *The Times*, 29 octobre 1974, p. 12.
- CANALI, Luca, « A proposito di Robbe-Grillet », *Il Contemporaneo*, vol. 5, n° 45, 1962, pp. 14-9.
- CANBY, Vincent, « Screen : *L'Immortelle* : Love Story Is Directed by Alain Robbe-Grillet », *The New York Times*, 1^{er} novembre 1969, p. 39.
- CAPDENAC, Michel, « Paradis, parodie »[sur *L'Éden et après*], *Les Lettres françaises*, n° 1332, 29 avril 1970, pp. 16-7.
- CAPELLE, Anne, « France-Europe-Express », *Arts et Loisirs*, 28 décembre 1966, pp. 44-6.
- CAPELLE, Anne, « Mon dernier film »[*L'Homme qui ment*], *La Quinzaine littéraire*, n° 48, 1^{er}-15 avril 1968, pp. 24-5 [21].
- CAPELLE, Anne, « Robbe-Grillet prend le train »[sur *Trans-Erop-Express*], *Arts et Loisirs*, 3-9 août 1966, pp. 38-41.
- CAPELLE, Anne, « Une interview d'Anne Capelle : *L'Homme qui ment*. Robbe-Grillet sur son troisième film », *Le Journal de Genève*, 6-7 avril 1968, p. 17.
- CARLO, Carlo di, « A propositi di *L'Année dernière à Marienbad* : Il nouveau cinema », *Film selezione*, n° 9, janvier-février 1962, pp. 12-6.
- CARMELLO, Charles, « [sans titre. Sous la rubrique "Reviews"] », *Studies in the Novel*, n° 7, 1975, pp. 313-5.
- CASIRAGHI, Ugo, « Sogno e realtà, passato e presente nell' enigmatico film di Resnais », *l'Unità*, 30 août 1961, p. 3.
- CASTELLO, Giulio Cesare, « Il prodigio di *Marienbad* », *Punto*, 9 décembre 1961, p. 19.

CASTELLO, Guilio et Luigi CHIARINI, « Duello su Marienbad », *Fiera del cinema*, n° 10, octobre 1961, pp. 16-20.

CHÂTEAU, Dominique, « La question du sens dans l'oeuvre d'Alain Robbe-Grillet », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 320-35.

CHÂTEAU, Dominique, « Robbe-Grillet, le plaisir du glissement », *Ça Cinéma*, n° 3, janvier 1974, pp. 10-9.

CHÂTEAU, Dominique, « Un auteur peut en cacher un autre » [sur *Trans-Europ-Express*], in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 21-38.

CHÂTEAU, Dominique, et François JOST, *Nouveau Cinéma, Nouvelle Sémiologie. Essai d'analyse des films de Robbe-Grillet*, Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1979.

CHALON, Jean, « L'Éden selon Robbe-Grillet », *Le Figaro littéraire*, 13 avril 1970, pp. 8-9.

CHAMPIGNY, Robert, *Le Genre romanesque*, Monte Carlo, Éditions Regain, 1963.

CHAPIER, Henry, « Le film du jour par Henry Chapier. *L'Éden et après* d'Alain Robbe-Grillet. Tintin et Milou à la sauce L.S.D. », *Combat*, 24 avril 1970, p. 13.

CHAPPELL, Crissa-Jean M., « Subjectivity in Literature and Cinema: Alain Resnais's Collaborations with Three Modernist Novelists », *Dissertation Abstracts International*, Section A « The Humanities and Social Sciences », vol. 64, No 5, 1442, Nov. 2003.

CHAPSAL, Madeleine et Alain RESNAIS, « L'Année dernière », *Cinéma 61*, n° 53, février 1961, pp. 52-6.

CHAPSAL, Madeleine, « Robbe-Grillet (le film *Trans-Europ-Express*) », *La Quinzaine littéraire*, 15 février 1967, p. 29.

CHASSEGUET-SMIRGEL, Janine, « À propos de *L'Année dernière à Marienbad* », *Revue française de psychanalyse*, vol. 33, n° 3, mai-juin 1969, pp. 415-40.

- CHASSEGUET-SMIRGEL, Janine, « *Letztes Jahr in Marienbad*. Zur Methodologie der psychoanalytischen Erschließung des Kunstwerks », in : Alexander MITSCHERLICH (ed.), *Psycho-Pathographien I. Schriftsteller und Psychoanalyse*, Frankfurt-am-Main, Suhrkamp, 1972, pp. 182-213.
- CHASSEGUET-SMIRGEL, Janine, *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, 1971 : « *L'Année dernière à Marienbad* : une esthétique de l'achoppement », pp. 62-80.
- CHATEAU, Dominique et François JOST, « *Trans-Europ-Express* : Un auteur peut en cacher un autre », *Obliques*, n^{os} 16-17, 1978, pp. 21-38.
- CHATEAU, Dominique, André GARDIES et François JOST, *Cinémas de la modernité : films, théories*, Paris, Klincksieck, 1981.
- CHAUVET, François, « Les films par François Chauvet. *Glissements progressifs du plaisir* », *Le Figaro*, 9 mars 1974, p. 29.
- CHEVALLIER, J., « *L'Homme qui ment* », *Image et Son*, n^o 218, juin-juillet 1968, pp. 122-5.
- CHEVASSU, F., « *Trans-Europ-Express* », *Image et Son*, n^o 203, mars 1967, p. 111-114.
- CHIARETTI, Tommaso, « *L'anno scorso a Marienbad* film deludente di un regista che aveva fatto molte promesse », *Il Paese*, 30 août 1961, p. 5.
- CISMARU, Alfred, « Ten Years Ago at Marienbad », *South Atlantic Bulletin*, n^o 37, janvier 1973, p. 74.
- CISMARU, Alfred, « Ten Years Ago at Marienbad », *Western Humanities Review*, n^o 25, automne 1971, pp. 355-9.
- CLAES, P., « Orphée à Marienbad », *Cahiers internationaux de symbolisme*, n^o 33-34, 1977, pp. 5-11.
- CLERVAL, Alain, « Alain Robbe-Grillet : entretien sur son film », *L'art vivant*, n^o 46, février 1974, pp. 30-1 ; repris dans *Le Voyageur. Textes, causeries et entretiens (1947-2001)*, Paris, Christian Bourgois, 2001, pp. 379-88.

- COBAST, C., « *Glissements progressifs du plaisir* », *Image et Son*, n° 284, mai 1974, p. 123.
- COBOS, Juan, « *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais », *Film idéal*, n° 80, septembre 1961, p. 6.
- COHEN, Keith, *Film and Fiction : The Dynamics of Exchange*, New Haven, Yale University Press, 1979.
- COHEN, Richard, « *The Man Who Lies* », *Women's Wear Daily*, 14 avril 1970, p. 12.
- COHN, Bernard, « *L'Homme qui ment* », *Positif*, n° 95, mai 1968, p. 67.
- COLEMAN, John, « The Marienbad Game », *New Statesman*, 23 février 1962, p. 273.
- COLLET, Jean, « Cinéma d'hier et de demain », *Signes du Temps*, n° 10, octobre 1961, pp. 34-5.
- COLLET, Jean, « *L'Année dernière à Marienbad*. Un conte de fées moderne », *Télérama*, 23 avril 1961, pp. 4-5, 28-99.
- COLLET, Jean, « Le cinéma fossile », *Signes du Temps*, n° 5, mai 1963, pp. 32-3.
- COLLET, Jean, « *L'Homme qui ment* », *Télérama*, 14 avril 1968, p. 58.
- COLLET, Jean, « Peut-on se perdre dans les jardins de Marienbad ? », *Signes du Temps*, n° 11, novembre 1961, pp. 30-2.
- COLLET, Jean, « *Trans-Europ-Express* d'Alain Robbe-Grillet : les voies de garage de l'intelligence », *Signes du temps*, n° 3, mars 1967, pp. 31-2.
- COLPI, Henri, « *On Last Year at Marienbad* », *New York Film Bulletin*, vol. 3, n° 2, mars 1962.
- COMOLLI, Jean-Louis, « Les Cahiers des lecteurs », *Cahiers du Cinéma*, n° 188, mars 1967, pp. 4-5.
- COOK, Alton, « "Marienbad" in Bow Here », *World Telegraph and Sun*, 8 mars 1962, p. 24.

