

PROCEDURA DI VALUTAZIONE AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240 INDETTA CON DECRETO RETTORALE N. 18949 IN DATA 29 GIUGNO 2020 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE

VERBALE

Il giorno 24 luglio 2020 alle ore 11.00 si riunisce, in modalità telematica, la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia presso la Facoltà di Arti e turismo, Settore Concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione, nominata con Decreto Rettoriale n. 18973 in data 23 luglio 2020 nella seguente composizione:

Prof. Vincenzo TRIONE Professore Ordinario – Settore Concorsuale 10/C1– Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 – Facoltà di Arti e turismo, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano

Prof. Ruggero EUGENI Professore Ordinario – Settore Concorsuale 10/C1 – Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06– Facoltà di Lettere e filosofia – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Prof. Giacomo MANZOLI Professore Ordinario – Settore Concorsuale 10/C1 – Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 – Dipartimento Delle Arti – Università degli Studi di Bologna

I componenti della Commissione sono collegati in modalità telematica.

Si procede immediatamente alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Vincenzo TRIONE, le funzioni di Segretario sono assunte dal Prof. Ruggero EUGENI.

La Commissione dà lettura dell'avviso di bando emanato con Decreto Rettoriale n. 18949 in data 29 giugno 2020 e della deliberazione assunta dal Consiglio della Facoltà di Arti e turismo del giorno 11 maggio 2020 in relazione alla chiamata a professore di seconda fascia ex art. 24, comma 5 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 della Dott.ssa Anna Luigia DE SIMONE, ricercatore a tempo determinato di tipo b) che ha conseguito l'abilitazione nazionale per professore di seconda fascia per il settore concorsuale oggetto dell'avviso di bando.

La Commissione prende atto che la Dott.ssa Anna Luigia DE SIMONE, ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 ha presentato domanda.

La Commissione rileva che non sussistono situazioni di incompatibilità, parentela o di affinità fino al quarto grado compreso tra i suoi membri e la Dott.ssa Anna Luigia DE SIMONE così come previsto dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile.

La Commissione ricorda che, ai sensi del *Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata, di trasferimento e di mobilità interna dei professori di prima fascia, di seconda fascia e dei ricercatori a tempo indeterminato* deve concludere i propri lavori entro un mese dalla data del decreto rettoriale di nomina. Pertanto il termine per la conclusione della presente procedura è fissato

per il **23 agosto 2020**.

La Commissione prende atto della seguente documentazione presentata dalla Dott.ssa De Simone:

- Dichiarazione da parte della Dott.ssa De Simone, contenuta nella domanda di partecipazione alla presente procedura, di essere in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 10/C1, ottenuta il 6/11/2018;
- Dichiarazione attestante la conformità agli originali delle pubblicazioni presentate in formato digitale così come richiesto dall'avviso di bando.

La Commissione valuta specificamente quanto previsto dall'avviso di bando e precisamente:

- Curriculum vitae scientifico-didattico corredato dall'elenco delle più significative pubblicazioni;
- Pubblicazioni in numero di 12, presentate in formato digitale secondo quanto previsto dall'avviso di bando;
- Dichiarazione da parte della dott.ssa De Simone, contenuta nella domanda di partecipazione alla presente procedura, di essere in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale per il Settore Concorsuale 10/C1 attualmente valida;
- Dichiarazione attestante la conformità agli originali delle pubblicazioni presentate in formato digitale così come richiesto dall'avviso di bando.

La Commissione stabilisce che i criteri per procedere alla valutazione della dott.ssa De Simone sono quelli fissati dal D.M. 4 agosto 2011, n. 344 e precisamente:

Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;*
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dei moduli/corsi tenuti;*
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;*
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.*

Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;*
- b) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;*
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.*

La Commissione, ai fini della formulazione del giudizio collegiale, *valuta le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché i saggi inseriti in opere collettanee e gli articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La Commissione valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale dello stesso.*

Valutazioni delle pubblicazioni scientifiche

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;*
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente collegate;*
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;*
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione*

del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione esamina quindi la documentazione inviata dal candidato e accerta preliminarmente che il numero di pubblicazioni presentate dalla Dott.ssa Anna Luigia DE SIMONE rientra nel limite massimo stabilito dall'avviso di bando (numero 12).

