



UNIVERSITÀ  
IULM

## Ciclicità del Tempo

Dalle pitture rupestri fino ai giorni nostri, l'uomo ha scolpito, dipinto, fotografato, filmato le sue immagini nel corso della storia, mettendole sotto gli occhi del mondo. Remake, citazioni più o meno consapevoli e influssi di ogni genere si inseguono nel tempo infinito dell'arte, andando a formare una solida cultura visuale.

Il progetto ciclicità del tempo cerca di suggerire l'incontro fra immagini consolidate nella nostra cultura e fotografie recenti, legate ai grandi temi della contemporaneità, per mostrare la ricorsività della composizione artistica negli occhi dei fotografi contemporanei. Un continuo ritorno del nostro bagaglio culturale anche nei nuovi scatti.

L'esperienza visiva si completa con un'operazione di ricerca oltre l'immagine: con un semplice tocco, ogni fotografia rivela un articolo collegato alle vicende rappresentate, per permettervi di essere giudici in prima persona dell'incontro/scontro, spesso doloroso, fra la figuratività dell'Arte e i fatti della contemporaneità.

Il progetto è da considerarsi aperto: chiunque, con l'uso dell'applicazione HP Reveal, può sovrapporre due immagini e creare i suoi due punti che intersecano il cerchio dell'Arte.

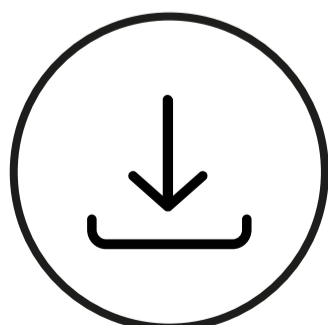


Esposizione di alcuni progetti realizzati dagli studenti del primo anno del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media con l'utilizzo della Realtà Aumentata.

Partendo dal tema comune del mimetismo, fornito dal docente del corso, i tre progetti in esposizione lo declinano in diverse forme, con un saldo ancoraggio al contesto socio-culturale che ci circonda ogni giorno, con l'intento di 'aumentare la realtà' non solo dal punto di vista tecnologico ma anche da quello dei significati.

I progetti sono rapidamente fruibili in tre passaggi usando l'applicazione HP Reveal:

scarica  
HP Reveal



segui l'account  
"randomsoda"



punta  
logo/immagini





**edificio VI**

dal 18 | 02 | 19

al 22 | 02 | 19

**open week  
MAGISTRALI**



UNIVERSITÀ  
**IULM**



## edificio VI

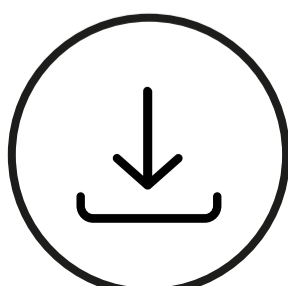
dal 18 | 02 | 19

al 22 | 02 | 19

**open week  
MAGISTRALI**



scarica HP Reveal



seguì il progetto



punta logo/immagini



UNIVERSITÀ  
**IULM**



## Mimesis

Mimesis: il grado zero delle avanguardie è un progetto il cui obiettivo è quello di mettere in evidenza alcune delle accezioni del concetto di mimesi. In particolare, il nostro lavoro si concentra sull'analisi del processo che ha permesso agli artisti delle avanguardie novecentesche di rappresentare un ideale di realtà attraverso l'arte, confrontando le loro opere a pitture rupestri o ai primi tentativi di scultura.

Il grado zero si riferisce alla definizione più elementare dell'arte: la rappresentazione della realtà attraverso l'utilizzo di forme e colori, tema ricorrente all'interno della ciclicità umana.

Il nostro progetto parte dallo spazio urbano per poi approdare in quello museale.

Per quanto riguarda lo spazio urbano, verranno affissi dei poster adesivi in punti strategici della città di Milano che raffigurano alcuni graffiti dell'arte preistorica. Grazie all'utilizzo della realtà aumentata, il fruitore potrà, inquadrando queste immagini, visualizzare un'opera delle avanguardie connessa ai graffiti e ottenere informazioni riguardo l'autore.

La compresenza di passato e presente intende dimostrare l'importanza dell'arte primitiva e la sua influenza sull'evoluzione pittorica dello scorso secolo.

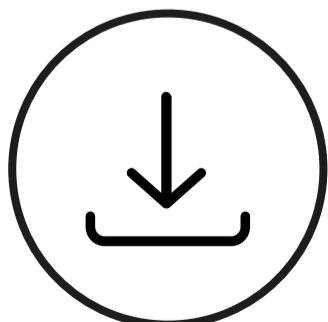


Esposizione di alcuni progetti realizzati dagli studenti del primo anno del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media con l'utilizzo della Realtà Aumentata.

Partendo dal tema comune del mimetismo, fornito dal docente del corso, i tre progetti in esposizione lo declinano in diverse forme, con un saldo ancoraggio al contesto socio-culturale che ci circonda ogni giorno, con l'intento di 'aumentare la realtà' non solo dal punto di vista tecnologico ma anche da quello dei significati.

I progetti sono rapidamente fruibili in tre passaggi usando l'applicazione HP Reveal:

scarica  
HP Reveal



segui l'account  
"gradozero"



punta  
logo/immagini





## Volti della strada

Il progetto nasce per rendere voce agli "invisibili" di Milano, mimetizzati ormai all'interno del contesto urbano.

La città rende percepibile il grande divario sociale che separa la maggior parte della società benestante dai clochard milanesi, soprattutto per il forte consumismo che caratterizza il capoluogo lombardo.

Il progetto si è diviso in quattro parti principali.

La prima parte si è basata sulla ricerca dei soggetti.

La seconda ha permesso agli individui di raccontarsi.

La terza parte si è sviluppata intorno a tre scatti per ogni clochard: il primo era inerente al protagonista all'interno della postazione fissa che assume quotidianamente, il secondo in cui rimane solo la postazione senza di esso e il terzo che riprendeva il primo piano della persona. Il quarto ed ultimo passaggio è stato il lavoro di ufficio nel quale, tramite l'utilizzo dell'app HP Reveal, è stato possibile sovrapporre i due scatti inerenti alla postazione del soggetto (con e senza di esso) e al suo primo piano, accessibile tramite un bottone con sopra disegnato un volto. In ultima istanza è stato applicato anche un ultimo bottone che permetteva l'accesso ad alcune informazioni di tipo anagrafico.

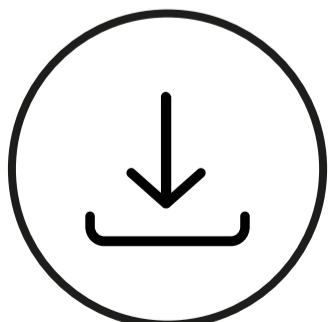


Esposizione di alcuni progetti realizzati dagli studenti del primo anno del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media con l'utilizzo della Realtà Aumentata.

Partendo dal tema comune del mimetismo, fornito dal docente del corso, i tre progetti in esposizione lo declinano in diverse forme, con un saldo ancoraggio al contesto socio-culturale che ci circonda ogni giorno, con l'intento di 'aumentare la realtà' non solo dal punto di vista tecnologico ma anche da quello dei significati.

I progetti sono rapidamente fruibili in tre passaggi usando l'applicazione HP Reveal:

scarica  
HP Reveal



segui l'account  
"voltidellastrada"



punta  
logo/immagini

