EVENTI IN PROGRAMMA NEL MESE DI DICEMBRE 2026 E GENNAIO 2027
ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO – AUDITORIUM DI MILANO, Largo Mahler

STAGIONE SINFONICA – CONCERTI DI SERIE 1
Platea €32 – Galleria €24
Studenti: Platea/Galleria €10
Under 35: Platea €20 – Galleria €15

STAGIONE SINFONICA – SERIE 2
Platea €44 – Galleria €35
Studenti e Under 35: Platea €27 – Galleria €22

STAGIONE SINFONICA – CONCERTO DI CAPODANNO SERIE 3
Platea €52 – Galleria €42
Studenti e Under 35: Platea €33 – Galleria €26

INTERSEZIONI
Biglietto unico €19
Studenti e Under 35: €12

POPs
Platea €44 – Galleria €35
Studenti e Under 35: Platea €27 – Galleria €22

Per maggiori informazioni e prenotazioni: marketing@sinfonicadimilano.org
Specificando nell'oggetto della mail l'ente convenzionato.
La scontistica è estendibile ad un accompagnatore.

Gentilissimi,

Vi inviamo con piacere i prossimi appuntamenti dell'Orchestra Sinfonica di Milano che si terranno presso l'Auditorium di Milano in Largo Mahler nei mesi di dicembre e gennaio. Con preghiera di divulgazione.

STAGIONE SINFONICA - SERIE 1

VACCHI / RACHMANINOV / CAJKOVSKIJ
04 dicembre ore 20:00
06 dicembre ore 16:00
AUDITORIUM DI MILANO, Largo Mahler

Fabio Vacchi, Voci di notte
Sergej Rachmaninov, Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43
Pëtr Il'ič Čajkovskij, Romeo e Giulietta, Ouverture-fantasia in Si minore
Pëtr Il'ič Čajkovskij, Lo Schiaccianoci, Suite n. 1 op. 71a
Orchestra Sinfonica di Milano
Alexandra Dovgan Pianoforte
Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Come ricorda Vacchi a proposito di Voci di notte, "la notte è per sua natura rarefatta, colma di assenza, di sonno. Ma è anche il tempo del sogno, che lenisce l'assenza evocando ricordi, attese, speranze". E in questo stesso spazio immaginativo si muovono anche i personaggi di Čajkovskij, da Romeo e Giulietta a Lo schiaccianoci, sospesi tra amore e tragedia, fiaba e teatro. La notte si fa infine spazio di trasformazione continua, come nel gioco di variazioni della Rapsodia su un tema di Paganini di Rachmaninov, qui affidata al talento di Alexandra Dovgan, dove un'unica idea si moltiplica in infiniti volti sonori.

<<<

STAGIONE SINFONICA – SERIE 1

HAENDEL - MESSIAH
18 dicembre ore 20:00
20 dicembre ore 16:00
AUDITORIUM DI MILANO, Largo Mahler

Georg Friedrich Händel, Messiah, Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra HWV 56
Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano
Lilit Davtyan Soprano
Iestyn Davies Controtenore
Anthony Gregory Tenore
Dingle Yandell Basso-baritono
Piero Monti Maestro del Coro
Giulio Cilona Direttore

L'Orchestra Sinfonica di Milano celebra il Natale con uno dei capolavori assoluti del barocco: il Messiah di Georg Friedrich Händel. Giulio Cilona, "rising star" della direzione d'orchestra, Kapellmeister alla Deutsche Oper di Berlino e protagonista di una straordinaria carriera internazionale, debutta sul podio dell'Auditorium di Milano alla guida di un cast vocale di specialisti del repertorio settecentesco e del Coro Sinfonico di Milano. Un appuntamento che unisce tradizione e spirito natalizio in una delle pagine più universali del repertorio sinfonico-corale.

<<<

Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in Si minore D 759 "Incompiuta"
Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem per soli, coro e orchestra in Re minore K 626
Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano
Lavinia Bini Soprano
Mara Gaudenzi Mezzosoprano
Matteo Roma Tenore
Michael Arivony Baritono
Piero Monti Maestro del Coro
Julius Zeman Direttore

Due capolavori accomunati da una stessa tensione irrisolta compongono questo programma diretto da Julius Zeman.
La Sinfonia Incompiuta di Schubert e il Requiem di Mozart condividono una condizione sospesa, che nel tempo è diventata parte integrante del loro fascino. In entrambe le opere, ciò che resta aperto sembra amplificare la forza espressiva della musica, lasciando spazio all'ascolto e all'immaginazione. Insieme all'Orchestra, le quattro voci soliste e il Coro Sinfonico di Milano danno forma e respiro a un percorso che unisce intimità e dimensione collettiva, tra ombra e luce.

<<<

A Bridge to the Past da Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
The Sorcerer's Stone da Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Nimbus 2000 da Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Harry's Wondrous World da Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Orchestra Sinfonica e Coro I Giovani di Milano
Luca Perri Astrofisico e divulgatore
Michael Lucini Illustrazioni e animazioni
Maria Teresa Tramontin Maestro del Coro
Giovanni Marziliano Direttore

Il mondo magico di Hogwarts ha fatto sognare intere generazioni, portandole a desiderare di vivere in un mondo colmo di incantesimi, pozioni e oggetti magici dalle incredibili proprietà. Purtroppo, o per fortuna, noi babbani non abbiamo la possibilità di utilizzare la magia nella nostra quotidianità. Abbiamo però qualcosa che maghi e streghe non hanno, e che può alle volte essere anche superiore alla magia: abbiamo la scienza! Luca Perri ci accompagna in un viaggio scientifico alla ricerca di imitazioni, perfezionamenti e persino vittorie sulla magia, per scoprire come due mondi all'apparenza tanto distanti finiscano per influenzarsi a vicenda molto più spesso di quanto immaginiamo. Ad accompagnare il racconto è l'Orchestra Sinfonica di Milano, che esegue dal vivo le indimenticabili colonne sonore della saga, dando vita a un dialogo coinvolgente tra divulgazione scientifica e musica. Un'esperienza immersiva in cui la potenza delle immagini evocate dalle parole incontra quella delle celebri partiture di John Williams che hanno dato voce all'universo di Harry Potter.

<<<