

MOSTRA

EXHIBITION

FINO AL 26.02.17

MUDEC
VIA TORTONA 56 MILANO

INFOLINE E PREVENDITA
02.54917
WWW.TICKET24ORE.IT

ORARI

Lun 14.30 – 19.30
Mar, mer, ven, dom 9.30 – 19.30
Gio e sab 9.30 – 22.30
Il servizio di biglietteria termina
un'ora prima della chiusura

BIGLIETTI

VISITATORI INDIVIDUALI
€ 12,00 Intero
€ 10,00 Ridotto
€ 8,00 Ridotto speciale
€ 6,00 Bambini (dai 6 ai 13 anni)

BIGLIETTO OPEN
€ 16,00

GRUPPI (MIN 15 MAX 25 PERSONE)
€ 10,00 Gruppi adulti
€ 6,00 Gruppi scuole
€ 3,00 Scuola infanzia (3 – 6 anni)

PREVENDITA
€ 2,00 Visitatori individuali e gruppi
€ 1,00 Scuole

AUDIOGUIDA

€ 5,00
€ 4,00 Bambini

VISITE GUIDATE E ATTIVITÀ DIDATTICHE

GRUPPI
€ 100,00 Gruppi
€ 120,00 Gruppi in lingua

SCUOLE
€ 70,00 Scuole
€ 90,00 Scuole in lingua
€ 130,00 Visita + LAB
€ 150,00 Visita + LAB in lingua

VISITATORI INDIVIDUALI
€ 19,00

MICROFONAGGIO
€ 30,00 Gruppi con guida esterna
€ 15,00 Scuole con guida esterna
€ 17,00 Gruppi con guida interna
€ 13,00 Scuole con guida interna

OPEN UNTIL 26.02.17

WWW.MUDEC.IT
INFOLINE 02 54917

INFOLINE AND BOOKING
+ 39 (0) 02.54917
WWW.TICKET24ORE.IT

OPENING TIMES

Mon 2.30 pm – 7.30 pm
Tue, Wed, Fri, Sun 9.30 am – 7.30 pm
Thu and Sat 9.30 am – 10.30 pm
The ticket office will close one hour
prior to the closing of the exhibition

TICKETS

INDIVIDUALS
€ 12.00 Full
€ 10.00 Reduced
€ 8.00 Special reduced
€ 6.00 Kids (from 6 to 13 years old)

OPEN TICKET
€ 16.00

GROUPS (FROM 15 TO 25 PEOPLE)
€ 10.00 Groups
€ 6.00 Schools
€ 3.00 Preschools (kids from 3 to 6 years old)

BOOKING FEE
€ 2.00 Individuals and groups
€ 1.00 Schools

AUDIOGUIDE

€ 5.00
€ 4.00 Kids

GUIDED TOURS AND EDUCATIONAL LAB

GROUPS
€ 100.00 Guided tour
€ 120.00 Guided tour in foreign language

SCHOOLS
€ 70.00 Guided tour
€ 90.00 Guided tour in foreign language
€ 130.00 Guided tour + LAB
€ 150.00 Guided tour + LAB
in foreign language

INDIVIDUALS
€ 19.00

MICROPHONE EQUIPMENT
€ 30.00 Groups
€ 15.00 School
€ 17.00 Self-led group
€ 13.00 Self-led school

SPONSOR MUSEO

Fondazione
Deloitte
Deloitte.

COFFEE PARTNER

LAU AZZURRA

ACQUA UFFICIALE

Ferrarello

BIRRA UFFICIALE

PURETIL



CON IL PATROCINIO DI



CON IL SOSTEGNO DI



SPONSOR TECNICI



CON IL SUPPORTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



Jean-Michel Basquiat (Three Delegates, 1982) (copy of attack and collage on canvas, 102, 40x52, 4 cm) (Private collection) © The Estate of Jean-Michel Basquiat by S&P 2018

JEAN-MICHEL BASQUIAT



L'AMERICA DI BASQUIAT

ciclo di proiezioni e conferenze
program of meetings and film screenings



MUDEC
Museo delle Culture



Un ricco programma d'incontri e proiezioni dedicato a Jean-Michel Basquiat, realizzato dal MuDEC con il supporto del Consolato Generale USA di Milano e la collaborazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM.

