

TRANSMEDIALITÀ E CROSSMEDIALITÀ NUOVE PROSPETTIVE

La riflessione dedicata ai rapporti tra le arti, e ai corrispondenti codici espressivi, ha rivestito un ruolo preponderante nella recente storia del canone occidentale.

Il convegno Transmedialità e crossmedialità: nuove prospettive, organizzato con la collaborazione del dottorato in Visual and Media Studies dell'Università IULM, si propone di avviare un dibattito interdisciplinare sulla transmigrazione e sulla conseguente morfogenesi ibrida dei significati nel passato recente e nel contemporaneo.

A partire dalle analogie e delle differenze tra la multimedialità e le sue più recenti evoluzioni nell'era moderna e postmoderna, attraversando teorie e pratiche dell'intersessualità e della riscrittura, fino a giungere alle ibridazioni tra linguaggi artistici, dispositivi e nuove interfacce, il convegno si propone di indagare questo vasto panorama di tematiche a partire dalla complessità dei processi multi-, trans- e cross-mediali.

TRANSMEDIALITÀ E CROSSMEDIALITÀ

NUOVE PROSPETTIVE

1 Dicembre 2021

9.30 - 17.00

2 Dicembre 2021

9.30 - 12.30

IULM 1
Aula Seminari

Università IULM
Via Carlo Bo, 1
Milano





1 DICEMBRE

9.30-10.00
Apertura dei lavori

Saluti istituzionali

Saluti del Coordinatore
del Dottorato in Visual
and Media Studies
Prof. Vincenzo Trione

PRIMA SESSIONE

10.00-11.00
Nadia Fusini
(Scuola Normale
Superiore di Pisa)
Il segno illeggibile

11.00-11.30
Pausa caffè

11.30-13.00
**Nuove forme di
scrittura e riscrittura
dello spazio mediale**

Vincenzo Pernice
(Ph.D. IULM)
Processi verbali, favole
metafisiche, romanzi da
recitare. Forme di
ibridazione narrativa-
teatro nell'Italia tra
Otto e Novecento

Marilina Ciaco
(Ph.D. IULM)
Su alcune ibridazioni
fra poesia e pratiche
visuali, dalla poesia
orale all'asemic writing

Francesco Urbano
(Ph.D. IULM)
Jonas Mekas. Il film-
diario come forma di
riscrittura politica

Camilla Balbi
(Ph.D. IULM)
L'iconologia incarnata.
Panofsky e la riscrittura
fotografica

13.00-14.30
Pausa Pranzo

SECONDA SESSIONE

14.30-15.30
Maria Luisa Catoni
(IMT Lucca)
Livelli di irrealtà e
intermedialità: qualche
spunto di discussione
dall'antichità classica

15.30-17.00
**Anacronismi e
dislocazioni dello
spazio espositivo**

Margherita Fontana
(Ph.D. IULM)
Cave art e installazione.
Dalla cultura visuale
all'arte contemporanea

Anna Cuomo
(Ph.D. IULM)
Distopie contemporanee:
il caso Dismaland

Anna Calise
(Ph.D. IULM)
Il Museo del Futuro.
pratiche transmediali
tra narrazione e
partecipazione

Annalisa Pellino
(Ph.D. IULM)
Impronta vocale ed
evidenze acustiche
in Walled Unwalled
(2019) di Lawrence
Abu Hamdan

2 DICEMBRE

PRIMA SESSIONE

9.30 - 10.30
Pietro Montani
("La Sapienza" Roma)
Intermedialità e
'multimodalità'
dell'immaginazione

10.30 - 12.00
**Interfacce, entertainment
e conoscenza**

Riccardo Retez
(Ph.D. IULM)
Da Twitch a Jerkmate: la
nuova crossmedialità
delle interfacce ludiche

Pierandrea Villa
(Ph.D. IULM)
Supereroi, saghe e
universi narrativi.
L'industria culturale
contemporanea tra media
franchise e autorialità

Gemma Fantacci
(Ph.D. IULM)
Ibridazioni
Contemporanee.
Il machinima come
medium di confine

Valentina Bartalesi
(Ph.D. IULM)
Meet Our Ancestors:
itinerari transmediali
nella Preistoria

12.00 - 12.30
Conclusioni e Saluti Finali