- CORBIN, Louise, « *Last Year at Marienbad* », *Films in Review*, n° 13, avril 1962, pp. 237-8.
- CORBIN, Louise, « *Trans-Europ-Express* », *Films in Review*, n° 19, juin-juillet 1968, p. 377.
- CORNAND, André, « *L'Homme qui ment* », *Image et Son*, n°s 219-220, septembre-octobre 1968, p. 102.
- CORNAND, André, « *L'Immortelle* », *Image et Son*, n° 301, décembre 1975, p. 17.
- CORTE, Antonio, « *L'Immortelle su misura* », *Fiera Letteraria*, 21 avril 1963, p. 5.
- COWIE, Peter, « *Last Year in Marienbad* », *Varsity*, 19 mai 1962, p. 12.
- COWIE, Peter, « *Marienbad* », in : *Antonioni, Bergman, Resnais*, London, Tantivy Press, 1963, pp. 144-53.
- COWLEY, Malcom, « Storytelling's Tarnished Imagee », *Saturday Review*, 25 septembre 1971, pp. 25-7, 54.
- CRICK, Philip, « *Trans-Europ-Express* », *Cinéma 5*, février 1970, p. 21.
- CROWTHER, Bosley, « Esoteric Poetry : Resnais' "Marienbad" Is That », *The New York Times*, 11 mars 1962, II, 1.
- CROWTHER, Bosley, « The Screen : *Last Year at Marienbad* », *The New York Times*, 8 mars 1962, p. 26.
- CULLER, Jonathan, « Making Sense », *20th Century Studies*, n° 12, décembre 1974, pp. 27-36.
- CURTIS, Thomas Quinn, « Movies in Paris », *The International Herald Tribune*, 30 mars 1968, p. 6.
-
- DÉCAUDIN, Michel, « Roman et cinéma », *Revue des Sciences Humaines*, n° 104, octobre-décembre 1961, pp. 623-8.
- DANTEC, Mireille Latil-Le, Elie MAAKAROUN, Joël MAGNY, Daniel ROCHER et Ben STOLZFUS, « Notes sur la fiction et l'imaginaire chez Resnais et Robbe-Grillet (et *al.*) », *Études cinématographiques*, « Numéro

spécial Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet : évolution d'une écriture », pp. 5-158.

DANVERS, L. et P. REYNAERT, « Alain Robbe-Grillet en images », *Les Amis du film : cinéma et télévision*, n° 304, 1981, pp. 23-30.

DAVIS MCGINTY, Doris, « *Le Voyeur* et *L'Année dernière à Marienbad* », *The French Review*, vol. 38, n° 4, février 1965, p. 477-84.

DE LEY, Herbert, « The Name of the Game : Applying Game Theory in Literature », *SubStance*, n° 55, 1988, pp. 33-46.

DEHN, Paul, « French Farce Gets a Face-lift » [*Marienbad*], *The Daily Herald*, 24 février 1962, p. 6.

DELFOSE, Pascale, « *Glissements progressifs du plaisir* : Robbe-Grillet et son "nouveau langage" », *La Revue nouvelle*, vol. 30, n° 7-8, juillet-août 1974, pp. 85-94.

DEMERON, Pierre et Alain ROBBE-GRILLET, « Robbe-Grillet prend le train », *Arts-Loisirs*, 3 août 1966, pp. 38-41.

DENT, Alan, « In the Dark » [*Marienbad*], *The Sunday Telegraph*, 25 février 1962, p. 8.

DENT, Alan, « Ravishing Guesswork », *Illustrated London News*, 6 mai 1967, pp. 30-1.

DENT, Alan, « The World of the Cinema » [*Marienbad*], *Illustrated London News*, 17 mars 1962, p. 428.

DEWEY, Langdon, « *Trans-Europ-Express* », *Filmfacts*, n° 50, hiver 1967, pp. 31-2.

DITTMAR, L., « Structures of Metaphor in Robbe-Grillet's *Last Year in Marienbad* », *Boundary 2*, vol. 8, n° 3, 1980, pp. 215-39.

DONIOL-VALCROZE, Jacques, « Alice au pays de Robbe-Grillet » [*Glissements*], *L'Express*, 11 mars 1974, p. 40.

DONIOL-VALCROZE, Jacques, « Istanbul nous appartient » [sur *L'Immortelle*], *Cahiers du cinéma*, n° 38, mai 1963, pp. 54-7.

- DONIOL-VALCROZE, Jacques, « *L'Homme qui ment* », *Cahiers du cinéma*, n^{os} 200-201, avril-mai 1968, p. 133.
- DONIOL-VALCROZE, Jacques, « Un cinéma moderne », *La Nef*, n^o 24, janvier-mars 1967, pp. 107-14.
- DORÉMIEUX, Alain, « Revue des films. L'écran à quatre dimensions. Un film labyrinthe : *L'Année dernière à Marienbad* », *Fiction*, n^o 96, décembre 1961, pp. 125-9.
- DORT, Bernard, « Un cinéma de la description », *Artsept 2*, avril-juin 1963, pp. 125-30.
- DREYFUS, Dina, « Cinéma et roman »[sur *L'Année dernière à Marienbad*], *La Revue d'esthétique*, vol. 15, fasc.1, janvier-mars 1962, pp. 75-84.
- DUFFY, Jean, « Cinema, Modernity and Robbe-Grillet : An Analysis of *L'Immortelle* and *Trans-Europ-Express* », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 32, n^o 1, pp. 55-9.
- DUPEYRON, Georges, « Le cinéma », *Europe*, n^{os} 456-7, avril-mai 1967, pp. 328-32.
- DURAND, Philippe, « Resnais de Bretagne »[*Marienbad*], *Image et son*, n^o 148, février 1962, pp. 8-12.
- DURGNAT, Raymond, *Films and Feelings*, London, Faber & Faber, 1967.
- DURGNAT, Raymond, « *Last Year in Marienbad* », *Films and Filming*, mars 1962, pp. 30-1.
- DURGNAT, Raymond, « The Great British Phantasmagoria », *Film Comment*, n^o 13, mai-juin 1977, pp. 48-53.
-
- EGLY, Max, « *L'Année dernière à Marienbad* : fiche culturelle », *Image et son*, n^o 144, octobre 1961, pp. 241-2.
- EGLY, Max, « Fascination de *Marienbad* », *Image et son*, n^o 142, août 1961, pp. 39-40.
- EIZYKMAN, Claudine, *La Jouissance-Cinéma*, U.G.É., coll. « Inédit 10/18 », 1976 : « *L'Homme qui ment*, Alain Robbe-Grillet », pp. 86-93.

ELSEN, C., « Le nouveau cinéma n'est pas celui qu'on pense », *Écrits de Paris*, n° 198, novembre 1961, pp. 103-7.

ENARD, J.-P., « *L'Homme qui ment* », *Télé-Ciné*, n° 145, septembre 1968, pp. 12-9.

ESCOLAR, Roberto et Vittorio GIACCI, *The Film and the Book*, Baton Rouge, Louisiana State University, 1990.

ESTÈVE, Michel (ed.), *Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet : l'évolution d'une écriture*, Études cinématographiques, n° 100-103, Paris, Lettres modernes, 1974.

ESTÈVE, Michel, « *La Belle Captive*. Un film d'Alain Robbe-Grillet », *Le Français dans le monde*, n° 178, juillet 1983, pp. 9-10.

EZINE, Jean-Louis, « Robbe-Grillet » [sur *Glissements progressifs du plaisir*], *Les Nouvelles littéraires*, n° 2421, 18 février 1974, p. 3.

FABRIZIO, Claude, « Entretien avec Alain Robbe-Grillet : quelques vérités sur *L'Homme qui ment* », *Lettres françaises*, 20-26 mars 1968, pp. 18-9.

FANO, Michel, « Bande sonore pour *Le Magicien* », in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Bordrie, 1978, pp. 259-61.

FANO, Michel, « L'attitude musicale dans *Glissements progressifs du plaisir* », *Ça*, vol. 1, n° 3, janvier 1974, pp. 20-2.

FANO, Michel, « L'ordre musical chez Alain Robbe-Grillet », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. I, pp. 173-86.

FANO, Michel, « Le son et le sens », in : D. CHÂTEAU (ed.), *Cinéma de la modernité : films, théories*, Paris, Klincksieck, 1981, pp. 105-22.

FANO, Michel, « Projet de bande sonore pour *Piège à fourrure* d'Alain Robbe-Grillet » in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 251-3.

