

Registrazione | 8.45-9.00

Saluti istituzionali | 9.00-9.15

Gianni Canova, Rettore Università IULM
Vincenzo Trione, Preside della Facoltà di Arti e turismo, Università IULM

Introduzione | 9.15-9.30

Mer...de aux critiques (Apollinaire).
Vincenzo Trione

PRIMA SESSIONE | 9.30-13.30

La critica militante | 9.30-11.00
Chair Anna Luigia De Simone

Per una critica femminista dell'arte:
Annemarie Sauzeau su "Data".
Laura Iamurri (Università degli Studi Roma Tre)

«Sul filo delle esposizioni»: le recensioni di Pierre Restany su "Domus".
Vincenzo Di Rosa (Università IULM)

«Non una rivista d'informazione»: lo spazio della critica in "La Città di Riga".
Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore)

Verso una con-fusione dei linguaggi: i contributi di Germano Celant su "Casabella" (1965-1967).
Laura Conconi (Studio Celant)

Carla Lonzi, "Marcatré" e dintorni. Il ruolo della critica tra potere e militanza.
Irene Sofia Comi (Università IULM)

La critica multiforme. Gillo Dorfles sulle pagine di "Aut-Aut".
Angelo Di Modica (Università degli Studi di Salerno)

Coffee break | 11.00-11.30

La critica sui giornali | 11.30-12.30
Chair Valentino Catricalà

«Con la mia voce senza concessioni a nessuno». Marcello Venturoli critico d'arte di "Paese Sera" (1949-1963).
Cristiana Antonelli (Università degli Studi di Firenze)

Cronache artistiche e culturali. Mari-sa Volpi sulle pagine del quotidiano socialista "Avanti!".
Sonia Chianchiano (Università Ca' Foscari)

«La linea critica dov'è? "Hard to meet", direbbe un americano»: Lea Vergine su "il Manifesto".
Valentina Bartalesi (Università IULM)

La tecnologia come forma simbolica. Renato Barilli su "L'Espresso" (1974-1999).
Anna Luigia De Simone (Università IULM)

Q&A | 12.30-13.30

Lunch | 13.30-15.00

SECONDA SESSIONE | 15.00-19.30

La critica degli artisti | 15.00-16.30
Chair Anna Luigia De Simone

Alberto Savinio, scrittura critica e immagine, tra le riviste "Colonna" e "Broletto" (1933-1935).
Tommaso Casini (Università IULM)

La rivista come "autoritratto d'ambiente": il ruolo di Fabio Mauri per l'"Almanacco Letterario Bompiani".
Martina Rossi (Università degli Studi di Roma La Sapienza)

La "critica operante". Vincenzo Agnetti sulle pagine di "Domus".
Federica Boragina (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Nuovi possibili paradigmi critici e interpretativi negli anni Ottanta: la "rubrica" di Corrado Levi su "Flash Art".
Giulia Zompa (Università degli Studi di Milano)

Quando il fotografo è anche critico. Luigi Ghirri per "Weekend" (1984-1987).

Fabrizio Gitto (Università della Svizzera italiana USI / Scuola IMT Alti Studi Lucca)

Coffee break | 16.30-17.00

Critica e storia dell'arte | 17.00-18.30
Chair Tommaso Casini

"Palatina" una rivista di arte e letteratura a Parma (1957-1966).
Claudio Zambianchi (Università degli Studi di Roma La Sapienza)

«La facciamo questa rivistina?»: uno sguardo dietro le quinte di "Paragone".
Ambra Cascone (Università degli Studi di Padova)

Appunti intorno a Gli ultimi naturalisti (1954) di Francesco Arcangeli e l'ambiente di "Paragone".
Giorgio Motisi (Scuola Normale Superiore)

La definizione di un metodo sulle pagine di "Commentari". Roberto Salvini e la critica d'arte.
Simone Ferrari (Università degli Studi di Parma)

"Il Mondo", la strega e il fumo: Eugenio Battisti prima di "Marcatré".
Camilla Balbi (Università IULM)

L'arte, fuori dall'arte. Carlo Ludovico Raghianti su "Critica d'arte".
Valentino Catricalà (Università IULM)

Q&A | 18.30-19.30

PRIMA SESSIONE | 9.00-13.30

Il mondo di ieri. Storia dell'arte e critica.

Anna Ottani Cavina (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Racconto d'idee. Storia, critica, impegno.

