

PROCEDURA DI VALUTAZIONE AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240 INDETTA CON DECRETO RETTORALE N. 18788 IN DATA 14 GENNAIO 2020 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4, ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE M-FIL/04 ESTETICA

VERBALE

Il giorno 27 aprile alle ore 15.30, si riunisce in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia presso la Facoltà di Arti, turismo e mercati, Settore Concorsuale 11/C4, Estetica e filosofia dei linguaggi, Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/04 Estetica, nominata con Decreto Rettoriale n. 18664 in data 14 aprile 2020 nella seguente composizione:

Prof. Mauro CERUTI Professore Ordinario – Settore Concorsuale 11/C2 – Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/02 – Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali – Università IULM Milano (membro interno)

Prof. Federico VERCELLONE Professore Ordinario – Settore Concorsuale 11/C4 – Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/04 – Dipartimento di Filosofia e scienze dell'educazione – Università degli Studi di Torino

Prof.ssa Maddalena MAZZOCUT-MIS Professore Ordinario – Settore Concorsuale 11/C4 – Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/04 – Dipartimento di Beni culturali e ambientali – Università degli Studi di Milano

I Professori Mauro Ceruti, Federico Vercellone e Maddalena Mazzocut-Mis sono presenti in collegamento telematico.

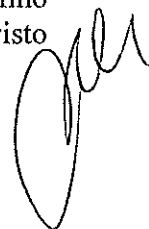
La Commissione prende atto della nuova denominazione della facoltà stabilita dal Decreto Rettoriale n. 18774 del 21 aprile 2020 in Facoltà di Arti e turismo.

Si procede immediatamente alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Mauro Ceruti, le funzioni di Segretario sono assunte dalla Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis.

La Commissione dà lettura dell'avviso di bando emanato con Decreto Rettoriale n. 18788 in data 14 gennaio 2020 a seguito della deliberazione assunta dal Consiglio della Facoltà di Arti, turismo e mercati del 2 dicembre 2019 in relazione alla chiamata di un ricercatore a tempo indeterminato in servizio presso l'Ateneo che abbia conseguito l'abilitazione scientifica nazionale **per professore di seconda** fascia per il settore concorsuale oggetto dell'avviso di bando.

La Commissione prende atto che ha presentato domanda il Dott. Renato BOCCALI, ricercatore a tempo indeterminato presso la Facoltà di Arti e turismo.

La Commissione rileva che non sussistono situazioni di incompatibilità, parentela o di affinità fino al quarto grado compreso tra i suoi membri e il candidato Renato BOCCALI così come previsto dall'artt. 51 del Codice di Procedura Civile.



La Commissione ricorda che, ai sensi del vigente *Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata, di trasferimento e di mobilità interna dei professori di prima fascia, di seconda fascia e dei ricercatori a tempo indeterminato* deve concludere i propri lavori entro un mese dalla data di del decreto rettorale di nomina. Pertanto il termine per la conclusione della presente procedura è fissato per il **14 maggio 2020**.

La Commissione prende atto della seguente documentazione presentata dal candidato:

- Dichiarazione da parte del candidato, contenuta nella domanda di partecipazione alla presente procedura, di essere in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 11/C4;
- Dichiarazione di corrispondenza tra il *Curriculum vitae* trasmesso all'indirizzo email reclutamento.docenti@iulm.it e quello allegato alla domanda consegnata a mano
- Dichiarazione attestante la conformità agli originali delle pubblicazioni presentate in formato digitale così come richiesto dall'avviso di bando.

La Commissione valuta specificamente quanto previsto dall'avviso di bando e precisamente:

- *Curriculum vitae* scientifico-didattico corredato dall'elenco delle più significative pubblicazioni;
- Pubblicazioni in numero di 12, presentate in formato digitale secondo quanto previsto dall'avviso di bando;

La Commissione prende atto che l'avviso di bando prevede un regime di impegno a tempo pieno.

