

FRANCESCO FINOCCHIARO, oboista e dottore di ricerca in Musicologia nell'Università di Bologna (2006), si occupa principalmente dei rapporti fra composizione, teoria ed estetica nella musica del Novecento. Ha curato l'edizione italiana del trattato di Arnold Schönberg *Il pensiero musicale* (Astrolabio-Ubaldini 2011) e ha pubblicato vari saggi sulla Scuola di Vienna, ospitati in riviste internazionali. Tra le sue aree di ricerca privilegiate vi è la musica per film, con particolare riferimento ai rapporti tra cinema e avanguardie musicali nell'era del "muto". Ha pubblicato una monografia su *Modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento* (LIM 2017 e Palgrave Macmillan 2017) e con Maurizio Giani ha curato il volume *Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica* (Accademia University Press, 2017). Ha insegnato in Italia nelle Università di Bologna, Milano, Firenze, nei Conservatori di Ferrara e Rovigo, e all'estero nell'Università di Vienna. Attualmente, dirige un progetto di ricerca sulla musica per film nel Dipartimento di Musicologia dell'Università di Vienna.