



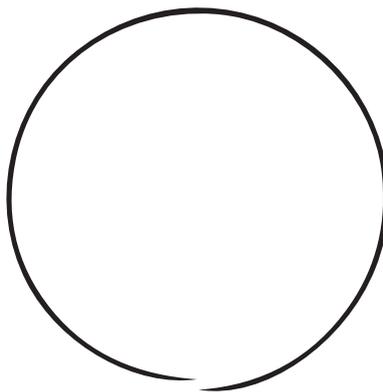
Scuola Dottorale IULM

QUESTIONI DI INTERTESTUALITÀ

Convegno

15 novembre 2017 | ore 10

Aula Seminari IULM | Via Carlo Bo, 1 Milano

**ore 10.00 - 10.30****APERTURA DEI LAVORI**

Saluti del Magnifico Rettore, Prof. Mario Negri e introduzione del Prof. Vincenzo Trione, Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Visual and Media Studies

PRIMA SESSIONE

Visual Arts >> Re-visioni. Riscritture dello sguardo

ore 10.30 - 11.00

Prof. Pietro Montani (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"): "Il lavoro dell'immaginazione negli ambienti mediali"

ore 11.00 - 11.15

Alberto Maria Casciello: Canto e musica da "ascoltare" nella pittura veneta del Cinquecento

ore 11.15 - 11.30

Giulia Mauri: Traduzioni intermediali. Le danze meccaniche di Ricciotto Canudo

ore 11.30 - 12.00 COFFEE BREAK**ore 12.00 - 12.15**

Roberto Maria Razeto: Hologram For The Ring: image in International Politics

ore 12.15 - 12.30

Alessandra Maria Sturiano: Campi di grano con volo di corvi. Ispezioni cinematografiche dell'opera di Van Gogh

ore 12.30 - 13.30 LUNCH BREAK**SECONDA SESSIONE**

Film and Media Studies >> Visioni traumatiche. Prospettive di analisi nella non-fiction contemporanea

ore 13.30 - 14.00

Dott.ssa Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano): La protezione del mare. Le soglie dello sguardo innanzi alle tragedie nel Mediterraneo

ore 14.00 - 14.15

Francesco Formigoni: Percorsi della memoria: Future Archaeology di Armin Linke e Francesco Mattuzzi (2010)

ore 14.15 - 14.30

Giulia Scomazzon: Reenactment e immagine d'archivio: strategie argomentative nelle docu-serie true crime

ore 14.30 - 14.45

Giovanna Giulia Zavettieri: L'uso del sangue nei docu-video di Isis. Quali significati?

TERZA SESSIONE

Writing, Translation, Creativity >> Unfamiliar Realities: lo straniamento come interfaccia critica

ore 14.45 - 15.00

Prof. Gabriele Frasca (Università degli Studi di Salerno):

Trasporre in verità la vita. La guerra di Dziga Vertov contro l'immaginario

ore 15.00 - 15.15

Ambra Celano: Bertolt Brecht tra V-Effekt e traduzione straniante: il caso Antigona

ore 15.15 - 15.30

Roberta Iadevaia: Codework. Riflessioni sul linguaggio uomacchina

ore 15.30 - 15.45

Nicoletta Peluffo: Il teatro come elemento straniante nelle riscritture di Le Avventure di Pinocchio

ore 15.45 - 16.00

Maria Elisa Salemi: Identità e straniamento nelle opere di Neil Jordan

ore 16.00 - 16.30 COFFEE BREAK**ore 16.30 - 17.30 TAVOLA ROTONDA E CHIUSURA DEI LAVORI**