- FANO, Michel, « Projet pour une musique de chambre secrète »
in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978., pp. 230-1.
- FERRIER, J.-L., C. COLLANGE, M. CHAPSAL et P. BILLARD, « *L'Express* va plus loin avec Alain Robbe-Grillet », *L'Express*, 1^{er} avril 1968, pp. 142-75.
- FERRINI, F., « *Trans-Europ-Express* », *Cinema and Film*, vol. 2, n° 5-6, 1968, pp. 213-6.
- FERRUA, P., « Interprétation pirandellienne des films de Robbe-Grillet », in : Zoran KONSTANTINOVIC, Steven P. SCHER et Ulrich WEISSTEIN (eds), *Literature and the Other Arts*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1981, pp. 309-13.
- FEVRY, Sébastien, *La Mise en abyme filmique* [sur *Trans-Europ-Express*], Liège, Éditions du Céfal, 2000.
- FIESCHI, J., « Alain Robbe-Grillet », *Cinématographe*, n° 107, février 1985, pp. 11-16.
- FORRESTER, Viviane, « *Le Jeu avec le feu* », *La Quinzaine littéraire*, n° 208, 14 avril 1975, p. 27.
- FORRESTER, Viviane, « Robbe-Grillet, un livre, un film » [sur *Glissements progressifs du plaisir*], *La Quinzaine littéraire*, n° 182, 1^{er} mars 1974, pp. 9-10.
- FRAGOLA, Anthony N., « From the Ecclesiastical to the Profane : Fot Fetishism in Luis Buñuel and Alain Robbe-Grillet », *Journal of the American Academy of Psychoanalysis*, n° 22, 1994, pp. 663-80.
- FRAGOLA, Anthony N., « Surrealism Revisited : Style and Technique in Robbe-Grillet's *La Belle Captive* and *Eden and After* », *Symposium*, vol. 43, 1989-1990, pp. 260-73.
- FRENKEL, Lise, *Alain Robbe-Grillet, Psychanalyse de l'oeuvre filmique*, thèse, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, 1976.
- FRENKEL, Lise, « À propos d'Alain Robbe-Grillet. Tentative de codification et d'élaboration d'une grande fantasmatique », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 23-24, Noël 1977, pp. 131-45.

FRENKEL, Lise, « Cinéma et psychanalyse » I, *Cinéma 71*, mars 1971, pp. 73-93, et II, *Cinéma 71*, avril 1971, pp. 58-75.

FRENKEL, Lise, « Lecture psychanalytique du *Jeu avec le feu* : Robbe-Grillet à la question », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 392-9.

FRENKEL, Lise, « Robbe-Grillet : *Glissements progressifs du plaisir* », *La Revue des Sciences humaines*, n° 159, 1975, pp. 448-50.

FUSCO, Mario, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Tendances*, n° 15, février 1962, pp. 64-83 / 97-122.

GALLET, Pascal-Emmanuel, « Édition critique des films et nouveaux médias. Un premier essai en 1982 : *Alain Robbe-Grillet : œuvres cinématographiques ; bilan et perspectives* », in : François MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, pp. 121-6.

GARDIES, André, « Hasard objectif », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 534-535.

GARDIES, André, « La vérité si je mens, ou le ludique à l'épreuve du réalisme », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1^{er}-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 223-232.

GARDIES, André, *Alain Robbe-Grillet. Textes et propos d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Seghers, coll. « Cinéma d'aujourd'hui », 1972.

GARDIES, André, *Approche du récit filmique. Sur L'Homme qui ment d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Albatros, coll. « Ça Cinéma », 1980.

- GARDIES, André , « Écriture, image : texte », *Études littéraires*, vol. 6, 1973, pp. 445-455.
- GARDIES, André, « Genèse, générique, générateurs, ou la naissance d'une fiction », *Revue d'esthétique*, vol. 6, 1976, pp. 86-120.
- GARDIES, André, *Le Cinéma de Robbe-Grillet. Essai sémiocritique*, Paris, L'Albatros, 1983.
- GARDIES, André, « L'Erotuelle », in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 112-19.
- GARDIES, André, « Les jeux contraires du verbal et de l'image dans *L'Homme qui ment* », in : François MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, pp. 127-36.
- GARDIES, André, « Nouveau Roman et cinéma : une expérience décisive », in : Jean RICARDOU et Françoise VAN ROSSUM-GUYON (eds), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (20-30 juillet 1971), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1972, t. I, pp. 185-214.
- GARDIES, André, *Pratique textuelle et matière filmique dans L'Homme qui ment de Robbe-Grillet*, thèse, Université d'Orléans, 1976.
- GARDIES, André, « Récit et matériau filmique », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 85-109.
- GAY, P., « Nouveau roman et nouveau cinéma », *Cinéma 70*, 1970, pp. 65-76.
- GILI, J. A., « *L'Homme qui ment* : le cinéma-mensonge », *Cinéma 68*, décembre 1968, pp. 135-6.
- GILL, June Marian, *The Films of Alain Robbe-Grillet*, thèse de doctorat, University of California, University of California - Berkeley, 1972.
- GOLDMANN, Annie, *Cinéma et Société moderne. Le cinéma de 1958 à 1968. Godard, Antonioni, Resnais, Robbe-Grillet*, Paris, Anthropos, 1971 : « L'Année dernière à

Marienbad et *L'Immortelle* », pp. 227-37; réédité par Denoël/Gonthier en 1974.

GOLLUB, J., « *Trans-Europ-Express* », *Film Quarterly*, vol. 22, n° 3, printemps 1969, pp. 40-4.

GREMM et RACK, « Wenn man keine Geschichte, erzählt. Der Filmautor Alain Robbe-Grillet : eine Darstellung anhand eines Gesprächs », *Film*, janvier 1966, p. 22.

GRISOLA, Michel, « La cover-girl du diable », *Le Nouvel Observateur*, n° 484, 18 février 1974, pp. 54-5.

HALLIER, Jean-Edern, « Toute une vie à Marienbad », *Tel Quel*, n° 7, 1961, pp. 49-52.

HARANG, Jean-Baptiste, « Robbe-Grillet sur un plateau » [sur *Un Bruit qui rend fou*], *Libération*, 21 avril 1994.

HELLERSTEIN, M.H., *Idea into Art. Alain Robbe-Grillet's Concept of Description as Practiced in His Novels and His Films*, thèse, New York University, 1981.

HENRIC, Jacques, « Quand Gradiva vous appelle », *Art Press*, n° 319, janvier 2006, pp. 57-8.

HIGGINS, Lynn A. (ed.), *New Novel, New Wave, New Politics. Fiction and the Representation of History in Postwar France*, Lincoln, University of Nebraska, 1996 : « Figuring out : *L'Année dernière à Marienbad* », pp. 83-111.

HIGGINS, Lynn A., « Screen/Memory, Rape and Its Alibis in *Last Year at Marienbad* », in : Lynn A. HIGGINS et Brenda R. SILVER (eds), New York, Columbia University Press, 1991, pp. 303-21.

HOLLAND, N. N., « Film, Metafilm, and Un-Film », *The Hudson Review*, vol. 15, 1962, pp. 406-12.

HUSTON, P., « Resnais' *L'Année dernière à Marienbad* », *Sight and Sound*, vol. 31, n° 1, hiver 1961-1962, pp. 26-31.

JACOB, Gilles, *Le Cinéma moderne*, Lyon, Serdoc, 1965 : « La certitude de l'ambiguïté : Robbe-Grillet », pp. 165 sqq.

JACOB, Gilles, « *Trans-Europ-Express* », *Cinéma 67*, n° 114, mars 1967, pp. 56-69.

JEAN, Raymond, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Cahiers du Sud*, vol. 49, n° 365, février-mars 1962, pp. 121-3.

JOSA, S., « *Marienbad* : une voie pour le cinéma futur ? Peut-être... », *Esprit*, vol. 30, n° 1, janvier-juin 1962, pp. 135-42.

JOST, François (ed.), *Alain Robbe-Grillet, Œuvres cinématographiques*, édition vidéographique critique, Paris, Ministère des Relations extérieures, Cellule d'animation culturelle, 1982.

JOST, François, « À propos de *Glissements* de Robbe-Grillet : ponctuations et parataxes », *Critique*, vol. 30, n° 323, 1974, pp. 326-34.

JOST, François, « De Diderot à Robbe-Grillet. Jacques le Fataliste dans *Trans-Europ-Express* », in : E. de FONTENAY et J. PROUST (eds), *Interpréter Diderot aujourd'hui*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Le Sycomore, 1984, pp. 81-98.

JOST, François, « Le film-opéra »[sur *Le Jeu avec le feu* et *Wozzeck*, de Berg], *Critique*, vol. 31, n° 336, mai 1975, pp. 544-51 ; repris dans *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 239-46.

JOST, François, « Variations sur quelques thèmes »[sur *L'Homme qui ment*], *Ça*, vol. 1, n° 1, printemps 1973, pp. 63-77.

JUIN, Hubert, « Introduction à la méthode d'Alain Resnais et d'Alain Robbe-Grillet », *Les Lettres françaises*, 10-24 août 1961, pp. 1-5.