A rich program of meetings and film screenings dedicated to Jean-Michel Basquiat, organised in conjunction with the U.S. Consulate General Milan, and IULM - the International University of Languages and Media.

Capienza della sala: 200 pax
Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.
Prenotazione obbligatoria su:
mudec.it/ita/america-di-basquiat

Room capacity: 200 pax
Entry free by prior reservation, subject to availability.
Booking:
mudec.it/eng/basquiat-and-the-us

 **GIOVEDÌ 12 GENNAIO**
ore 19.00, Auditorium MUDEC

DOWNTOWN 81

Edo Bertoglio, USA 1981, 72" [v.o. con sottotitoli italiani]

Nell'arco di una giornata a Manhattan, fra il 1980 e il 1981, Jean-Michel Basquiat, allora poco più che un artista di strada, si aggira fra Downtown e Harlem in cerca di un posto dove passare la notte. Lungo la via si imbatte in tutto il sottobosco della scena artistica newyorkese di quegli anni.

Over the course of a day in Manhattan, between 1980 and 1981, Jean-Michel Basquiat, at the time little more than a street artist, wanders around Downtown N.Y. and Harlem looking for somewhere to spend the night. Along the way, he encounters all the underground life of the New York art scene of the time.

 **GIOVEDÌ 19 GENNAIO**
ore 19.30, Auditorium MUDEC

JEAN-MICHEL BASQUIAT: THE RADIANT CHILD

Tamra Davis, USA 2010, 88" [v.o.]

Documento biografico completo, intimo ed emozionante, su Jean-Michel Basquiat. Prodotto e diretto nel 2010 da Tamra Davis, amica intima di Basquiat, e realizzato intrecciando una rara intervista, registrata poco prima della morte dell'artista, con eccezionali documenti che raccontano la sua straordinaria attività artistica.

A complete, intimate and moving biographical documentary on the life of Jean-Michel Basquiat. Produced and directed in 2010 by Tamra Davis, a close friend of Basquiat, and pieced together by interspersing a rare interview, recorded shortly before the artist's death, with exceptional supporting material that tells of his extraordinary artistic activities.

 **DOMENICA 22 GENNAIO**
ore 11.00, Auditorium MUDEC

L'AMERICA DEGLI ANNI '80 / THE AMERICA OF THE '80S

Gianni Mercurio con Edo Bertoglio e Maripol

Gianni Mercurio, curatore della mostra, dialoga con Edo Bertoglio, fotografo e regista svizzero, che ha lavorato per "Interview" di Andy Warhol e ha documentato la vita artistica e musicale dei personaggi della Downtown di New York degli anni Settanta e Ottanta, tra i quali Jean-Michel Basquiat. In quegli anni fu fidanzato con Maripol, la famosa stilista che co-produsse *Downtown 81* assieme a Glenn O'Brien.

Gianni Mercurio, curator of the exhibition, talks with Edo Bertoglio, the Swiss photographer and director who worked for Andy Warhol's "Interview" magazine and who has documented the artistic and musical life of the Downtown New York personalities of the Seventies and Eighties, including Jean-Michel Basquiat. In that period he was in a relationship with Maripol, the famous stylist who co-produced Downtown 81 together with Glenn O'Brien.

 **GIOVEDÌ 26 GENNAIO**
ore 18.30, Auditorium MUDEC

BASQUIAT E I SEGNI DELLA CITTÀ / BASQUIAT AND THE CITY SIGNS

Vincenzo Trione

Jean-Michel Basquiat e New York. Momenti di un'avventura che conduce dalla strada al sistema dell'arte. Racconto di contraddizioni destinate a rimanere irrisolte.

Jean-Michel Basquiat and New York. Moments of an adventure that leads from the streets to the art system. A story of contradictions destined to remain unresolved.

