

I° Convegno Internazionale

Oltre i confini della recensione

Le metamorfosi della critica nel campo dei periodici dal XVIII al XXI secolo

Università IULM – Milano

03-05 giugno 2020

Pur essendosi affermata con indiscutibile pervasività nella storia dell'editoria moderna e contemporanea, la "forma recensione" non sembra aver goduto di una particolare fortuna sul versante della speculazione teorica. Trasversale, proteiforme, non vincolata a uno specifico ambito disciplinare, tale pratica ha difatti attraversato le varie fasi dell'evoluzione del «capitalismo-a-stampa», suscitando solo in rare occasioni l'interesse dell'accademia. Una rimozione certo curiosa, indubbiamente significativa nella sua apparente contraddittorietà, eppure forse non del tutto ingiustificata in sede critica.

La fisionomia dell'oggetto di studio, per sua natura oscillante tra l'obbligo informativo, l'interesse commerciale e la definizione del "gusto", risulta difatti sfuggente sul piano metodologico. Questo peculiare dispositivo si è dimostrato, fin dagli inizi del XVIII secolo, un'imprescindibile interfaccia fra domanda e offerta culturale, e ha sempre costituito qualcosa di più di una mera arma di contesa per la fama. A seconda della posizione di volta in volta occupata nel campo letterario, la recensione è stata in grado di sancire il successo o il fallimento di un'impresa creativa, di un nome, di una reputazione; e ha anche costituito il luogo di lamento e rivendicazione del critico disarmato e inerte. Indice di sensibilità e temperamenti sempre più eterogenei – dall'erudito specialista al semplice appassionato – la sua proliferazione ha inoltre rispecchiato i cambiamenti nella ricezione di opere ormai prive dell'"aura" e pertanto soggette agli umori del pubblico di massa, ultimo giudice del suo valore.

Ciò rende particolarmente arduo ricostruire le successive evoluzioni della "forma recensione" da un'unica angolazione e invita lo studioso a focalizzarsi su più aspetti della sua perdurante fortuna. In quanto cruciale banco di prova della produzione intellettuale, essa continua indubbiamente ad assolvere oggi la sua funzione normativa, contribuendo a plasmare l'evoluzione dell'«orizzonte delle attese» del pubblico di riferimento e a definire l'ideale corpus di un canone condiviso. Del resto, in quanto processo sociale, essa tende a registrare la costante dialettica tra i valori estetici veicolati dal *mainstream* e la loro concreta rinegoziazione in singoli contesti e/o specifiche comunità di consumo.

Alla luce di un panorama tecnologico e mediatico in rapido mutamento, il convegno "I confini della recensione" si propone di indagare questo stimolante ambito di studi dalla fine del XVIII secolo alle soglie del nuovo millennio in accordo con la prospettiva interdisciplinare propria dei *periodical studies*.

Alcuni dei principali filoni di ricerca che si andranno a esplorare nel corso del dibattito saranno:

- la morfologia della recensione e l'individuazione delle sue caratteristiche salienti;
- la storia della recensione nell'editoria moderna e contemporanea;
- le tipologie e i sottogeneri della recensione;
- recensioni d'arte, filmiche, musicali, teatrali, di videogame, etc.
- lo statuto simbolico della recensione;
- le metodologie d'analisi e le teorie della recensione;
- l'appropriazione e la declinazione della "forma recensione" in svariati ambiti disciplinari (recensioni televisive o radiofoniche, recensioni a fumetti, ...);

- la recensione e la costruzione del canone;
- la lingua delle recensioni (stili, terminologia, convenzioni);
- le nuove modalità della recensione nell'era digitale.

Comitato scientifico:

Paolo Giovannetti
Andrea Chiurato
Mara Logaldo

Comitato organizzativo:

Dario Boemia
Stefano Locati
Laura Sica

Chiusura accettazione proposte:

1 marzo 2020

Si prega di inviare un abstract di 350-500 parole (più breve bio-bibliografia, max. 100 parole) in inglese o italiano entro il **1 marzo 2020** al seguente indirizzo: **beyondbookreview2020@gmail.com**.

Sono benvenute le proposte di panel. Le proposte di panel devono prevedere non più di 4 interventi in totale, con una breve descrizione generale (300 parole) insieme agli abstract dei singoli interventi (150-200 parole, incluse bio e affiliazione di chi tiene l'intervento) e il nome e i contatti del proponente. Chi propone il panel si incarica di coordinare la proposta in un unico invio.

Le proposte saranno valutate entro il 25 marzo 2020. Gli interventi dovranno essere di 20 minuti.

Maggiori dettagli sulle modalità di iscrizione e i costi per le proposte accettate saranno notificati dopo il processo di valutazione.

Informazioni

Le lingue di lavoro del convegno saranno l'italiano e l'inglese. I relatori sono gentilmente pregati di presentare eventuali slides in inglese.

Per informazioni riguardo all'evento si prega di contattare il Comitato organizzativo al seguente indirizzo **beyondbookreview2020@gmail.com**.