KAISER, Grant E., « L'amour et l'esthétique : *L'Année dernière à Marienbad* », *South Atlantic Bulletin*, vol. 29, n° 4, novembre 1974, pp. 113-20.

KARAGEORGE, Y.V., *Fictional and Cinematic Treatment of Time in Five French Authors, 1955-1976*, thèse, Indiana University, 1978.

KAWIN, B. F., *Telling It Again and Again. Repetition in Literature and Film*, London, 1972 : « From Combray to Marienbad », pp. 84-90.

KORN, D., *Robbe-Grillet et le ciné-roman*, thèse, University of Lancaster, 1980-1981.

KRAVETZ, Marc, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Image et Son*, n° 148, février 1962, pp. 12-3.

KWIATKOWSKI, Aleksander, « Filmography of Alain Robbe-Grillet's Work », *Chaplin*, vol. 12, n° 2, 1970, p. 7.

KYROU, Adonis, *Amour, érotisme et cinéma*, Paris, Éric Lostfeld, 1967.

LANGLOIS, G., « *L'Éden et après* ou les Mille-et-une nuits d'Alain Robbe-Grillet », *Les Lettres françaises*, n° 1330, 15 avril 1970, pp. 15-6.

LATIL-LE DANTEC, Mireille, « Notes sur la fiction et l'imaginaire chez Resnais et Robbe-Grillet », in : Michel ESTÈVE (ed.), *Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet : l'évolution d'une écriture*, Études cinématographiques, n° 100-103, Paris, Lettres modernes, 1974, pp. 117-45.

LAWSON-BODY, D., *Écriture descriptive, écriture cinématographique dans l'oeuvre d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université Aix-Marseille I, 1984.

LEFÈVRE, R., « *Glissements progressifs du plaisir* », *Image et Son*, n° 288-291, mai 1974, pp. 143-4.

LEFÈVRE, R., « *La Belle Captive* », *La Revue du cinéma*, vol. 35 (hors série), 1983, p. 28.

LEMAÎTRE, Maurice, *De Jean-Luc Godard à Alain Resnais en passant par Chris Marker, Marguerite Duras, Alain Robbe Grillet*, Paris, Centre de Créativité, Éditions Lettristes, 1980.

LENOA, Mireille, « Les Robbe-Grillet : des artisans »[sur *L'Éden et après*], *Elle*, 4 mai 1970, pp. 167-9.

LINDWEDEL, Martin, « Zeit und Erinnerung in *L'Année dernière à Marienbad* », dans Heike Brohm, Claudia Eberle und Brigitte

Schwarze (eds), *Erinnern-Gedachtnis-Vergessen*, Bonn, Romanistischer, 2000, p. 317-25.

LIPSKIN, Laurence A., « *Marienbad*, offbeat arty », *Hollywood Reporter*, vol. 169, n° 17, 6 mars 1962, p. 3.

LOURCELLES, Jacques (ed.), *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992, t. III : « *L'Année dernière à Marienbad* », pp. 1616-7.

MÄRTESHEIMER, P., « Ein "marxistischer" Film »[sur *L'Année dernière à Marienbad*], *Frankfurter Hefte*, vol. 17, 1962, pp. 257-62.

MAAKAROUN, Elie, « Expériences et stylistiques du manque chez Resnais et Robbe-Grillet », in : Michel ESTÈVE (ed.), *Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet : l'évolution d'une écriture*, Études cinématographiques, n° 100-103, Paris, Lettres modernes, 1974, pp. 105-116.

MAGNAN, Jean-Marie, « Perdre le témoin »[sur *L'Année dernière à Marienbad*], *Cahiers du Sud*, vol. 59, n° 381, 1965, pp. 121-4.

MAGNY, Joël, « De Resnais à Robbe-Grillet : instauration d'une écriture », in : Michel ESTÈVE (ed.), *Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet : l'évolution d'une écriture*, Études cinématographiques, n° 100-103, Paris, Lettres modernes, 1974, pp. 146-158.

MAILLARD, Pierre et Alain ROBBE-GRILLET, « *L'Année dernière à Marienbad* », René Prédal et al. (ed.), *Alain Resnais*, Lettres Modernes/Minard, Paris, 1968, pp. 175-6.

MAILLARD, Pierre, « Le cinéma reste à inventer », *Paris-Normandie*, 17 mai 1968, p. 8.

MAILLET, Dominique et Alain ROBBE-GRILLET, « *Glissements* », *Avant-Scène du cinéma*, n° 148, juin 1974, pp. 67-68.

MARAS, Steven, « The Bergsonian Model of Actualization », *SubStance*, vol. 27, n° 1, 1998, pp. 48-70.

MARCORELLES, Louis, « L'eau stagnante et le feu qui crépite », *Le Monde*, 25 avril 1970, p. 11.

- MARION, Denis, « Un rêve éveillé » [sur *L'Année dernière à Marienbad*], *Critique*, n° 179, avril 1962, pp. 329-38.
- MARTINEAU, R., « *La Belle Captive* », *Sequences*, n° 117, juillet 1984, pp. 38-40.
- MASON, Anne et Michel DUBOIS, « Rencontre avec Robbe-Grillet : un vrai compliqué » [sur *L'Éden et après*], *L'Aurore*, 18 avril 1970, p. 2.
- MAURIAC, Claude, « Robbe-Grillet et après » [sur *L'Éden et après*], *Le Figaro littéraire*, n° 1249, 27 avril 1970, pp. 34-5.
- MCCANN, B., « Alain Robbe-Grillet », *Film*, n° 51, printemps 1968, pp. 22-7.
- MCGINTY DAVIS, D., « *Le Voyeur* et *L'Année dernière à Marienbad* », *The French Review*, vol. 38, 1964-1965, pp. 477-84.
- MEKAS, Jonas, « [*L'Année dernière à Marienbad*] », *Village Voice*, n° 7, 15 mars 1962, pp. 13-4.
- MICCICHE, Lino, « Un film dove non succede niente ma che potrebbe continuare all'infinito », *Avanti!*, 30 août 1961, p. 2.
- MICHALCZYK, John J., « Alain Resnais : Literary Origins from Hiroshima to Providence », *Literature/Film Quarterly*, vol. 7, n° 1, 1979, pp. 16-25.
- MICHALCZYK, John L., « Neo-Surrealist Elements in Robbe-Grillet's *Glissements progressifs du plaisir* », *The French Review*, vol. 56, n° 1, octobre 1982, pp. 87-92.
- MICHALCZYK, John L., « Recurrent Imagery of the Labyrinth in Robbe-Grillet's Films », *Stanford French Review*, vol. 2, n° 1, printemps 1978, pp. 115-28.
- MICHALCZYK, John L., « Robbe-Grillet, Michelet, and Barthes : from *La Sorcière* to *Glissements progressifs du plaisir* », *The French Review*, vol. 51, n° 2, décembre 1977, pp. 233-44.
- MICHALCZYK, John L., « Structural and Thematic Configurations in Robbe-Grillet's Films », *The American Society Legion of Honor Magazine*, n° 48, 1977, pp. 17-44.

- MILLER, Lynn Christine, « The Subjective Camera and Staging Psychological Fiction », *Literature in Performance*, n° 2, avril 1984, pp. 35-42.
- MILNER, M., « *Marienbad*. Classicisme ou académisme ? », *Esprit*, vol. 30, n° 1, 1962, pp. 145-7.
- MILNER, Max, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Esprit*, n° 30, janvier 1962, pp. 135-47.
- MISHKIN, Leo, « [Sans titre : Rev./crit. de *L'Année dernière à Marienbad*] », *The Herald Tribune*, 8 mars 1962, p. 2.
- MITRY, Jean, « Propos de cinéastes », *Revue d'esthétique*, vol. 20, n° 2-3, avril-septembre 1967. [avec des déclarations de Robbe-Grillet]
- MITSCHERLICH, Alexander et Janine CHASSEGUET-SMIRGEL « *L'Année dernière à Marienbad* », in : Alexander MITSCHERLICH (ed.), *Psychopathographien : Schriftselle und Psycholanalyse. I*, Frankfurt, Suhrkamp, pp. 182-213.
- MOELLER, Hans-Bernhard, « Literature in the Vicinity of the Film : On German and "Nouveau Roman" Authors », *Symposium*, n° 28, 1974, pp. 315-35.
- MONTAIGNE, Pierre, « Dans son septième film, le chef de file du nouveau roman joue avec le feu : Robbe-Grillet entre la foudre et l'encens » [Le Jeu avec le feu], *Le Figaro*, 18 février 1975, p. 24 .
- MORRISSETTE, Bruce, *Novel and Film. Essays in Two Genres*, Chicago, University of Chicago Press, 1985.
- MORRISSETTE, Bruce, « Roman et cinéma : le cas de Robbe-Grillet » [sur *L'Année dernière à Marienbad*], *Symposium*, vol. 15, n° 2, été 1961, pp. 85-103.
- MORTIER, Michel, « *L'Homme qui ment* », *Télé-Ciné 23*, n° 142, mai-juin 1968, pp. 31-2.
- MOSKOWITZ, Gene, « *Trans-Europ-Express* », *Variety*, 18 janvier 1967, p. 6.
- MURCIA, Claude, « Procédures filmiques d'ambiguïisation dans le cinéma d'Alain Robbe-Grillet », in :

François MIGEOT (ed.), *Ambiguïté et glissements progressifs du sens chez Alain Robbe-Grillet*, Actes du colloque de Besançon (2002), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, pp. 137-42.