 **DOMENICA 29 GENNAIO**
ore 11.00, Auditorium MUDEC

HIP HOP, NO WAVE, POST-DISCO NELLA VITA E NELLE OPERE DI JEAN-MICHEL BASQUIAT / HIP HOP, NO WAVE, POST-DISCO IN BASQUIAT

Carlo Antonelli

Carlo Antonelli racconta l'artista attraverso una delle sue più grandi passioni: la musica. Giornalista e produttore cinematografico, ha diretto e scoperto numerosi artisti lavorando come MD per la casa discografica Sugar. È stato caporedattore dell'edizione italiana di "Rolling Stone", "Wired" e "GQ".

Carlo Antonelli tells the story of the artist through one of his most ardent passions: music. A journalist and film producer, while working as MD for the record company Sugar, Carlo Antonelli directed and discovered a number of artists. He has been editor-in-chief of the Italian editions of Rolling Stone, Wired and GQ.

 **GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO**
ore 19.30, Auditorium MUDEC

FACTORY GIRL

George Hickenlooper, USA 2006, 90" [v.o. con sottotitoli italiani]

La corsa furiosa verso la fama e il declino della bellissima e carismatica Edie Sedgwick, una delle più grandi icone della cultura pop americana. Fu proprio in seguito all'incontro con Andy Warhol che la vita di Edie cambiò radicalmente catapultandola al centro di un universo artistico rivoluzionario.

The frantic race to fame and the decline of the beautiful and charismatic Edie Sedgwick, one of the greatest icons of American pop culture. The encounter with Andy Warhol radically changed her life, catapulting Edie into the centre of a revolutionary artistic world.

 **DOMENICA 5 FEBBRAIO**
ore 11.00, Auditorium MUDEC

JEAN-MICHEL, L'UOMO E L'ARTISTA / THE MAN AND THE ARTIST

Jeffrey Deitch

Jeffrey Deitch, art advisor, dealer, critico, curatore e gallerista newyorkese tra i più attivi e interessanti delle ultime due decadi: una carriera solida e lungimirante, che lo porta negli anni tra il 1988 e il 1996 a costruirsi una vasta rete di clienti-collezionisti e di conoscenze tra artisti, curatori, critici, direttori di musei. È stato direttore del museo MOCA di Los Angeles. Amico intimo di Basquiat e co-curatore della mostra, racconta il suo rapporto con l'enfant prodige, le sue fragilità, la sua unicità di uomo e di artista.

Jeffrey Deitch, an art advisor, dealer, critic, curator and New York gallery owner, one of the most active and interesting figures of his kind in the last two decades: a solid and visionary career that led him in the years between 1988 and 1996 to build a vast network of client-collectors and acquaintances with artists, curators, critics and museum directors. He is a former director of the MOCA museum in Los Angeles. A close friend of Basquiat and co-curator of the exhibition, he tells of his relationship with the young prodigy, of his vulnerability and his uniqueness as a man and as an artist.

 **GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO**
ore 19.30, Auditorium MUDEC

BASQUIAT

Julian Schnabel, USA 1996, 108" [v.o. con sottotitoli italiani]

Nel 1981 a New York, Jean-Michel Basquiat è un diciannovenne senza idee precise sul proprio futuro. Non ha fissa dimora e si muove nel sottobosco artistico newyorkese. Un giorno trova il coraggio di mostrare alcuni cartoncini ad Andy Warhol che ne apprezza la qualità. Comincia così la scalata che lo porterà al grande successo di pubblico e di critica.

In 1981 in New York, Jean-Michel Basquiat is a nineteen-year-old with no clear ideas about his future. He has no fixed abode and exists in the New York artistic underground. One day he finds the courage to show some of his postcards to Andy Warhol who is enthusiastic about the quality of them. And so begins the ascent that would lead him on to achieve great success with the public and critics alike.

 Rепliche delle proiezioni presso la Sala dei 146 [sala Proiezioni] della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM - Ingresso libero fino ad esaurimento posti
Rerun film screenings at IULM [Sala dei 146] - Entry free subject to availability
DOWNTOWN 81 - 6.02.2017, ore 15.00
JEAN-MICHEL BASQUIAT: THE RADIANT CHILD - 8.02.2017, ore 15.00
FACTORY GIRL - 13.02.2017, ore 15.00
BASQUIAT - 15.02.2017, ore 15.00