Verificato che la candidata non ha prodotto pubblicazioni redatte con i componenti della Commissione, vengono prese in esame tutte le pubblicazioni svolte in collaborazione con i terzi. Tenuto conto dell'attività scientifica globale sviluppata dalla candidata, la Commissione ritiene di poter individuare il contributo dato dalla candidata medesima e unanimemente decide di accettare tutti i lavori in parola ai fini della successiva valutazione di merito.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati precedentemente.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, valuta le pubblicazioni scientifiche presentate dalla candidata come risulta dall'elenco delle pubblicazioni inviato, il *curriculum*, l'attività didattica svolta e formula il seguente giudizio collegiale sulla candidata Anna Luigia DE SIMONE.

Giudizio collegiale:

La Dott.ssa Anna Luigia DE SIMONE, in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (conseguito il 6 novembre 2018 e valido fino al 6 novembre 2024), ha conseguito la laurea in Architettura presso la Seconda Università degli Studi di Napoli nel 2000 con una tesi in Storia dell'architettura e la conseguente Abilitazione professionale in qualità di Architetto.

- Nel 2004 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia e critica dell'architettura, tesi: *Storicizzazione di un'utopia. La città di Andy Warhol*, presso la Seconda Università degli Studi di Napoli.
- Dal 2005 al 2007 è stata titolare di un assegno di ricerca presso la Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli.
- Dal 2012 al 2017 è stata titolare di contratti in qualità di Ricercatore a tempo determinato *junior* ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) L. 240/2010 presso l'Università IULM di Milano.
- Dal 2017 a oggi è titolare di un contratto per Ricercatore a tempo determinato *senior* ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) L. 240/2010 presso l'Università IULM di Milano.
- Nel 2002 ha partecipato a un corso di avviamento alla ricerca presso l'archivio di Stato di Napoli.
- Nel 2007 ha partecipato ad uno Stage formativo in "Diritto dei Beni culturali, Valutazione di interventi su opere soggette a vincolo" presso la Soprintendenza BAAAS di Caserta e Benevento.
- Nel 2016/2017 ha seguito, in qualità di rappresentante nominato dal Consiglio del Dipartimento di Arti e media della IULM, un corso avanzato di Europrogettazione tenutosi presso la medesima Università.
- 2018/2019 ha partecipato a incontri di aggiornamento sul Sistema di autovalutazione e accreditamento dell'Università italiana (AVA).
- 2018/2020 ha partecipato a un ciclo di incontri sull'innovazione didattica presso l'Università IULM.

Attività didattica:

- Nell' a.a. 2009/2010 ha insegnato:
 - Storia dell'arte contemporanea al Tarì design school, Marcianise (Caserta);
 - Arte contemporanea e comunicazione multimediale presso la Facoltà di Architettura L. Vanvitelli della seconda Università di Napoli in qualità di professore a contratto;

- Storia dell'arte contemporanea al Tari design school, Master di Design del Gioiello, CdL triennale in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura L. Vanvitelli della Seconda Università degli Studi di Napoli.
- Dall'a.a. 2011/12 all'a.a. 2014/2015 ha tenuto didattica integrativa presso il CdL Triennale in Comunicazione nei mercati dell'arte e della cultura e CdL in Arti, Design e spettacolo; CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati presso l'Università IULM di Milano.
- Nell'a.a. 2011/2012 ha tenuto un seminario sul rapporto tra pop art presso la Facoltà di Turismo, eventi e territorio dell'Università IULM di Milano.
- Nell'a.a. 2012/2013 ha tenuto lezioni nell'ambito della Junior Summer School di Arti, Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura Università IULM di Milano.
- Nel 2016 ha tenuto seminari presso l'Università Federico II di Napoli.
- Nell'a.a. 2018/2019 e 2019/2020 ha tenuto un seminario alla Junior Summer School di Arti, Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura Università IULM di Milano.
- Nell'a.a. 2018/2019 e 2019/2020 ha insegnato Storia delle arti applicate al CdS Triennale in Visual Design presso Raffles Milano – Istituto di Moda e Design.
- Dall'a.a. 2012/2013 all'a.a. 2019/2020 ha tenuto lezioni presso i corsi di laurea triennale dell'Università IULM di Milano in Comunicazione; Comunicazione nei mercati dell'arte e della cultura; Arti, design e spettacolo; Turismo: cultura e sviluppo dei territori; Arti, patrimoni e mercati;
- Arti, spettacolo, eventi culturali: e presso il Master.Lab Design Direction Communication & Management presso l'Università IULM.
- Sempre dall'a.a. 2012/2013 all'a.a. 2019/2020 ha tenuto lezioni presso i corsi di laurea Magistrale dell'Università IULM di Milano in Arti, patrimoni e mercati; Hospitality and Tourism Management; Arte, valorizzazione e mercato.
- Per l'a.a. 2020/21 ha incarichi di insegnamento a vario titolo presso i corsi di laurea triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali; Moda e industrie creative e presso il corso di laurea magistrale in Arte, valorizzazione e mercato.
- Inoltre, ha svolto e svolge tuttora attività di servizio agli studenti quali ad esempio il coordinamento delle attività seminariali e partecipazione a Commissioni di ammissione al CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato dell'Università IULM.
- Infine, ha svolto incarichi istituzionali quale Vicecoordinatore del CdL in Arte, valorizzazione e mercato e di Coordinatore della Junior Summer School in Arti (giugno 2020) sempre dell'Università IULM.

