

## **Ouvrages et articles consacrés totalement ou partiellement à *Instantanés***

(classés par ordre alphabétique des auteurs)

---

BARNETT, Richard L., « Robbe-Grillet's *La Plage* : towards a Critical Reading », Toulouse, *Littératures. Annales de la Faculté des Sciences et Lettres humaines*, n° 24, 1978, pp. 93-112.

BILLY, André, « À propos du nouveau roman », *Le Soir*, 8 octobre 1962.

BOISDEFFRE, Pierre de, « *Instantanés* : le livre de la semaine », *Les Nouvelles littéraires*, 19 juillet 1962, p. 2.

BRIGNOLI, Laura, « Le *Instantanée*. Una pausa fragile nel movimento », in Robbe-Grillet, *Instantanee*, traduzione, introduzione e note di Laura Brignoli, COOPLI, I.U.L.M., Milano, 2000.

BUCHER, Gérard, « L'au-delà du réel : à propos de "La mauvaise direction" d'Alain Robbe-Grillet », *L'Esprit créateur*, vol. 31, n° 2, été 1991, pp. 76-84.

BUJOSA, Begoña Caplonch, « Espacio, tiempo y sujeto en la especificidad de los códigos lingüístico y visual: los textos de *Instantanés*, de Alain Robbe-Grillet, como propuesta de interconexión semiótica », *Signa*, n. 20, 2011, p.393-417.

---

CALÍ, A., *Pratiques de lecture et d'écriture. Ollier, Robbe-Grillet, Simon*, Paris, 1980 : « Robbe-Grillet et les effets du miroir. Pour une lecture de "La mauvaise direction" », pp. 37-61.

CALDWELL, Roy C., « Ludic Narrative *La Chambre secrète* », *French Forum* [Lexington, Kentucky], vol. 18, n° 1, janvier 1993, pp. 59-75.

CAPLLONCH BUJOSA, Begoña, « Espacio, tiempo y sujeto en la especificidad de los códigos lingüístico y visual : los textos de "Instantanés", de Alain Robbe-Grillet, como propuesta de interconexión semiótica », *Signa Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Vol.20, 2011, pp. 393-417.

CHARBONNEAU-TISSOT, Claudette, *Mouvement et fixité dans le recueil Instantanés d'Alain Robbe-Grillet*, thèse, Université Laval, Québec, 1974. [Résumé par l'auteur dans *Études Littéraires*, n° 7, 1974, pp. 312-3.]

CLERENCE, Giles, « Robbe-Grillet et la cafetière », *Magazine littéraire*, n° 14, janvier 1968, pp. 28-9.

CORMIER, R., M. FISHMAN et D. MOORS, « *La Plage* de Robbe-Grillet. Analyse géométrique », *Degré second*, vol. 1, n° 2, 1978, pp. 235-40.

---

DENEAU, Daniel P., « A Glance at Robbe-Grillet's *Snapshots* », *South Dakota Review*, vol. 13, n° 1, 1975, pp. 83-122.

DIETERLE, B., « Lecture de table », *Lendemains*, n° 20, 1980, pp. 69-82.

DIETRICH, R. F., « The Secret of Alain Robbe-Grillet's *The Secret Room* », *Notes on Contemporary Literature*, vol. 12, n° 2, 1982, pp. 8-9.

---

GARSTIN, M. K., « Alain Robbe-Grillet and Pop Art. Technique and Iconography in "Dans les couloirs du métropolitain", *La Maison de rendez-vous*, and *Projet pour une révolution à New York* », *Canadian Review of Comparative Literature*, vol. 14, 1987, pp. 25-59.

GOULET, Alain, « *Instantanés* de Robbe-Grillet, laboratoire d'un sujet de l'écriture », in : Alain GOULET (ed.), *Voix, Traces, Avènements. L'écriture et son sujet*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Caen, Presses universitaires de Caen, 1999, pp. 129-45.

GOULET, Alain, « Pour une nouvelle écriture romanesque : *Instantanés* d'Alain Robbe-Grillet », *Pré-textes franco-danois* (Roskilde, Institut d'études culturelles et linguistiques), n° II, mai 2001, pp. 17-42.

---

---

JEAN, Raymond, *La Littérature et le Réel*, Paris, 1965 :  
« Les Instantanés », pp. 240-3.

---

KLEIN, E., « Einige didaktische Überlegungen zu Alain Robbe-Grillets "La chambre secrète" im Französischunterricht », *Der fremdsprachliche Unterricht*, vol. 20, n° 77, 1986, pp. 59-62.

---

KROGER, Wolfram et Hans-Joachim MÜLLER, « Robbe-Grillet, "La Chambre secrète" », in : Wolfram KROGER (ed.), *Die französische Novelle*, Düsseldorf, Bagel, 1976, pp. 311-21 ; 381-3.

---

LA QUERIERE, Yves de, « Robbe-Grillet dans le sens du texte : "Le Mannequin" », *The French Review*, vol. 46, 1973, pp. 960-71.

---

LORET, Jean-Philippe, « De l'espace scénique à la cène », in : Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT (eds), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque international d'Ottawa (1<sup>er</sup>-3 juin 2009), Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa/Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 247-256.

---

MÜLLER, Hans-Joachim, « "La Chambre secrète" », in : Wolfram KRÖGER (ed.), *Die französische Novelle*, Düsseldorf, Bagel, 1976, pp. 311-21 et 381-33.

---

MILMAN, Yoseph, « Absurdist estrangement and the subversion of narrativity in "La plage" », *The Modern Language Review*, vol. 89, n° 1, 1994, pp. 50-60.

---

NELSON, J.-A., « Récits et discours dans "La chambre secrète" », *Nottingham French Studies*, vol. 24, n° 1, 1985, pp. 46-53.

---

PRIGOGINE, Hélène, « Instantanés, d'Alain Robbe-Grillet », *Médiations*, n° 6, été 1963, pp. 156-8.

QUERIERE, Yves de la, « Robbe-Grillet dans le sens du texte : *Le Mannequin* », *The French Review*, n° 46, avril 1973, pp. 960-71.

---

RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967 : « Réalités variables, variantes réelles », p. 23-43.

---

SEYLAZ, Jean-Luc, « "La Chambre secrète" de Robbe-Grillet », *La Quintefeuille* (Lausanne), 1974, pp. 123-46.

SEYLAZ, Jean-Luc (ed.), *La Quintefeuille. Cinq études sur Balzac, Nerval, Flaubert, Malraux, Robbe-Grillet*, Lausanne, Coopérative Rencontre, 1974 : « "La chambre secrète" de Robbe-Grillet », pp. 123-46.

SMYTH, Edmund, « Nouveau roman, nouvelle nouvelle », in : Johnnie GRATTON et Jean-Philippe IMBERT (eds), *La Nouvelle hier et aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1997, pp. 297-304.

---

TOYNBEE, Philip, « Impersonally Speaking », *The Observer*, 23 janvier 1966, p. 27.