MURPHY, Brian, « *Trans-Europo-Express* », *Films and Filming*, n° 15, juin 1969, pp. 41-2.

MURPHY, Carol J., « Alain Robbe-Grillet's *L'Homme qui ment*. The Lie Belied », *The French Review*, vol. 57, 1983-1984, pp. 37-42.

MURRAY, Edward, *The Cinematic Imagination. Writers and Motion Pictures*, New York, Frederick Ungar, 1972: « Alain Robbe-Grillet, the New Novel and the New Cinema », pp. 280-90.

MUZKTERY, Lze, « Jean-Louis Trintignant dans le rôle vedette du film *L'Homme qui ment*. Alain Robbe-Grillet tourne son troisième long métrage en Slovaquie », *Ceskoslovensky Film* 68, n° 1, janvier 1968, pp. 8-10.

NAPOLI, Gregorio, « Sans titre [Rev./crit. de *L'Année dernière à Marienbad*] », *Domani*, 22 décembre 1961, p. 21.

NARBONI, Jean, « La maldonne des sleepings » [sur *Trans-Europ-Express*], *Cahiers du Cinéma*, n° 188, mars 1967, pp. 65-6.

NATAF, Raphaël, « *Trans-Europ-Express* », *Le Français dans le monde*, n° 48, avril-mai 1967, pp. 48-9.

NEPOTI, Roberto, *Alain Robbe-Grillet*, Firenze, La Nuova Italia, coll., « Il Castoro Cinema », n° 51, 1978.

NEUPERT, Richard John, *The End : Notions of Closure in the Cinema*, thèse de doctorat, University of Wisconsin-Madison, 1987.

NEWTON, Elizabeth, « Perception and Power: The Phenomenology of Sexuality in Robbe-Grillet's Film and Fiction », in : Sarah F. DONACHIE et Kim HARRISON (eds), *Love and Sexuality: New Approaches in French Studies*, Oxford, Peter Lang, 2005, pp. 121-41.

NOGUEZ, Dominique (ed.), *Le Cinéma autrement*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1977 ; « La marquise se fit fouetter à cinq

heures ou : *Glissements progressifs* de Robbe-Grillet », pp. 252-7.

NOURISSIER, François, « Robbe-Grillet l'homme aux mirages », *L'Express*, 4 mai 1970, p. 92.

NOWELL-SMITH, Geoffrey, « *L'Année dernière à Marienbad* », *New Left Review*, n° 13-14, janvier-avril 1962, pp. 146-50.

NOXON, Gerald, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Cinema Journal*, n° 3, 1963, pp. 29-43.

NUTTAL, G. H., « *L'Immortelle* », *Film News*, n° 54, novembre 1963, pp. 16-7.

OLCAY, Tijen, « *L'Immortelle* von Robbe-Grillet. Zur Kombinationsfrage von Film und Buch (ciné-roman) », in : Volker ROLOFF et Jocken MECKE, *Kino-/(Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film et Literatur*, Tübingen, Stauffenburg-Veil, 1999, pp. 295-308.

OLCAY, Tijen, « Les Coulisses d'Istanbul dans *L'Immortelle* d'Alain Robbe-Grillet », *Dalhousie French Studies*, vol. 63, No 92-99, Summer 2003.

OLIVIER, Anne et Lucien GOLDMAN, « *L'Immortelle* est de retour », *France-Observateur*, 24 septembre, pp. 15-6.

OLLIER, Claude, « Ce soir à Marienbad », *La Nouvelle Revue française*, 9^e année, octobre-novembre 1961, pp. 711-9 et 906-12.

OLLIER, Claude, « Enquête » : in Bernard PINGAUD, *Alain Resnais*, Lyon, Serdoc, 1961, pp. 26-7.

OLLIER, Claude, « Intervista con Alain Resnais e Alain Robbe-Grillet », *Cinéforum*, n°s 7-9, septembre/octobre/novembre 1961, pp. 8-11.

OXENHANDLER, Neal, « *Marienbad* Revisited », *Film Quarterly*, vol. 17, n° 1, automne 1963, pp. 30-5.

- PACHTER, W. S., « *Last Year at Marienbad* », *Kenyon Review*, vol. 25, n° 2, printemps 1963, pp. 337-43.
- PAECH, J., « *La Belle Captive* (1983). Malerei, Roman, Film (René Magritte / Alain Robbe-Grillet) », in : Franz-Josef ALBERSMEIER et Volker ROLOFF (eds), *Literaturverfilmungen*, Frankfurt-am-Main, Suhrkamp, 1989, pp. 409-36.
- PANDALESCU, Silvia (ed.), *Regards sur la sémiologie contemporaine*, Saint-Etienne, Centre Interdisciplinaire d'Étude et de Recherche sur l'Expression Contemporaine, 1977 : « Vision cinématographique et roman », pp. 63-73.
- PARTRIDGE, Burgo, « Films : Making Full Use of the Medium », *Time and Tide*, 1^{er} mars 1962, p. 28.
- PASSEK, Jean-Loup, « *Glissements progressifs du plaisir* », *Cinéma 74*, n° 185, mars 1974, pp. 126-7.
- PATIÈS, Marcel, « A Proposito di *Marienbad* », *Cinéforum*, n°s 7-9, septembre/octobre/novembre 1961.
- PEARSON, Alice Canby, « Sans titre [Rev./crit. de *Trans-Europ-Express*] », *Films in Review*, n° 19, juin-juillet 1968, p. 377.
- PECHTER, W. S., « *Last Night at Marienbad* », *Kenyon Review*, vol. 25, n° 2, printemps 1963, pp. 337-43.
- PEETERS, Benoit, « Un cinéaste à redécouvrir », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, p. 57-60.
- PELEGRINE, Louis, « *Trans-Europ-Express* », *Film and Television Daily*, vol. 132, n° 93, 13 mai 1968, p. 6.
- PERREAULT, Luc, « Confiance dans Lazure : *La Belle Captive* et *Firestarter* », *La Presse*, 19 mai 1984, p. D16
- PERREAULT, Luc, « Du cinéma pour pervers avertis », *La Presse*, 1^{er} juin 1974, p. E13.
- PERRIN, Michel, « Alain Robbe-Grillet 1922 : L'Année prochaine à Wiesbaden », in : François CARADEC, *Trésors du pastiches*, Paris, Pierre Hering, 1971, pp. 282-8.

PERRY, Ted, « The Seventh Art as Sixth Sense », *Educational Theatre Journal*, n° 21, mars 1969, pp. 28-35.

PESTILLI, Leo, « Un film raffinato e difficile », *La Stampa*, 30 août 1961, p. 4.

PETRIE, Graham, « Theatre Film Life », *Film Comment*, n° 10, mai-juin 1974, pp. 38-43.

PFEIFFER, Jean, « *Marienbad* et l'être du personnage romanesque », in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 147-50.

PIATIER, Jacqueline, « Alain Robbe-Grillet publie le ciné-roman de *L'Immortelle* : "L'Orient m'intéresse parce qu'il est créateur de chimères" », *Le Monde*, 1^{er} juin 1963, p. 11 ; repris sous le titre « *Le Monde* » dans *Le Voyageur. Textes, causeries et entretiens (1947-2001)*, Paris, Christian Bourgois, 2001, pp. 305-8.

PIATIER, Jacqueline, « On a tendance en France à refuser du sérieux à tout ce qui s'amuse » [sur *Trans-Europe-Express*], *Le Monde*, 21 janvier 1967, p. 14 ; repris sous le titre « *Le Monde* » dans *Le Voyageur. Textes, causeries et entretiens (1947-2001)*, Paris, Christian Bourgois, 2001, pp. 309-13.

PICON, Gaëtan, « Les formes de l'esprit : Cinéma et littérature (Alain Robbe-Grillet, *Trans-Europ-Express*) », *Le Monde*, 11 mars 1967, p. 11.

