



The Gentle Art of

FAKE

A proposito di copie, falsi e appropriazioni nell'arte contemporanea

15.1.2019 Accademia di Brera

10:00-13:00

Cerimonia di conferimento del Diploma *Honoris Causa* a Thomas Demand

Benvenuto e introduzione:

Livia Pomodoro, Presidente dell'Accademia di Brera e **Giovanni Iovane**, Direttore dell'Accademia di Brera

Helmut Friedel, *Laudatio*

Thomas Demand, *Lectio magistralis*

14:30-19:00

Modera: **Laura Lombardi**, Accademia di Brera

Cristina Baldacci, Università Ca' Foscari, Venezia

"Povere immagini" della post-verità: re-enactments e incertezze visive"

Eredi Brancusi / Elisabetta Longari, Accademia di Brera, dibattito

Moira Ricci / Simone Frangi, Accademia di Brera, dibattito

Gabriele Di Matteo / Raffaella Pulejo, Accademia di Brera, dibattito

Università IULM 16.1.2019

Benvenuto:

10:00-13:00

Gianni Canova, Rettore dell'Università IULM e **Vincenzo Trione**, Preside della Facoltà di Arti, turismo e mercati

Modera: **Paolo Giovannetti**, Direttore del Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media, IULM

Adam Lowe, Factum Arte

"The Migration of the Aura or the Role of High-Resolution Recording and Facsimiles in an Age of Repatriation"

Maria Tilde Bettetini, IULM

"Copia di copia, lo stigma del falso nella storia dell'arte"

11:30 - Pausa Caffè

Thierry Dufrêne, Paris X Nanterre,

"L'art préhistorique réactivé par la copie. De l'art du feu à l'art du faux"

Massimiliano Rossi, Università del Salento

"Il primo secolo postmoderno: vero e falso nella temperie barocca"

15:00-20:00

Modera: **Laura Lombardi**, Accademia di Brera

Film, shortfilms, rassegna video riguardo all'argomento trattato, dibattuto da

Alberto Pezzotta, IULM

"Il falso tra cinema, web e videoarte"

Bruno Di Marino, Accademia di Belle Arti di Frosinone

"Copia, ricalco, citazione. Metodologie di falsificazione nei media"

Tommaso Casini, IULM

in collaborazione con **Pierandrea Villa**

"Il leone non è così pericoloso come lo dipingono"

da una videoconversazione con **Joan Fontcuberta**

Stefano Lombardi Vallauri, IULM

"Amore e furto: il mio pezzo preferito del mio autore preferito è un falso"

Performance musicale: **The André_Gab Loter**

a cura di
Tommaso Casini
Laura Lombardi

Progetto grafico a cura di
Jessica Cazzola
Daniele Valente

Comunicazione a cura di
Ilaria Leonetti
Maria Aria Stadirani
Pierandrea Villa