La Commissione stabilisce che i criteri per procedere alla valutazione del candidato sono quelli fissati dal D.M. 4 agosto 2011, n. 344 e precisamente:

Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

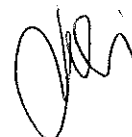
- numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;*
- esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dei moduli/corsi tenuti;*
- partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;*
- quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.*

Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;*
- conseguimento della titolarità di brevetti;*
- partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;*
- conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.*

La Commissione, ai fini della formulazione del giudizio collegiale, *valuta le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché i saggi inseriti in opere collettanee e gli articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La Commissione valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale dello stesso.*

Valutazioni delle pubblicazioni scientifiche



- a. *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;*
- b. *congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente collegate;*
- c. *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;*
- d. *determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;*
- e. *nell'ambito dei settori in cui ne è consolidato l'uso a livello internazionale le università di avvalgono anche dei seguenti indicatori, riferiti alla data di inizio della valutazione:*
 - 1) *numero totale delle citazioni;*
 - 2) *numero medio di citazioni per pubblicazione;*
 - 3) *"impact factor" totale;*
 - 4) *"impact factor" medio per pubblicazione;*
 - 5) *combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).*

La Commissione, verificato che il candidato non ha prodotto pubblicazioni redatte con i componenti della Commissione, prende in esame tutte le pubblicazioni svolte in collaborazione con i terzi. Tenuto conto dell'attività scientifica globale sviluppata dal candidato, la Commissione ritiene di poter individuare il contributo dato dal candidato medesimo e unanimemente decide di accettare tutti i lavori in parola ai fini della successiva valutazione di merito.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati precedentemente.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, valuta le pubblicazioni scientifiche presentate dal candidato come risulta dall'elenco delle pubblicazioni inviato, il *curriculum*, l'attività didattica svolta e formula il seguente giudizio collegiale sul candidato Renato BOCCALI.

Giudizio collegiale:

Il candidato, in possesso dell'Abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia per il settore concorsuale 11/C4, ha conseguito la laurea in Filosofia, presso l'Università degli Studi di Perugia, nel 2000 e il Dottorato di ricerca in Filosofia ("Filosofia e scienze umane"), presso l'Università degli Studi di Perugia, nel 2006. Dal 2008 è Ricercatore universitario prima in Critica letteraria e letterature comparate [L-Fil-LET/14] fino al 2014 e dal quell'anno ad oggi in Estetica [M-FIL 04] presso l'Università IULM di Milano.

Nel 2001 ha frequentato un corso di Perfezionamento in "Tradurre la Letteratura" presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori San Pellegrino.

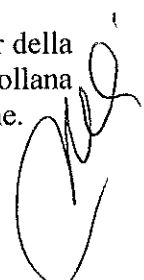
Dal 2015 al 2019 è stato più volte Visiting Scholar presso le Università di Santiago, Buenos Aires e Lille.

Dal 2006 al 2008 ha usufruito di un assegno di ricerca (presso l'Università IULM) e dal 2002 al 2005 di una serie di borse di studio di varia provenienza.

Dal 2003 a oggi, il candidato ha svolto, a diverso titolo, attività didattica, con continuità e consistenza, tenendo tutti gli anni lezioni, cicli di lezioni e moduli.

Dal 2004 a oggi il candidato ha partecipato su invito a convegni sia nazionali sia internazionali, seminari e lezioni come relatore. Ha inoltre organizzato dal 2007 ad oggi otto tra convegni, giornate di studio e seminari sia nazionali sia internazionali.

Dal 2015 è membro della Società Italiana di Estetica (SIE) ed è co-direttore con Wunenberger della Rivista Internazionale *Bachelard Studies* (Mimesis). Membro del comitato scientifico della collana *Le carte della memoria* (Mimesis), partecipa a comitati scientifici di riviste e società filosofiche.



La produzione scientifica del candidato ha una buona collocazione editoriale, anche internazionale ed è caratterizzata da una grande coerenza nella ricerca.

Il candidato focalizza soprattutto un approccio di tipo fenomenologico. I suoi lavori – la cui collocazione editoriale relativamente alle monografie e alle opere collettanee risulta più che buona ed eccellente per quanto riguarda i saggi in rivista – testimoniano una costante e competente attenzione ad autori e temi di tradizione “continentale” di area prevalentemente francese (tra cui spiccano Merleau-Ponty, Blanchot, Lévinas, Ricoeur, Starobinski, Nancy, Derrida, Foucault, ecc.). La ricerca fenomenologica incontra gli studi sulla teoria delle immagini, la percezione e l’immaginazione – i cui risultati sono stati presentati anche in convegni di respiro internazionale. Il candidato affronta quindi con originalità problemi tradizionalmente appartenenti all’estetica e questioni che riguardano la filosofia dell’arte, l’ontologia e le forme di ricezione contemporanee della produzione artistica.