PINGAUD, Bernard, *Alain Resnais*, Lyon, Serdoc, 1961.

PINGAUD, Bernard, « Alain Resnais : El cineaste de la memoria », *Temas de Cine*, n°s 18-19, novembre décembre, 1961, pp. 9-20.

PINGAUD, Bernard, « Nouveau roman et nouveau cinéma », *Cahiers du cinéma*, n° 185, décembre 1966, pp. 26-40.

PIVOT, Bernard (ed.), *Les Critiques littéraires*, Paris, Flammarion, 1968 : « Coup d'œil sur la critique de l'École du Regard », pp. 206-10.

PIVOT, Bernard, « Michel Fano, producteur de *L'Immortelle* : Robbe-Grillet m'a ruiné... mais je ne regrette rien », *Le Figaro littéraire*, 25 juin 1964, p. 27,

- PORTELE, G., « Die Dinge beherrschen den Menschen. Über einen filmischen Film »[sur *L'Année dernière à Marienbad*], *Zeitwende*, vol. 33, 1962, pp. 575-6.
- POULLE, F., « *La Belle Captive* », *Jeune Cinéma*, n° 151, juin 1983, pp. 41-2.
- POWELL, Dilys, « Indignation About What », *The Sunday Times*, 30 avril 1967, p. 50.
- POWELL, Dilys, « La XIII semana cine en color de Barcelona », *Estafeta Literaria*, 15 novembre 1971, pp. 50-1.
- POWELL, Dilys, « The Marienbad Mystery », *The Sunday Times*, 25 février 1962, p. 43.
- POWELL, Dilys (ed.), *The Sunday Times Book. Second year*, London, Michael Joseph, 1963 : « *Last Year in Marienbad* », pp. 337-9.
- PRÉDAL, René et al. (eds), *Alain Resnais*, Paris, Lettres Modernes/Minard, 1968.
- PRÉDAL, René, « La Réception critique des films », *Magazine littéraire*, n° 402, octobre 2001, p. 61.
- PRÉDAL, René et al. (eds), *Le Cinéma fantastique. Histoire, esthétique, thématique, choix de textes, chronologie, dictionnaire biographique et filmographique, bibliographie*, Paris, Seghers, coll. « Ciné-Club », 1970.
- PRÉDAL, René et al. (eds), *Le Cinéma français contemporain*, Paris, Éditions du Cerf, 1984.
- PRIGOGINE, Hélène, « Alain Robbe-Grillet : *Glissements progressifs du plaisir* », *Degrés*, vol. 2 n° 7-8, juillet-octobre 1974, pp. L3-L5.
- PRINCE, Philippe, « Le public est moins arriéré qu'on ne le croit », *Ciné-Monde*, 19 mai 1970, pp. 18-9.
- PURDY, S. B., « Gertrude Stein at Marienbad », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 85, 1970, pp. 1096-105.
-

QUÉVAL, Jean, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Mercure de France*, n° 1180, décembre 1961, pp. 692-8.

QUAREGNA, P., « Robbe-Grillet e le allegorie dell' impotenza », *Cinema Nuovo*, n° 23, novembre/décembre 1974, pp. 409-10.

QUIGLEY, Isabel, « Some Time, Never [Rev./crit. de *L'Année dernière à Marienbad*] », *Spectator*, 2 mars 1962, p. 274.

RÉGENT, Roger, « Alain Robbe-Grillet et le nouveau cinéma », *Art et Essai*, n° 6, novembre 1965, pp. 5-10.

RÉGENT, Roger, « Le cinéma : *La Belle Captive* », *La Revue des Deux Mondes*, avril 1983, pp. 227-34.

RÉGENT, Roger, « The Louis-Delluc Prize in the Cinema », *Avant-Scène-Cinéma*, n° 266, 1981, pp. 23-38.

RAILLARD, Georges, « Mots de passe. Quelques notes prises au cours d'une traversée difficile : *La Belle Captive* », in : *Obliques*, n° 16-17, Paris, Borderie, 1978, pp. 203-12.

RAYMOND, Jean, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Cahiers du Sud*, n° 365, février/mars 1962, pp. 121-3.

READER, Keith, « *The Films of Alain Robbe-Grillet*. By Roy Armes », *French Studies*, vol. 37, n° 3, juillet 1983, pp. 368-9.

REID, Gordon, « The Experimental Novel and Film », *Continental Film Review*, janvier 1961, pp. 10-1.

RENAUD, Tristan, « *Le Jeu avec le feu* », *Cinéma 75*, n° 197, avril 1975, pp. 155-6.

RICARDOU, Jean, « Enquête », in : Bernard Pingaud (ed.), *Alain Resnais*, Lyon, Serdo, coll. « Premier Plan », 1961, pp. 27-32.

RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967 : « Page, film, récit », pp. 80-8.

ROBINSON, David, « *L'Année dernière à Marienbad* », *The Financial Times*, 21 février 1962, p. 20.

- ROBINSON, Robert, « Presentation goes pop », *The Sunday Telegraph*, 30 avril 1967, p. 12.
- ROCHER, Daniel, « Le symbolisme du noir et du blanc dans *L'Année dernière à Marienbad* », in : Michel ESTÈVE (ed.), *Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet : l'évolution d'une écriture*, Études cinématographiques, n° 100-103, Paris, Lettres modernes, 1974, pp. 5-86.
- RONDI, Gian Luigi, « Una complessa narrazione di Resnais ha il fascino delle esperienze piu ardite », *Temas de Cine*, n°s 18-19, 1961, p. 106.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *De la littérature au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1970.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *L'Écran de la mémoire*, Paris, Seuil, 1970 : « *L'Année dernière à Marienbad* », pp. 114-21. [d'abord dans *Esprit*, janvier 1962].
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, « Les deux yeux de la chouette : Notes sur l'intervalle du cinéma et de la littérature chez Alain Robbe-Grillet », *Post Script. Essays in Film and the Humanities*, n° 7, hiver 1988, pp. 38-46 ; repris dans *L'Esprit créateur*, vol. 30, n° 2, 1990, pp. 38-46.
- ROSSELLO, Nicola, « Alain Robbe-Grillet dalla letteratura a un cinema di ricerca », *Lecture*, 45 (468), 1990, pp. 487-98.
- ROSSETTI, Enrico, « Hanno premiato un gelido songo », *L'Espresso*, 10 septembre 1961, p. 23.
- ROUD, Richard, « Berlin and After », *The Guardian*, 10 juillet 1970, p. 8.
- ROUD, Richard, « Berlin Film Festival », *The Guardian*, 6 juillet 1963, p. 5.
- ROUMETTE, Sylvain, « Enquête 61. Alain Resnais », *Clarté*, n° 33, février 1961, pp. 11-5.
- RUBIO, Miguel, « Periplo interior en torno al presente », *Film ideal*, n° 116, 15 mars 1963, pp. 166-72.

RUSSELL, Leonard et Dilys POWELL, « *Last Year in Marienbad* », in : Leonard RUSSELL (ed.), *Encore : the Sunday Times book*, London, Michael Joseph, 1963, pp. 337-9.

RYBALKA, Michel, « Bibliographie et filmographie d'Alain Robbe-Grillet », *Obliques*, n^{os} 16-17, 1978, pp. 263-77, 79-83.

SACUTO, Isabelle, « De Sade à Masoch en passant par Grillet », *Ah! Nana*, n^o 7, 1^{er} trimestre 1978, pp. 20-1.

SADOUL, Guy, « Eurydice à Marienbad », *Les Lettres françaises*, 5 octobre 1961, pp. 1-5.

SAINT-PHALLE, Thérèse de, « La littérature envahit le cinéma », *Le Figaro littéraire*, 16 septembre 1965, p. 3.

SALA, Alberico, « Il film piu discusso », *Corriere d'informazione*, 30-31 août 1961, p. 3.

SALACHAS, G., « *L'Année dernière à Marienbad*. Fiche », *Télé-Ciné*, n^o 104, mai 1962, pp. 1-21.

SARRAUTE, Claude, « Interview avec Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 13 mai 1961, p. 9.

SARRIS, Andrew, « *Trans-Europ-Express* », *Village Voice*, 23 mai 1968, p. 43.

SCHENDEL, Michel Van, « Les vertiges de Marienbad », *Situations*, n^o 4, juillet 1962, pp. 45-8.

SCHLÖNDORFF, Voker, « Alain Resnais' neuer Film », *Filmkritik*, vol. 61, n^o 5, 1961, pp. 236-8.

SCHWARTZ, Paul, « Robbe-Grillet : mon dernier film », *La Quinzaine Littéraire*, 1^{er} avril 1968, pp. 24-5.

