

## TRANSMEDIALITÀ E CROSSMEDIALITÀ NUOVE PROSPETTIVE

La riflessione dedicata ai rapporti tra le arti, e ai corrispondenti codici espressivi, ha rivestito un ruolo preponderante nella recente storia del canone occidentale.

Il convegno Transmedialità e crossmedialità: nuove prospettive, organizzato con la collaborazione del dottorato in Visual and Media Studies dell'Università IULM, si propone di avviare un dibattito interdisciplinare sulla transmigrazione e sulla conseguente morfogenesi ibrida dei significati nel passato recente e nel contemporaneo.

A partire dalle analogie e delle differenze tra la multimedialità e le sue più recenti evoluzioni nell'era moderna e postmoderna, attraversando teorie e pratiche dell'intersessualità e della riscrittura, fino a giungere alle ibridazioni tra linguaggi artistici, dispositivi e nuove interfacce, il convegno si propone di indagare questo vasto panorama di tematiche a partire dalla complessità dei processi multi-, trans- e cross-mediali.

# TRANSMEDIALITÀ E CROSSMEDIALITÀ

## NUOVE PROSPETTIVE

**1 Dicembre 2021**

**9.30 - 17.00**

**2 Dicembre 2021**

**9.30 - 12.30**

**IULM 1**  
**Aula Seminari**

---

**Università IULM**  
**Via Carlo Bo, 1**  
**Milano**





## 1 DICEMBRE

**9.30-10.00**  
**Apertura dei lavori**

Saluti istituzionali

Saluti del Coordinatore  
del Dottorato in Visual  
and Media Studies  
Prof. Vincenzo Trione

---

### PRIMA SESSIONE

**10.00-11.00**  
**Nadia Fusini**  
(Scuola Normale  
Superiore di Pisa)  
Il segno illeggibile

**11.00-11.30**  
**Pausa caffè**

**11.30-13.00**  
**Nuove forme di  
scrittura e riscrittura  
dello spazio mediale**

**Vincenzo Pernice**  
(Ph.D. IULM)  
Processi verbali, favole  
metafisiche, romanzi da  
recitare. Forme di  
ibridazione narrativa-  
teatro nell'Italia tra  
Otto e Novecento

**Marilina Ciaco**  
(Ph.D. IULM)  
Su alcune ibridazioni  
fra poesia e pratiche  
visuali, dalla poesia  
orale all'asemic writing

**Francesco Urbano**  
(Ph.D. IULM)  
Jonas Mekas. Il film-  
diario come forma di  
riscrittura politica

**Camilla Balbi**  
(Ph.D. IULM)  
L'iconologia incarnata.  
Panofsky e la riscrittura  
fotografica

**13.00-14.30**  
**Pausa Pranzo**

---

### SECONDA SESSIONE

**14.30-15.30**  
**Maria Luisa Catoni**  
(IMT Lucca)  
Livelli di irrealtà e  
intermedialità: qualche  
spunto di discussione  
dall'antichità classica

**15.30-17.00**  
**Anacronismi e  
dislocazioni dello  
spazio espositivo**

**Margherita Fontana**  
(Ph.D. IULM)  
Cave art e installazione.  
Dalla cultura visuale  
all'arte contemporanea

**Anna Cuomo**  
(Ph.D. IULM)  
Distopie contemporanee:  
il caso Dismaland

**Anna Calise**  
(Ph.D. IULM)  
Il Museo del Futuro.  
pratiche transmediali  
tra narrazione e  
partecipazione

**Annalisa Pellino**  
(Ph.D. IULM)  
Impronta vocale ed  
evidenze acustiche  
in Walled Unwalled  
(2019) di Lawrence  
Abu Hamdan

## 2 DICEMBRE

### PRIMA SESSIONE

**9.30 - 10.30**  
**Pietro Montani**  
("La Sapienza" Roma)  
Intermedialità e  
'multimodalità'  
dell'immaginazione

**10.30 - 12.00**  
**Interfacce, entertainment  
e conoscenza**

**Riccardo Retez**  
(Ph.D. IULM)  
Da Twitch a Jerkmate: la  
nuova crossmedialità  
delle interfacce ludiche

**Pierandrea Villa**  
(Ph.D. IULM)  
Supereroi, saghe e  
universi narrativi.  
L'industria culturale  
contemporanea tra media  
franchise e autorialità

**Gemma Fantacci**  
(Ph.D. IULM)  
Ibridazioni  
Contemporanee.  
Il machinima come  
medium di confine

**Valentina Bartalesi**  
(Ph.D. IULM)  
Meet Our Ancestors:  
itinerari transmediali  
nella Preistoria

---

**12.00 - 12.30**  
**Conclusioni e Saluti Finali**