Analisi delle pubblicazioni

Monografie

1. A.L. De Simone, *Andy Warhol's TV. Dall'arte alla televisione*, Mimesis, Milano, 2017 (peer reviewed).
2. A.L. De Simone, *La superficie del mondo. Spazio dell'immagine e immagine dello spazio nei ritratti di Andy Warhol*, Spartaco, Santa Maria Capua Vetere, 2012.
3. A.L. De Simone, *Architetture d'avanguardia. Scenari e visioni della città nel Novecento*, Alinea, Firenze, 2008.

Saggi e articoli

4. A.L. De Simone, Sulle tracce dell'opera d'arte: video-recording e 21° secolo, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 167, gennaio 2020, pp. 51-60.
5. A.L. De Simone, La Factory del selfie: l'immagine condivisa da Andy Warhol a Instagram, in M. Mazzocut-Mis, C. Spensuso (a cura di), *Fermo immagine: arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis, Milano, 2018, pp. 99-111.

6. A.L. De Simone, Un archivio senza pareti. Salvador Dalí e la televisione italiana, in "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", n. 2, 2017, il Mulino, Bologna, pp. 187-199.
7. A.L. De Simone, Warhol, in V. Codeluppi, M.A. Polesana (a cura di), Baudrillard ovunque, Meltemi, Milano, 2017, pp. 61-70.
8. A.L. De Simone, Dentro l'immagine. Come si guarda un quadro in televisione, in A. Grasso, V. Trione (a cura di), Arte in tv. Forme di divulgazione, Johan & Levi, Milano, 2014, pp. 81-90; 154-155.
9. A.L. De Simone, Vito Acconci; Emilio Ambasz; Archigram; Giovanni Astengo; Mario Bellini; Livio Castiglioni; Giancarlo De Carlo; Carlo Doglio; Angelo Mangiarotti; Gianni Pettena; Franco Purini; Aldo Rossi; Gruppo Strum; Superstudio; Kenzo Tange; UFO (Unidentified Flying Object), in V. Trione (a cura di), Il cinema degli architetti, Johan & Levi, Milano, 2014, pp. 45-59, 75-78, 83-86, 95-98, 136-138, 178-181, 190-192, 203-207, 225-236, 241-244.

Articoli in riviste di classe A

10. A.L. De Simone, *Sulle tracce dell'umano: il video-recording nell'ontologia relazionale del Post-human*, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 37, 2019, pp. 75-90 [rivista in classe A per SC 10/C1]
11. A.L. De Simone, *Salvador Dalí: per una teoria della televisione liquida*, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 29, 2016, pp. 77-88 [rivista in classe A per SC 10/C1]
12. A.L. De Simone, *Andy Warhol allo specchio*, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 15, 2011, pp. 71-84 [rivista in classe A per SC 10/C1]