Giulio Carlo Argan, *L'arte moderna 1770-1970* (1970).
Vincenzo Trione (Università IULM)

Un'idea di forma.

Jole de Sanna, *Forma. Le idee degli artisti 1943-1997* (1998).

Elio Grazioli (Università degli Studi di Bergamo)

Coffee break | 11.00-11.30

Natura pictrix. Adalgisa Lugli e il meraviglioso.
Adalgisa Lugli, *Wunderkammer. La stanza delle meraviglie* (1997).
Riccardo Venturi (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

Dalla storiografia rinnovata alla critica militante.
Enrico Crispolti, *Arti visive e partecipazione sociale* (1977).
Luca Beatrice (Accademia Albertina di Belle Arti di Torino)

Q&A | 12.30-13.30

Lunch | 13.30-15.00

SECONDA SESSIONE | 15.00-19.00

Le linee analitiche del contemporaneo. Filliberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna* (1975).
Roberto Pinto (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

L'arte di frontiera.
Francesca Alinovi, *Arte mia* (1984).
Teresa Macrì (Accademia di Belle Arti di Roma)

Coffee break | 16.00-16.30

Si deve tacere. Perché l'arte è il silenzio della filosofia.
Leonardo Caffo (Università IULM) ed Emanuele Coccia (École des hautes études en sciences sociales EHESS)

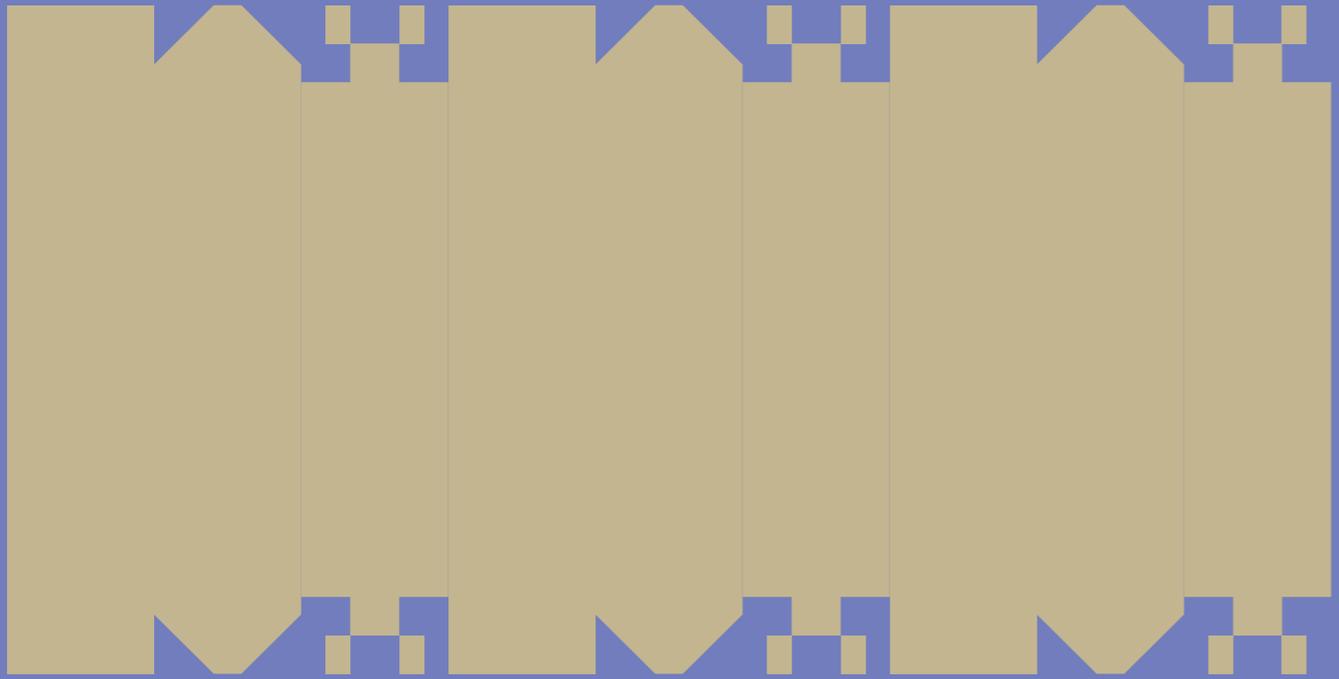
Achille Bonito Oliva, *Passo dello strabismo. Sulle arti* (1978).
Stefano Chiodi (Università degli Studi Roma Tre)

