

Artisti e collezioni: storie, pratiche e interazioni

Convegno internazionale

a cura di Lorenzo Finocchi Gherzi e Simona Moretti

Artists and Collections: Histories, Practices and Interactions

International Scientific Conference

curated by Lorenzo Finocchi Gherzi and Simona Moretti

2–3 dicembre 2025
Milano, Università IULM,
Aula seminari (IULM 1, sesto piano)



David Tiersers the Younger, The Archduke Leopold William in his Picture Gallery in Brussels, detail, 1647-1651 ca., oil on copperplate, 104,8×130,4 cm, inv. P001813. Madrid, Museo Nacional del Prado. ©Photographic Archive Museo Nacional del Prado.

Martedì 2 dicembre

9:30—9:50
Saluti istituzionali
Valentina Garavaglia (Rettrice Università IULM),
Giovanna Rocca (Proretrice alla Ricerca Università IULM),
Massimo De Giuseppe (Preside della Facoltà di Arti, moda e turismo Università IULM)

9:50—10:00
Introduzione
Lorenzo Finocchi Gherzi (Università IULM),
Simona Moretti (Università IULM)

SESSIONE 1
Lo sguardo al Medioevo / A Look into the Middle Ages
Presiede: Simona Moretti (Università IULM)

10:00—10:20
Lucrezia Sozzè (Università IULM)
L'Inventario dei quadri (1830) della collezione di Teodoro Correr: considerazioni preliminari sulle opere medievali

10:20—10:40
Giovanni Gasbarri (CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale)
Storia, storiografia, storicismo: Pelagio Palagi collezionista di arte medievale

10:40—11:00
Francesca Urbinati (Università IULM)
Il Medioevo nella casa-museo dello scultore Lodovico Pogliaghi (1857-1950)

11:00—11:20
Coffee break

SESSIONE 2
Collezioni di famiglia / Family Collections
Presiede: Simone Ferrari (Università degli Studi di Parma)

11:20—11:40
Antonio Soldi (Sapienza Università di Roma)
Gentile Bellini e i disegni del padre Jacopo: collezionismo, utilizzo e alienazione di due nuclei di opere grafiche

11:40—12:00
Lisa Hillier (ricercatrice indipendente / independent scholar)
“Paintings and everything else that belongs to the art of the painter...”: new evidence for the collections of Bartolomeo and Tiburzio Passerotti

12:00—12:20
Alberto Maria Casciello (Università IULM)
Il primo catalogo illustrato della collezione d'arte dei baroni von Lotzbeck

12:20—12:50
Discussione

Lunch break

SESSIONE 3.1
Collezioni e consulenze d'artista tra Cinque e Seicento / Artists' Collections and Art Advisories between the 16th and the 17th Century
Presiede: Lorenzo Finocchi Gherzi (Università IULM)

14:30—14:50
Cristina Galassi (Università per Stranieri di Perugia)
Matteuccio Salvucci collezionista d'arte

14:50—15:10
Patrizia Zambrano (Università del Piemonte Orientale)
Il questore Girolamo Salvaterra collezionista nella Milano del 1650, i “pittori milanesi” e Giovan Battista Nuvolone suo consulente

15:10—15:30
Belinda Granata (Accademia di Belle Arti, Napoli)
Da Guido Reni ad Antonio Tanari (passando per Antonio Carracci e Orazio Zecca): il Cavalier d'Arpino consigliere artistico del cardinale Alessandro Peretti

15:30—15:50
Luca Calenne (Archivio Storico Diocesano “Innocenzo III” di Segni)
“M’ha condotto in varj luoghi per vedere delle pitture”: Mattia Preti agente e consulente di Principi e collezionisti

15:50—16:20
Coffee break

SESSIONE 3.2
Collezioni e consulenze d'artista tra Sei e Settecento / Artists' Collections and Art Advisories between the 17th and the 18th Century
Presiede: Stefano Bruzzese (Università Cattolica del Sacro Cuore)

16:20—16:40
Susanna Pighi (Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio)
Collezioni di artisti e perizie di pittori a Piacenza fra Sei e Settecento

16:40—17:00
Barbara Lasic (Sotheby’s Institute of Art)
Collecting ambitions, diplomatic intentions: interrogating Charles Le Brun’s art collection

17:00—17:20
Marco Matteo Mascolo (Università degli Studi di Siena)
Artisti, collezioni e liefhebbers ad Amsterdam, 1640–1660 circa

17:20—17:40
Cecilia Mazzetti di Pietralata (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)
Il Teatro della Pittura. L'artista-curatore a Vienna tra Sei e Settecento

17:40—18:00
Nastasia Gallian (Sorbonne Université)
Portrait of a printmaker as a print lover: the collection of Louis Surugue (1686-1762)

18:00—18:20
Chiara Matelli (Università IULM)
I contatti del Marchese Sigismondo Ala Ponzzone (1761–1842) con alcuni artisti del suo tempo e il loro ruolo nella crescente collezione del nobile cremonese

18:20—18:50
Discussione

Cena per i convegnisti

Mercoledì 3 dicembre

SESSIONE 4
Alle porte dell’Ottocento: artisti e collezioni tra Milano e Roma / At the Dawn of the 19th Century: Artists and Collections in Milan and Rome
Presiede: Maria Giulia Aurigemma (Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara)

9:30—9:50
Simone Ferraro (ricercatore indipendente / independent scholar)
“... voi siete il padrone / de miei quadri abbenché c’abbia un / vero attaccamento”. Nuove fonti per lo studio di Andrea Appiani collezionista

9:50—10:10
Sara Tonni (Scuola IMT Alti Studi Lucca)
Pratiche artistiche e reti sociali nella collezione romana di Bertel Thorvaldsen

10:10—10:30
Pier Ludovico Puddu (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Trasformazioni della collezione Borghese nel primo Ottocento: dispersione, rinnovamento e il ruolo degli artisti

10:30—10:50
Silvio Mara (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Carlo Giuseppe Gerli, artista, consulente e mercante d'arte a Roma (1787-1816 ca.)

10:50—11:10 Coffee break

SESSIONE 5
L’età contemporanea / The Contemporary Age
Presiede: Tommaso Casini (Università IULM)

11:10—11:30
Enrica Morini (Università IULM)
Dall’atelier al museo. Le raccolte di “costumi antichi” dei pittori all’origine dei musei della moda europei

11:30—11:50
Ilaria De Palma (Palazzo Morando, costume moda immagine, Comune di Milano)
Dall’atelier al museo. La collezione di abiti di Mosè Bianchi

11:50—12:10
Emma Jane Davis (University of Sussex)
On the invisibility of working-class women in museum histories: a case study of Louise Powell

12:10—12:30
Matteo Pirola (Università IULM)
Amore e dimore per l'arte. Corrado Levi tra collezioni e design

12:30—12:50
Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Opere dada-surrealiste nelle collezioni private degli artisti italiani

12:50—13:10
Vincenzo Di Rosa (Università IULM)
Joseph Cornell. La collezione come esplorazione

13:10—13:40
Discussione conclusiva

Lunch break