SCOTT, Nathan A. (ed.), *Negative Capability*, New Haven, Yale University Press, 1969 : « The "Conscience" of the New Literature », pp. 25-58.

- SHAW, Spencer, « At the Crossroads: *Last Year at Marienbad* », *Literature/Film Quarterly*, Vol. 32, No. 4, 2004, pp. 272-78.
- SHOOS, Diane, « Sexual Differences and Enunciation : Resnais' *Last Year at Marienbad* », *Literature and Psychology*, vol. 34, n° 4, 1988, pp. 1-15.
- SHORTER, Eric, « *L'Année dernière à Marienbad*. Marienbad's Mystery », *The Daily Telegraph*, 16 mai 1969, p. 16.
- SHORTER, Eric, « *L'Immortelle* », *The Daily Telegraph*, 28 juin 1963, p. 11.
- SICLIER, Jacques, « Deux cinéastes et l'érotique : *Glissements progressifs* d'Alain Robbe-Grillet », *Le Monde*, 7 février 1974, p. 17.
- SICLIER, Jacques, *Le Cinéma français*, Paris, Ramsay, coll. « Cinéma », 1991 :
- « *L'Année dernière à Marienbad* », t. I, pp. 208-10 ;
 - « De l'écrit à l'image : Robbe-Grillet, Cayrol, Duras », t. I, pp. 212-8 ;
- SICLIER, Jacques, « *Le Jeu avec le feu* », *Le Monde*, 25 février 1975, p. 17.
- SIMA, Jonas, « Marienbad och X », *Chaplin*, n° 4, mars 1962, p. 75.
- SIMON, Claude, « Enquête », in : Bernard Pingaud, *Alain Resnais*, Lyon, Serdoc, 1961, pp. 32-3.
- SIMON, J.-P., « Sur le son et le sens », entretien avec Michel FANO, *Ça Cinéma*, n° 18, 1979, pp. 5-17.
- SIMON, Jean-Paul, « Remarques sur la temporalité cinématographique dans les films diégétiques », in : D. CHÂTEAU, GARDIÈS et F. JOST (eds), *Cinemas de la modernité : films, théories*, Paris, Klincksieck, 1981, pp. 57-73.
- SIMSOLO, Noël, « Robbe-Grillet après L'Éden », *Actuel*, 1970, pp. 23-5.
- SKALLER, Donald, « Aspects of Cinematic Consciousness », *Film Comment*, n° 8, septembre-octobre 1972, pp. 41-51.

- SKORECKI, L., « *La Belle Captive* », *Cahiers du cinéma*, n° 345, mars 1983, pp. 69-70.
- SLERVAL, Alain, « Alain Robbe-Grillet : entretien sur son film », *L'Art Vivant*, n° 46, février 1974, pp. 30-1, 49.
- SMITH, Jo Durden, « *Last Year at Marienbad* », *Isis*, 16 mai 1962, pp. 18-21.
- SMITH, Roch C., « Generating the Erotic Dream Machine : Robbe-Grillet's *L'Éden et après* and *La Belle Captive* », *The French Review*, vol. 63, 1990, pp. 492-502.
- SMITH, Roch C., « Open Narrative in Robbe-Grillet's *Glissements progressifs du plaisir* and Wim Wender's *Paris, Texas* », *Literature/Film Quarterly*, vol. 23, 1995, pp. 32-8.
- SMITH, Roch C., « The Image as Generative Narrator in *L'Année dernière à Marienbad* and *L'Immortelle* », *New Novel Review*, vol. 3, n° 2, printemps 1996, pp. 25-37.
- STANBROOK, Alan et Jo DURDEN SMITH, « *Last Year in Marienbad* », *Isis*, 16 mai 1962, pp. 18-21.
- STEMPEL, Hans et Marin RIPKENS, « Rien ne va plus », *Filmkritik*, vol. 61, n° 12, décembre 1961, pp. 563-7.
- STOLTZFUS, Ben F., « D'un langage à l'autre : les deux Robbe-Grillet », in : Michel ESTÈVE (ed.), *Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet : l'évolution d'une écriture*, Études cinématographiques, n° 100-103, Paris, Lettres modernes, 1974, pp. 87-104.
- STOLTZFUS, Ben F., « Robbe-Grillet, *L'Immortelle* and the Novel », *L'Esprit créateur*, vol. 7, n° 2, été 1967, pp. 123-34.
- STOLTZFUS, Ben F., « The Elusive Heroine : An Interests Essay », postface à sa traduction de *La Belle Captive, A Novel*, Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 159-230.
- STONE, Michael, « Gifted Young German Director's Poetic Film », *The Times*, 2 juin 1968, p. 13.
- STRADTRUCKER, Ivan, « Muz-ktery Lze : Experiment s interferenci », *Film & Doba*, septembre 1968, p. 484.

STURDZA, Paltin, *Structures of the Imaginary in Robbe-Grillet's L'Immortelle*, thèse, Florida State University, 1972.

STURDZA, Paltin,, « Répétition et différence dans *L'Année dernière à Marienbad* », *Neophilologus*, vol. 61, 1977, pp. 48-55.

STURDZA, Paltin,, « The Rebirth Archetype in Robbe-Grillet's *L'Immortelle* », *The French Review*, vol. 48, n° 6, mai 1975, pp. 990-95.

SWEET, Freddy (ed.), *The Film Narratives of Alain Resnais*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1981 : « *L'Année dernière à Marienbad* », pp. 35-65.

TAILLEUR, Roger, « *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais », *Les Lettres nouvelles*, n° 16, juillet-septembre 1961, pp. 164-9.

TAYLOR, John Russell, « Bresson Masterpiece Among New Paris Films », *The Times*, 5 avril 1965, p. 10.

TAYLOR, John Russell, « *L'Année dernière à Marienbad* », *The Times Literary Supplement*, 9 février 1962, p. 90.

TAYLORS, John Russell, « *L'Immortelle* », *The Times*, 27 avril 1967, p. 8.

TESSIER, M., « *Trans-Europ-Express* », *Jeune Cinéma*, n° 21, mars 1967, pp. 33-9.

THIHER, Allen (ed.), *The Cinematic Muse, Critical Studies in the History of French Cinema*, London, University of Missouri Press, 1979 : « *L'Année dernière à Marienbad* : The Narration of Narration », pp. 166-79.

THIRARD, Paul-Louis, « Le cinéma intellectuel », *Positif*, n°s 54-55, juillet-août 1963, pp. 123-5.

THIRARD, Paul-Louis, « *Trans-Europ-Express* », *Positif*, n° 83, avril, p. 59.

TILLIETTE, Xavier, « Les inconnus de *Marienbad* », *Études*, n° 312, janvier 1962, pp. 79-87.

- TILLIETTE, Xavier, « *Marienbad* oder die neue Welle ", *Dokumente*, vol. 18, 1962, pp. 67-70.
- TISSERAND, J.-P., « De *Marienbad* à *L'Immortelle* », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} septembre 1962, p. 9.
- TOMASULO, Frank, « The Intentionality of Consciousness : Subjectivity in Resnais's *Last Year at Marienbad* », *Post Script*, vol. 7, n° 2, 1988, pp. 58-71.
- TOWARNICKI, Frédéric de « "C'est un peu bâclé." Voilà ce qu'Alain Resnais l'intransigeant dit de son film primé à Venise », *Paris-Presse*, 6 septembre 1961, p. 4.
- TOWARNICKI, Frédéric de, « *L'Homme qui ment* : procès-verbal », *Cinéma 67*, n° 121, décembre 1967, pp. 57-64. [Avec une interview de Robbe-Grillet.]
- TREBBI, Fernando, « Robbe-Grillet o della trasparenza cinematografica », *Nuova Corrente*, n°s 57-58, 1972, pp. 97-120.
- TREBBI, Fernando, *La Trasparenza cinematografica. Saggio su Alain Robbe-Grillet*, Bologne, Patron, 1973.
- TULARD, Jean (ed.), *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », [1982] 1985, t. I : « Robbe-Grillet, Alain », p. 639.
- TULARD, Jean, *Guide des films, 1895-1995. Édition du centenaire du cinéma*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995 : Claude Fourniq-Mercier,
- « *L'Année dernière à Marienbad* », t. I, p. 120 ;
 - « *La Belle Captive* », *ibid.*, p. 277 ;
 - « *L'Eden et après* », *ibid.*, p. 848 ;
 - « *Glissements progressifs du plaisir* », *ibid.*, pp. 1138-9 ;
 - « *L'Homme qui ment* », *ibid.*, p. 1268 ;
 - « *L'Immortelle* », *ibid.*, p. 1316 ;
 - « *Trans-Europ-Express* », t. II, p. 1109.
- TURKLE, Sherry, « Mon oncle de Marienbad. Sociobiology Comes to the Land of the Structuralists », *Contemporary French Civilization*, n° 6, automne-hiver 1981-1982, pp. 67-87.
- TWARNICKI, Frédéric de, « Ich bin nicht Godard », *Film*, vol. 5, n° 2, 1967, p. 28.