Sotto il tempo e più in là del mondo. Emilio Villa primordiale, odierno, futuro.
Emilio Villa, *Attributi dell'arte odierna* (1970).
Andrea Cortellessa (Università degli Studi Roma Tre)

Q&A | 18.00-19.00

Università IULM — Sala dei 146 (IULM 6)
Via Carlo Bo, 7, 20143 Milano

I contributi saranno raccolti in un volume edito da Johan & Levi



• **ARMI IMPROPRIE**

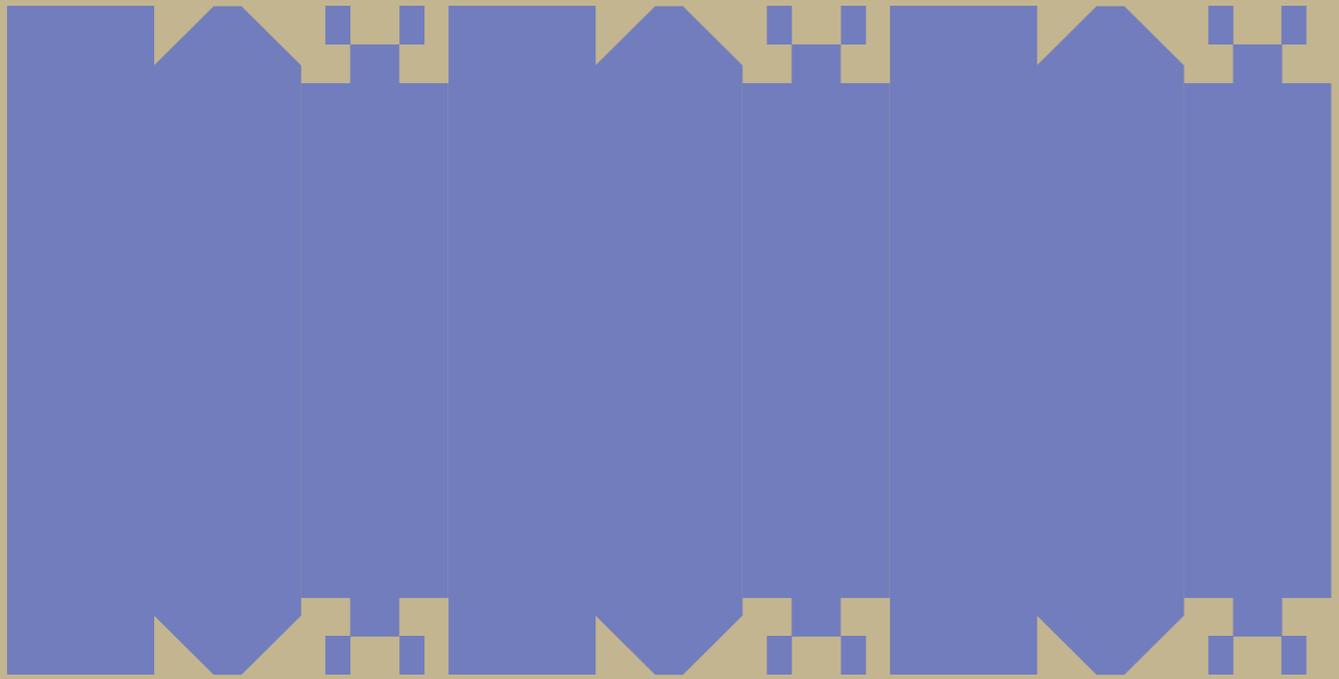
• **Lo  stato**

• **della critica**

• **d'arte in Italia.**

• **Università IULM**

• **(Milano) **



• **Coordinamento del convegno**
• Anna Luigia De Simone (responsabile)
• Vincenzo Di Rosa

• **Segreteria organizzativa**
• Camilla Balbi
• Anna Calise
• Irene Sofia Comi
• Anna Cuomo

• **Graphic Design**
• Michelangelo Greco

• **Università IULM**
• **Dottorato in Visual and Media**
• **Studies**
• **Center for Visual Studies**

• 27 — 28 Aprile 2023

• Convegno a cura di Vincenzo Trione



• **Università IULM**
• **Dottorato in Visual and Media**
• **Studies**
• **Center for Visual Studies**



• **Università IULM**
• **Dottorato in Visual and Media Studies**
• **Center for Visual Studies**