

Artisti e collezioni: storie, pratiche e interazioni, Convegno internazionale
/

Artists and Collections: Histories, Practices and Interactions,
International Scientific Conference

Milano, Università IULM, Aula seminari (IULM 1, sesto piano), 2-3 dicembre
2025

MARTEDÌ 2 DICEMBRE

9.30-9.50 – Saluti istituzionali

Valentina Garavaglia, Rettore Università IULM

Giovanna Rocca, Prorettrice alla Ricerca Università IULM

Massimo De Giuseppe, Preside della Facoltà di Arti, moda e turismo, Università IULM

9.50-10.00 – Introduzione

Lorenzo Finocchi Ghersi, Università IULM

Simona Moretti, Università IULM

Sessione 1 – Lo sguardo al Medioevo / A Look into the Middle Ages

Presiede: Simona Moretti, Università IULM

10.00-10.20

Lucrezia Sozzè (Università IULM) – *L'Inventario dei quadri (1830) della collezione di Teodoro Correr: considerazioni preliminari sulle opere medievali*

10.20-10.40

Giovanni Gasbarri (CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale) – *Storia, storiografia, storicismo: Pelagio Palagi collezionista di arte medievale*

10.40-11.00

Francesca Urbinati (Università IULM) – *Il Medioevo nella casa-museo dello scultore Lodovico Pogliaghi (1857-1950)*

11.00-11.20 Coffee break

Sessione 2 – Collezioni di famiglia / Family Collections

Presiede: Simone Ferrari (Università degli Studi di Parma)

11.20-11.40

Antonio Soldi (Sapienza Università di Roma) – *Gentile Bellini e i disegni del padre Jacopo: collezionismo, utilizzo e alienazione di due nuclei di opere grafiche*

11.40-12.00

Lisa Hillier (ricercatrice indipendente / independent scholar) – “Paintings and everything else that belongs to the art of the painter...”: *new evidence for the collections of Bartolomeo and Tiburzio Passerotti*

12.00-12.20

Alberto Maria Casciello (Università IULM) – *Il primo catalogo illustrato della collezione d'arte dei baroni von Lotzbeck*

12.20-12.50 Discussione

Lunch break

Sessione 3 – Collezioni e consulenze d'artista tra Cinque e Seicento / Artists' Collections and Art Advisories between the 16th and the 17th Century

Presiede: Lorenzo Finocchi Gherzi, Università IULM

14.30-14.50

Cristina Galassi (Università per Stranieri di Perugia)

Matteuccio Salvucci collezionista d'arte

14.50-15.10

Patrizia Zambrano (Università del Piemonte Orientale) – *Il questore Girolamo Salvaterra collezionista nella Milano del 1650, i “pittori milanesi” e Giovan Battista Nuvolone suo consulente*

15.10-15.30

Belinda Granata (Accademia di Belle Arti, Napoli) – *Da Guido Reni ad Antonio Tanari (passando per Antonio Carracci e Orazio Zecca): il Cavalier d'Arpino consigliere artistico del cardinale Alessandro Peretti*

15.30-15.50

Luca Calenne (Archivio Storico Diocesano “Innocenzo III” di Segni) – “M'ha condotto in varj luoghi per vedere delle pitture”: *Mattia Preti agente e consulente di Principi e collezionisti*

15.50-16.20 Coffee break

Sessione 3 – Collezioni e consulenze d'artista tra Sei e Settecento / Artists' Collections and Art Advisories between the 17th and the 18th Century

Presiede: Stefano Bruzzese (Università Cattolica del Sacro Cuore)

16.20-16.40

Susanna Pighi (Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio) – *Collezioni di artisti e perizie di pittori a Piacenza fra Sei- e Settecento*

16.40-17.00

Barbara Lasic (Sotheby's Institute of Art) – *Collecting ambitions, diplomatic intentions: interrogating Charles Le Brun's art collection*

17.00-17.20

Marco Matteo Mascolo (Università degli Studi di Siena) – *Artisti, collezioni e liefhebbers ad Amsterdam, 1640-1660 circa*

17.20-17.40

Cecilia Mazzetti di Pietralata (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale) – *Il Teatro della Pittura. L'artista-curatore a Vienna tra Sei- e Settecento*

17.40-18.00

Nastasia Gallian (Sorbonne Université) – *Portrait of a printmaker as a print lover: the collection of Louis Surugue (1686-1762)*

18.00-18.20

Chiara Matelli (Università IULM) – *I contatti del Marchese Sigismondo Ala Ponzone (1761-1842) con alcuni artisti del suo tempo e il loro ruolo nella crescente collezione del nobile cremonese*

18.20-18.50 Discussione

Cena per i convegnisti

MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE

Sessione 4 – Alle porte dell'Ottocento: artisti e collezioni tra Milano e Roma / At the Dawn of the 19th Century: Artists and Collections in Milan and Rome

Presiede: Maria Giulia Aurigemma (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara)

9.30-9.50

Simone Ferraro (ricercatore indipendente / independent scholar) – "... voi siete il padrone / de miei quadri abbenché c'abbia un / vero attaccamento". – *Nuove fonti per lo studio di Andrea Appiani collezionista*

9.50-10.10

Sara Tonni (Scuola IMT Alti Studi Lucca) – *Pratiche artistiche e reti sociali nella collezione romana di Bertel Thorvaldsen*

10.10-10.30

Pier Ludovico Puddu (Scuola Normale Superiore, Pisa) – *Trasformazioni della collezione Borghese nel primo Ottocento: dispersione, rinnovamento e il ruolo degli artisti*

10.30-10.50

Silvio Mara (Università Cattolica del Sacro Cuore) – *Carlo Giuseppe Gerli, artista, consulente e mercante d'arte a Roma (1787-1816 ca.)*

10.50-11.10 Coffee break

Sessione 5 – L'età contemporanea / The Contemporary Age

Presiede: Tommaso Casini, Università IULM

11.10-11.30

Enrica Morini (Università IULM) – *Dall'atelier al museo. Le raccolte di "costumi antichi" dei pittori all'origine dei musei della moda europei*

11.30-11.50

Ilaria De Palma (Palazzo Morando, costume moda immagine, Comune di Milano) – *Dall'atelier al museo. La collezione di abiti di Mosè Bianchi*

11.50-12.10

Emma Jane Davis (University of Sussex) – *On the invisibility of working-class women in museum histories: a case study of Louise Powell*

12.10-12.30

Matteo Pirola (Università IULM) – *Amore e dimore per l'arte. Corrado Levi tra collezioni e design.*

12.30-12.50

Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore, Pisa) – *Opere dada-surrealiste nelle collezioni private degli artisti italiani*

12.50-13.10

Vincenzo Di Rosa (Università IULM) – *Joseph Cornell. La collezione come esplorazione.*

13.10-13.40 Discussione conclusiva

Lunch break