- TWARNICKI, Frédéric de, « *L'Homme qui ment : Procès verbal* », *Cinéma 67*, n° 121, décembre 1967, pp. 57-64.
- TYGAL, S., « Pour un cinéma d'essai », *Lettres Françaises*, 24 septembre 1969, p. 16.
- TYLER, Parker, « The Lady called "A" ; or If Jules and Jim Had Only Lived at Marienbad », *Film Culture*, n° 25, été 1962, pp. 21-4.
-
- VAN WERT, William U., « Structures of Mobility and Immobility in the Cinema of Alain Robbe-Grillet », *Sub-stance*, n° 9, printemps 1974, pp. 79-95.
- VAN WERT, William U., *The Film Career of Alain Robbe-Grillet*, Boston, E.K. Hall, 1977.
- VAN WERT, William, *The Theory and Practice of the Cine-Roman*, thèse, Indiana University, 1975-1976 ; New York, Arno Press, 1978.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Alain Robbe-Grillet : une pratique de l'ambivalence. Étude sur les ciné-romans de L'Année dernière à Marienbad (1961) et de L'Immortelle (1963)*, thèse, Université de Paris X-Nanterre, 1978.
- VEILLON, Olivier-René, « Le Jeu avec le feu critique de L'Année dernière à Marienbad », in : Jean RICARDOU (ed.), *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (29 juin-8 juillet 1975), Paris, U.G.É., coll. « 10/18 », 1976, t. II, pp. 139-57.
- VELASCO, Horatio G., « Semana francesa », *Hispano Americano*, 21 juillet 1969, p. 54.
- VIATTE, Auguste, « L'Année dernière à Marienbad », *La Revue de l'Université Laval*, vol. 16, n° 9, mai 1962, pp. 819-24.
- VIGH, Arpád, « Egy új irodalmi műfaj : A filmregeny », *Alföld*, vol. 20, n° 9, 1969, pp. 53-60.
- VILLELAUR, Anne, « *Marienbad*. Ciné-roman et univers mental », *Les Lettres françaises*, 9-15 novembre 1961, pp. 1 et 5.

VINEBURG, Elsa, « Alain Robbe-Grillet : *L'Immortelle* », *The French Review*, n° 50, février 1977, pp. 531-2.

VIRMAUX, A., « Notes sur le ciné-roman », *Cahiers du XX^e siècle*, n° 9, 1978, pp. 49-65.

VISWANATHAN, J., « Le discours sur l'image. Les parties narrato-descriptives du scénario », *Semiotica*, vol. 40, n° 1-2, 1982, pp. 27-43.

VOGEL, Amos, *Film as a Subversive Art*, New York, Random House, 1974.

VON WROBLEWSKY, Vincent et Brigitte BURMEISTER, « Gespräch mit alain Robbe-Grillet », *Sinn und Form*, n° 40, janvier-février 1988, pp. 166-78.

WALDER, Alexander, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Evening Standard*, 22 février 1962, p. 8.

WALDER, Alexander, « Istanbul Cobweb... », *Evening Standard*, 27 avril 1967, p. 18.

WALLAS, « La marquise se fit fouetter à cinq heures ou *Glissements progressifs* de Robbe-Grillet », *L'Art vivant*, n° 47, mars 1974, pp. 38-9.

WARD, John, « Alain Robbe-Grillet : The Novelist as Director », *Sight and Sound*, vol. 37, n° 2, printemps 1968, pp. 86-90.

WARD, John, *Alain Resnais or the Theme of Time*, New York, Doubleday, 1968 : « *L'Année dernière à Marienbad* », pp. 39-62.

WEEMAES, G., « *Le Jeu avec le feu* », *Film en Télévisie*, n°s 218-219, juillet-août 1975, pp. 35-6.

WEIGHTMAN, John G., « Masterpiece or Insoluble Riddle ? », *The Observer*, 14 janvier 1962, p. 23.

WERNER, Gösta, « Stillbilden », *Chaplin*, vol. 23, n° 2, 1981, p. 68.

WERT, William F. van, *The Theory and Practice of the Ciné-Roman*, New York, Arno Press, 1978.

- WESTERBECK, C. L., « Infrastructures : The Films of Alain Robbe-Grillet », *Artforum*, n° 14, mars 1976, pp. 54-7.
- WEYERGANS, François, « Dans le dédale » [sur *L'Année dernière à Marienbad*], *Cahiers du cinéma*, n° 123, septembre 1961, pp. 22-7.
- WHITE, Edmund, « Marienbad, Michigan », *Critique*, n° 651-652, août-septembre 2001, pp. 587-94.
- WIELED, H., « *VerlÉden jaar in Marienbad* », *Critisch film en televisie bulletin*, n° 15, mars 1962, p. 43.
- WILLIAMS, L., « *Hiroshima and Marienbad* : Metaphor and Metonymy », *Screen*, vol. 17, n° 1, printemps 1976, pp. 34-9.
- WILSON, Cecil, « How about That ! A Film that is Going on TV Before You Can See it in a Cinema », *The Daily Mail*, 28 avril 1967, p. 14.
- WINSTEN, Archer, « *L'Immortelle* », *The Post*, 1^{er} novembre 1969, p. 19.
- WINSTEN, Archer, « *Marienbad* Bows at the Carnegie », *The Post*, 8 mars 1962, p. 61.
- WINSTEN, Archer, « *Trans-Europ-Express* at the Plaza », *The Post*, 13 mai 1968, p. 25.
- WINTER-SCARLETT, Christiane, « "Glissement" d'images - "Glissement" de sens. Strategien der Intermedialität bei Robbe-Grillet », in : Volker ROLOFF et Jochen MECKE, *Kino-/(Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film et Literatur*, Tübingen, Stauffenburg-Veil, 1999, pp. 309-22.
- WISEMAN, Thomas, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Sunday Express*, 25 février 1962, p. 23.
- WOOD, Michael, « Arts in Society : One Man's Truth Game », *New Society*, 1^{er} novembre 1973, pp. 284-5.
- WRIGHT, Ian, « London Film Festival », *The Guardian*, 18 novembre 1967, p. 5.
- WUILLEUMIER, M.-C., « *Marienbad*. Une voie pour le cinéma futur ? », *Esprit*, vol. 30, n° 1, 1962, pp. 121-31.

WUILLEUMIER, Marie-Claire, Josa SOLANGE et Max MILNER, « *L'Année dernière à Marienbad* », *Esprit*, n° 30, janvier 1962, pp. 135-47.

YOUNG, Vernon, *On Film : Unpopular Essays on a Popular Art*, Chicago, Quadrangle Books, 1967.

YVOIRE, Jean d', « *L'Année dernière à Istanbul* », *Télérama*, 7 avril 1963, pp. 62-3.

ZAND, Nicole, « Avant *L'Année dernière à Marienbad*. Un entretien avec Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet », *France-Observateur*, 18 mai 1961, pp. 24-5.

ZELTNER-NEUKOMM, Gerda, « Der literarische Hintergrund der Filmwerke von Alain Resnais, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jean Cayrol », *Schweizer Rundschau*, n° 67, 1968, pp. 70-80.

ZIMMER, Christian, *Cinéma et politique*, Paris, Seghers, coll. « Cinéma 2000 », 1974.

ZIMMER, J., « *La Belle Captive* – Robbe-Grillet », *La Revue du Cinéma*, n° 381, 1983, p. 34.

ZIMMER, J., « *L'Éden et après* », *Image et Son*, n° 241-242, septembre-octobre 1970, pp. 86-7.

ZIMMER, J., « *La Belle Captive* », *La Revue du cinéma*, n° 381, mars 1983, p. 34.

ZOPPELLARI, Anna, « Il nome e l'immagine. Onomastica e strutturazione ne *L'Immortelle* di Alain Robbe-Grillet », *Francofonia*, n° 16, printemps 1989, pp. 115-22.

ZUNSER, Jesse, « *Last Year at Marienbad* », *Cue*, 10 mars 1962, p. 8.

ZURBUCH, Werner, « From Frederico Fellini to Alexander Kluger : Film and Television Manuscripts as a New Form of Literature », *Universitas*, vol. 14, n° 3, 1972, pp. 257-62.