Analisi delle pubblicazioni

Saggi in volumi collettanei

1. “La musica delle sirene: filosofia della voce e ineffabilità del silenzio”, in *La sirena in figura*, Patron Editore, Bologna 2017. Si tratta di un corposo capitolo pubblicato in un’opera collettanea che ha al centro l’analisi del dodicesimo canto dell’*Odissea*. Il candidato indaga la potenza del negativo e la dimensione dell’ascolto in un viaggio che incontra Ricoeur, Starobinski, Nancy, Derrida, Blanchot, Foucault da un lato e il ‘richiamo dell’irrevocabile’ di Horkheimer e Adorno dall’altro.
2. « L’espacement phénoménologique de l’imagination », in Barontini e Lamy (a cura di), *L’Histoire du concept d’imagination en France (de 1918 à nos jours)*, Classiques Garnier, Paris, 2019. A partire dal pensiero di John Sallis l’articolo mostra la ricezione francese della fenomenologia husserliana a partire dalla nozione di ‘espacement de l’imagination’, che prende le mosse dalla riflessione di Sartre e Merleau-Ponty.
3. “The Incarnation of Life: The Phenomenology of Birth in Henry and Merleau-Ponty”, in Fotiade, Jasper, Salazar-Ferrer (a cura di), *Embodiment Phenomenological, Religious and Deconstructive Views on Living and Dying*, Routledge, 2014. Ancora una profonda e articolata indagine fenomenologica (la vita, la nascita, l’essere e la carne) a partire dagli autori di riferimento del candidato come Merleau-Ponty ed Henry.
4. “Lemà sabactani? Barnett Newman e le Stazioni della Croce”, in *Davar*, Diabasis, vol. 5, 2012. Il candidato analizza il tema della trasfigurazione universale del dolore a partire dalle *Stazioni della croce* di Barnett Newman, quale tentativo di trasfigurare il dolore, attraverso l’arte, in una dimensione archetipa. Il saggio si apre, per certi versi, alla dimensione del sublime e della sublimazione.
5. « La parole aveugle », in Milon (a cura di), *Maurice Blanchot, entre roman et récit*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013. Si tratta di un originale punto di vista sul pensiero filosofico di Blanchot, tra surrealismo ed esistenzialismo, tra apocalisse e cecità, passando per Lévinas e Derrida.
6. « Au-delà du toucher: la caresse », in Ciocan (a cura di), *Emmanuel Levinas*, Zeta Books 2007. È un’indagine sulla dimensione sensibile e quindi sulla carezza quale metafora corporea della nozione di possesso, tra erotismo e razionalità, a partire da Emmanuel Levinas.



Monografie

1. *Collezioni figurali. La dialettica delle immagini in Gaston Bachelard*, Mimesis, Milano, 2017. Il volume si sofferma a lungo in una approfondita indagine dell'ontologia penombrale al centro della quale si trova l'immagine poetica, astorica e ante-psicologica di Bachelard. Il saggio si apre poi al contemporaneo incontrando Wunenburger e l'*imagosfera*, caratterizzata da una sempre maggiore intermedialità e virtualità. La tesi di fondo è quindi un lavoro su una nuova antropologia dell'iconico, cioè una logica figurale di bachelardiana memoria, propria dell'esperienza estetica e della radice antropologica che caratterizza la fruizione dell'immagine.
2. *L'eco-logia del visibile. Merleau-Ponty teorico dell'immanenza trascendentale*, Mimesis, Milano, 2011. Ripercorrendo con profondità e intelligenza – grazie all'indagine filosofica di Merleau-Ponty – le regioni interconnesse di Mondo, Terra e Natura, il candidato va alla ricerca del grado zero del sensibile che accomuna uomini, animali e cose. L'autore mette in atto un movimento di regressione genetica, corrispondente a una vera e propria archeologia dell'origine, coincidente con una genealogia dell'universo visibile strutturato come *Umwelt*, luogo dell'abitare per il logos.