Le pubblicazioni sono coerenti con il settore concorsuale di riferimento; la collocazione editoriale è buona e le pubblicazioni risultano ben diffuse all'interno della comunità scientifica; la produzione scientifica della candidata risulta complessivamente consistente e continuativa dal punto di vista temporale. Buona parte della ricerca della candidata matura un approccio di studio di tipo intermediale, basato sul ricorso alla metodologia dei *visual studies* e focalizzato sulle **relazioni tra le arti e i media audiovisivi**. In particolare, la candidata ha scelto di approfondire due tematiche al riguardo. La prima riguarda le **relazioni tra il cinema e l'architettura** (la monografia *Architetture d'avanguardia: scenari e visioni della città nel Novecento* e i saggi *Vito Acconci. Emilio Ambasz. Archigram. Giovanni Astengo. Mario Bellini. Livio Castiglioni. Giancarlo De Carlo. Carlo Doglio. Angelo Mangiarotti. Gianni Pettena. Franco Purini. Aldo Rossi. Gruppo Strum. Superstudio. Kenzo Tange. UFO (Unidentified Flying Object)*). L'altro filone di ricerca prende in esame i **rapporti tra pittura e televisione** (i saggi *Dentro l'immagine: come si guarda un quadro in televisione, Un archivio senza pareti. Salvador Dalí e la televisione italiana*, e l'articolo *Salvador Dalí: per una teoria della televisione liquida*); all'interno di questa seconda area di studi, la candidata ha dedicato una specifica attenzione al **rapporto tra Andy Warhol e la televisione**: l'articolo *Andy Warhol allo specchio*; le monografie *La superficie del mondo: spazio dell'immagine e immagine dello spazio nei ritratti di Andy Warhol*, *Andy Warhol's TV: dall'arte alla televisione* e i saggi *Warhol* e *La Factory del selfie: l'immagine condivisa da Andy Warhol a Instagram*. Sempre muovendo dalla figura di Warhol, la candidata ha dedicato i suoi contributi più recenti al **tema del video-recording**: *Sulle tracce dell'opera d'arte: video-recording e 21° secolo* e *Sulle tracce dell'umano: il video-recording nell'ontologia relazionale del Post-human*. Le pubblicazioni della candidata sono sorrette da una metodologia solida, riferita soprattutto come si accennava all'ambito dei *visual studies*; questa per un verso garantisce una loro significativa coesione interna, per altro verso consente di seguire lo sviluppo coerente della riflessione complessiva della candidata. In dialogo con il dibattito avviati dalla comunità scientifica nazionale e internazionale, gli esiti raggiunti dalla candidata sono di notevole originalità.

Al termine delle operazioni di valutazione, la Commissione all'unanimità dichiara la Dott.ssa Anna

Luigia DE SIMONE idonea a ricoprire il posto di professore di ruolo di seconda fascia per il Settore Concorsuale 10/CI Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione presso la Facoltà di Arti e turismo.

Il presente verbale viene redatto, letto, approvato e sottoscritto seduta stante da tutti i membri della Commissione.

La seduta ha termine alle ore 15.00.

La Commissione



Prof. Vincenzo TRIONE (Presidente)

Prof. Giacomo MANZOLI (Componente)

Prof. Ruggero EUGENI (Segretario)

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE AI SENSI DELL'ART 46 DEL
D.P.R. n. 445/2000**

Il sottoscritto Giacomo Manzoli, Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Bologna, nato [REDACTED] il [REDACTED], nominato con D.R. n. 18973 in data 23 luglio 2020, componente della Commissione per la procedura di valutazione per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 240/2010 presso la Facoltà di Arti e turismo, Settore Concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Settore Scientifico Disciplinare: L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione

DICHIARA

di aver partecipato in data 24 luglio 2020 alle ore 11, in modalità telematica, alla riunione della predetta Commissione e di approvare il verbale, a firma del Prof. Vincenzo TRIONE, Presidente designato dalla Commissione di valutazione. Tale verbale sarà trasmesso al Responsabile del procedimento per i successivi adempimenti.

Bologna, 24/7/2020

In Fede

Giacomo Manzoli

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE AI SENSI DELL'ART 46 DEL
D.P.R. n. 445/2000**

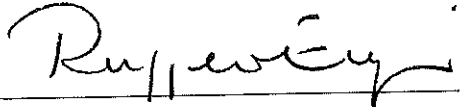
Il sottoscritto Ruggero EUGENI Professore Ordinario presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nato a [REDACTED] il [REDACTED] nominato con D.R. n. 18973 in data 23 luglio 2020 componente della Commissione per la procedura di valutazione per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 240/2010 presso la Facoltà di Arti e turismo, Settore Concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Settore Scientifico Disciplinare: L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione

DICHIARA

di aver partecipato in data 24 luglio 2020 alle ore 11, in modalità telematica, alla riunione della predetta Commissione e di approvare il verbale, a firma del Prof. Vincenzo TRIONE, Presidente designato dalla Commissione di valutazione. Tale verbale sarà trasmesso al Responsabile del procedimento per i successivi adempimenti.

In fede,

Milano 24/07/2020


(firma)