

Artisti e collezioni: storie, pratiche e interazioni

Convegno internazionale

a cura di Lorenzo Finocchi Ghersi e Simona Moretti

Artists and Collections: Histories, Practices and Interactions

International Scientific Conference

curated by Lorenzo Finocchi Ghersi and Simona Moretti

2–3 dicembre 2025
Milano, Università IULM,
Aula seminari (IULM 1, sesto piano)



David Teniers the Younger, *The Archduke Leopold William in his Picture Gallery in Brussels*, detail, 1647–1651 ca., oil on copperplate, 104,8 × 130,4 cm, inv. P001813. Madrid, Museo Nacional del Prado. ©Photographic Archive Museo Nacional del Prado.

Martedì 2 dicembre

9:30–9:50
Saluti istituzionali
 Valentina Garavaglia
 (Rettrice Università IULM),
 Giovanna Rocca
 (Prorettore alla Ricerca
 Università IULM),
 Massimo De Giuseppe
 (Preside della Facoltà
 di Arti, moda e turismo
 Università IULM)

9:50–10:00
Introduzione
 Lorenzo Finocchi Ghersi
 (Università IULM),
 Simona Moretti
 (Università IULM)

SESSIONE 1
Lo sguardo al Medioevo /
A Look into the Middle Ages

Presiede: Simona Moretti
 (Università IULM)

10:00–10:20
 Lucrezia Sozzè
 (Università IULM)
L'Inventario dei quadri (1830)
della collezione di Teodoro Correr: considerazioni preliminari sulle opere medievali

10:20–10:40
 Giovanni Gasbarri
 (CNR, Istituto di Scienze
 del Patrimonio Culturale)
Storia, storiografia, storicismo: Pelagio Palagi collezionista di arte medievale

10:40–11:00
 Francesca Urbinati
 (Università IULM)
Il Medioevo nella casa-museo dello scultore Lodovico Pogliaghi (1857–1950)

11:00–11:20
Coffee break

SESSIONE 2
Collezioni di famiglia /
Family Collections

Presiede: Simone Ferrari
 (Università degli Studi
 di Parma)

11:20–11:40
 Antonio Soldi
 (Sapienza Università di Roma)
Gentile Bellini e i disegni del padre Jacopo: collezionismo, utilizzo e alienazione di due nuclei di opere grafiche

11:40–12:00
 Lisa Hillier
 (ricercatrice indipendente /
 independent scholar)
"Paintings and everything else that belongs to the art of the painter...": new evidence for the collections of Bartolomeo and Tiburzio Passerotti

12:00–12:20
 Alberto Maria Casciello
 (Università IULM)
Il primo catalogo illustrato della collezione d'arte dei baroni von Lotzbeck

12:20–12:50
 Discussione

Lunch break

SESSIONE 3.1
Collezioni e consulenze d'artista tra Cinque e Seicento / Artists' Collections and Art Advisories between the 16th and the 17th Century

Presiede: Lorenzo Finocchi Ghersi (Università IULM)

14:30–14:50
 Cristina Galassi
 (Università per Stranieri di Perugia)
Matteuccio Salvucci collezionista d'arte

14:50–15:10
 Patrizia Zambrano
 (Università del Piemonte Orientale)
Il questore Girolamo Salvaterra collezionista nella Milano del 1650, i "pittori milanesi" e Giovan Battista Nuvolone suo consulente

15:10–15:30
 Belinda Granata
 (Accademia di Belle Arti, Napoli)
Da Guido Reni ad Antonio Tanari (passando per Antonio Carracci e Orazio Zecca): il Cavalier d'Arpino consigliere artistico del cardinale Alessandro Peretti

15:30–15:50
 Luca Calenne
 (Archivio Storico Diocesano "Innocenzo III" di Segni)
"M'ha condotto in varj luoghi per vedere delle pitture": Mattia Preti agente e consulente di Principi e collezionisti

15:50–16:20
Coffee break

SESSIONE 3.2
Collezioni e consulenze d'artista tra Sei e Settecento / Artists' Collections and Art Advisories between the 17th and the 18th Century

Presiede: Stefano Bruzzese
 (Università Cattolica del Sacro Cuore)

16:20–16:40
 Susanna Pighi
 (Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio)
Collezioni di artisti e perizie di pittori a Piacenza fra Sei e Settecento

16:40–17:00
 Barbara Lasic
 (Sotheby's Institute of Art)
Collecting ambitions, diplomatic intentions: interrogating Charles Le Brun's art collection

17:00–17:20
 Marco Matteo Mascolo
 (Università degli Studi di Siena)
Artisti, collezioni e liefhebbers ad Amsterdam, 1640–1660 circa

17:20–17:40
 Cecilia Mazzetti di Pietralata
 (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)
Il questore Girolamo Salvaterra collezionista nella Milano del 1650, i "pittori milanesi" e Giovan Battista Nuvolone suo consulente

17:40–18:00
 Nastasia Gallian
 (Sorbonne Université)
Portrait of a printmaker as a print lover: the collection of Louis Surugue (1686–1762)

18:00–18:20
 Chiara Matelli
 (Università IULM)
I contatti del Marchese Sigismondo Ala Ponzone (1761–1842) con alcuni artisti del suo tempo e il loro ruolo nella crescente collezione del nobile cremonese

18:20–18:50
 Discussione

Cena per i convegnisti

Mercoledì 3 dicembre

SESSIONE 4
Alle porte dell'Ottocento: artisti e collezioni tra Milano e Roma / At the Dawn of the 19th Century: Artists and Collections in Milan and Rome

Presiede: Maria Giulia Aurigemma
 (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara)

9:30–9:50
 Simone Ferraro
 (ricercatore indipendente /
 independent scholar)
... voi siete il padrone / de miei quadri abbenché c'abbia un / vero attaccamento". Nuove fonti per lo studio di Andrea Appiani collezionista

9:50–10:10
 Sara Tonni
 (Scuola IMT Alti Studi Lucca)
Pratiche artistiche e reti sociali nella collezione romana di Bertel Thorvaldsen

10:10–10:30
 Pier Ludovico Puddu
 (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Trasformazioni della collezione Borghese nel primo Ottocento: dispersione, rinnovamento e il ruolo degli artisti

10:30–10:50
 Silvio Mara
 (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Carlo Giuseppe Gerli, artista, consulente e mercante d'arte a Roma (1787–1816 ca.)

10:50–11:10 Coffee break

SESSIONE 5
L'età contemporanea / The Contemporary Age
 Presiede: Tommaso Casini
 (Università IULM)

11:10–11:30
 Enrica Morini
 (Università IULM)
Dall'atelier al museo. Le raccolte di "costumi antichi" dei pittori all'origine dei musei della moda europei

11:30–11:50
 Ilaria De Palma
 (Palazzo Morando, costume moda immagine, Comune di Milano)
Dall'atelier al museo. La collezione di abiti di Mosè Bianchi

11:50–12:10
 Emma Jane Davis
 (University of Sussex)
On the invisibility of working-class women in museum histories: a case study of Louise Powell

12:10–12:30
 Matteo Pirola
 (Università IULM)
Amore e dimore per l'arte. Corrado Levi tra collezioni e design

12:30–12:50
 Giorgio Di Domenico
 (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Opere dada-surrealiste nelle collezioni private degli artisti italiani

12:50–13:10
 Vincenzo Di Rosa
 (Università IULM)
Joseph Cornell. La collezione come esplorazione

13:10–13:40
 Discussione conclusiva

Lunch break