Contributi su rivista

1. *Sur l'intercorporéité et l'interanimalité. Merleau-Ponty et la chair primordiale*, in « Revue de métaphysique et de morale », PUF, 2019/1 N° 101. **Rivista in classe A.** Al centro il rapporto tra natura e logos e la *questione* dell'interanimalità a partire dalla approfondita e acuta analisi dei corsi di Merleau-Ponty al Collège de France degli anni 1956-1960.
2. *L'incarnazione dell'idea nello spazio della scrittura*, in “Rivista di estetica”, n.s., 71 (2/2019), anno LX. **Rivista in classe A.** Partendo dall'idea per cui l'esperienza letteraria non può essere ridotta a mera struttura concettuale ma come manifestazione di idee sensibili incarnate, seguendo il percorso indicato da Merleau-Ponty il candidato approfondisce l'analisi di due opere di Paul Valéry: “La soirée avec M. Teste” e “L'introduzione sul metodo di Leonardo da Vinci”.
3. *Lo scarto visuale e il supplemento dell'immagine: le «scritture di luce» del campo di concentramento di Mauthausen*, in “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico”, 11(2), 2018. **Rivista in classe A.** L'articolo analizza il regime visuale (valore documentario, traccia, reificazione, supplemento secondo l'idea di Ranciere) di alcune fotografie esposte alla mostra fotografica organizzata per il 60° anniversario del campo di Liberazione di Mauthausen nel 2005.
4. *Dipingere l'assenza. Edward Hopper e le annunciiazioni senza messaggio*, in “Studi di estetica”, anno XLIII, IV serie, 1/2015. **Rivista in classe A.** In questo saggio il candidato analizza i quadri di Hopper e il senso di straniamento. Ispirandosi ad Arasse, il candidato dimostra che Hopper realizza una topologia dell'invisibile, basata su una fenomenologia dell'enunciazione senza narrazione interna al dipinto, ma aperta alla comunicazione verso l'esterno.

Al termine delle operazioni di valutazione, la Commissione all'unanimità dichiara che il Dott. Renato BOCCALI è pienamente qualificato a ricoprire il posto di professore di ruolo di seconda fascia, presso la Facoltà di Arti e turismo per il Settore Concorsuale 11/C4, Estetica e filosofia dei linguaggi, Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/04 Estetica, presso la medesima Facoltà.



Il presente verbale viene redatto, letto, approvato e sottoscritto seduta stante da tutti i membri della Commissione.

La seduta ha termine alle ore 16.00.

La Commissione

Prof. Mauro CERUTI (Presidente)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mauro Ceruti', is written over a horizontal line.

Prof. Federico Vercellone (Componente)

A horizontal line intended for a signature.

Prof. Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis (Segretario)

A horizontal line intended for a signature.

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE AI SENSI DELL'ART 46 DEL
D.P.R. n. 445/2000**

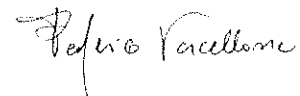
Il sottoscritto Federico Vercellone Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Torino, nato a [REDACTED] il [REDACTED] nominato con D.R. n. 18864 in data 14 aprile 2010, componente della Commissione per la procedura di valutazione per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia da coprire mediante chiamata diretta ai sensi dell'art. 24, comma 6, Legge 240/2010 presso la Facoltà di Arti e turismo, Settore Concorsuale 11/C4 Estetica e filosofia dei linguaggi, Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/04 Estetica

DICHIARA

di aver partecipato in data 27 aprile alle ore 15.30, in modalità telematica, alla riunione della predetta Commissione e di approvare il verbale, a firma del Prof. Mauro CERUTI, Presidente designato dalla Commissione di valutazione. Tale verbale sarà trasmesso al Responsabile del procedimento per i successivi adempimenti.

In fede,

27.04.2020



**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE AI SENSI DELL'ART 46 DEL
D.P.R. n. 445/2000**

Il sottoscritto Maddalena Mazzocut-Mis Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Milano, nato a [REDACTED] il [REDACTED] nominato con D.R. n. 18864 in data 14 aprile 2010, componente della Commissione per la procedura di valutazione per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia da coprire mediante chiamata diretta ai sensi dell'art. 24, comma 6, Legge 240/2010 presso la Facoltà di Arti e turismo, Settore Concorsuale 11/C4 Estetica e filosofia dei linguaggi, Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/04 Estetica

DICHIARA

di aver partecipato in data 27.04.2020 alle ore 15.30, in modalità telematica, alla riunione della predetta Commissione e di approvare il verbale, a firma del Prof. Mauro CERUTI, Presidente designato dalla Commissione di valutazione. Tale verbale sarà trasmesso al Responsabile del procedimento per i successivi adempimenti.

In fede,

27 aprile 2020
(data)

(firma)